

murarte

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN



Pieza en porcelana de Dick Rekalde perteneciente a su proyecto 'Heterotopías'.



El lenguaje audiovisual predomina en la muestra de la Memoria Artística de Encuentros.



En la instalación de la artista María Castellanos Vicente, plantas interactúan con robots dotados de inteligencia artificial.

✍ Paula Etxeberria Cayuela
📷 Iban Aguinaga

La Sala de la Muralla de Baluarte se ha llenado de resonancias y ecos amplificados de muchas de las reflexiones, dudas, preguntas, los anhelos, los errores fructíferos y las relaciones que surgieron durante la celebración de los últimos Encuentros de Pamplona / Iruñeko Topaketak, en 2024.

Seis proyectos artísticos de nueva creación, seleccionados de entre los 48 presentados a la convocatoria que les ha dotado de financiación para su elaboración y producción, dan continuidad al espíritu de la bienal de arte, cultura y pensamiento, expandiéndolo y contagiándolo entre quienes visiten la exposición que desde ayer habita el espacio de la planta baja de Baluarte. Leire Ipas, María Castellanos Vicente, Elisa Arteta, Marina Lameiro y Tania Hernández Velasco, Protocolo colectivo + Patxi Alda y Dick Rekalde son los y las autoras de los seis proyectos que conforman esta Memoria Artística que, como dijo ayer en la presentación de la muestra la subdirectora de la bienal, Berta Ares, pretende "dejar para el futuro el rastro de una memoria creativa y artesana, con obras artísticas de nueva creación surgidas al hilo de las actividades y los itinerarios" de esta última edición de Encuentros de Pamplona.

Desde el lenguaje audiovisual, predominante en la exposición, la escultura o la confluencia entre tecnología y mundo vegetal, la exposición nos invita a un recorrido en el que los matices, los grises, las posibilidades de relación, las preguntas y las dudas cobran un valor especial, como en cualquier diálogo o propuesta artística propia de la bienal de arte, cultura y pensamiento. La muestra puede visitarse hasta el 29 de noviembre, con entrada libre, de jueves a domingo, de 11.30 a 13.30 y de 18.00 a 20.30 horas.

El arte amplifica el eco de los Encuentros

- La Sala de la Muralla de Baluarte acoge la exposición de la Memoria Artística
- Seis proyectos de nueva creación dan continuidad al espíritu de la bienal



Artistas e impulsores de los Encuentros de Pamplona / Iruñeko Topaketak, ayer en el exterior de Baluarte.

'CENIZA/PÍXEL' La videoinstalación de Leire Ipas (Ansó, 1995) explora las posibilidades que abre aceptar la porosidad de los cuerpos y las comunidades, tomando como metáfora central dos materiales que desdibujan los límites de las cosas que hemos aprendido a separar: la ceniza, que reduce la materia a un polvo indivisible, y el píxel, que descompone las imágenes en unidades luminosas indistinguibles. En palabras de su autora, "esta videoinstalación o video-poema intenta encapsular esa esperanza de que hay formas de poder que tienen que ver con la construcción colectiva desde aquello que el fascismo teme: la disolución de las fronteras entre las cosas y la integración radical de todo lo que existe".

PLANTAS Y ROBOTS En *Ecosistema Biónico. Parentescos entre plantas, máquinas y humanas*, María Castellanos Vicente (Gijón, 1985) explora cómo las plantas aprenden en relación con robots dotados de inteligencia artificial y humanas. Tomando como referencia estudios de Stefano Mancuso, que muestran que las plantas pueden sentir, aprender y adaptarse, y "la idea de *simpoiesis* de la filósofa y bióloga Donna Haraway, que nos recuerda que todo en este planeta está interconectado", este proyecto aborda la coexistencia entre humanas, plantas y máquinas. "Unos sensores registran la actividad eléctrica de las plantas, mientras robots dotados de inteligencia artificial interactúan mediante sonidos, roces sutiles y luces. Las plantas descubren que modulando su actividad eléctrica pueden atraer a los robots, que a su vez aprenden y ajustan su comportamiento gracias a la IA", explica la artista.

'TRANSICIONES DESDE LO SENSIBLE' Elisa Arteta (Pamplona, 1980) propone un recorrido visual y sonoro que se abre al mundo sutil de la percepción como proceso encarnado, sensorial y espiritual, cuestionando los límites de lo que consideramos real. Su videoinstalación, grabada en pares naturales de Otsagabia, invita a percibir tanto lo explícito como lo que permanece latente, sugiriendo que la

CITAS CON ENTRADA LIBRE

- **Hoy, viernes 31 octubre.** María Castellanos Vicente presentará su proyecto *Ecosistema biónico. Parentescos entre plantas, máquinas y humanas*; y Marina Lameiro y Tania Hernández ofrecerán la proyección y coloquio *Todo lo que tiene nombre es / Izena duen guztia da: hacer del cine ofrenda y pedimento*.
- **7 noviembre.** Leire Ipas realizará la proyección de *Ceniza/Píxel* en la Plaza Baluarte, seguida de un encuentro, y Dick Recalde continuará su reflexión con *Silencio*, una charla con el artista.
- **14 noviembre.** Protocolo colectivo y Patxi Alda propondrán un coloquio y activación sonora con visuales de la instalación.
- **20 noviembre.** Elisa Arteta presentará la coreografía *Transiciones desde lo sensible*, que interviene su obra desde lo corporal.
- **22 noviembre.** Protocolo colectivo y Patxi Alda ofrecerán *Resonancias en el espejo*, un concierto junto a GUARDA y Hermann Gäns, de síntesis intervenida en la pieza.

experiencia se extienda más allá de los sentidos físicos, para permitir otros modos de sensibilidad y otros grados de conciencia. "La idea es convertir mi experiencia individual en una resonancia colectiva, permitiendo que cada espectador/a pueda sintonizar con su propia forma de expansión perceptiva", dice Arteta.

'TODO LO QUE TIENE NOMBRE ES' Marina Lameiro (Pamplona, 1986) y Tania Hernández Velasco, cineasta nacida en Ciudad de México, hacen una ofrenda cinematográfica a "dos diosas que han intentado ser soterradas por el catolicismo": Coatlicue (Madre de los Dioses mexica) y la Diosa vasca Mari. Fragmentos documentales y sensoriales, filmados en 16 mm, nos aproximan a memorias corporales, al pulso de la naturaleza y a manifestaciones culturales que despliegan

cómo estas Diosas "continúan resistiendo al embate patriarcal-colonial en sus respectivos territorios".

'PLANTAR UNA VOZ' Protocolo colectivo y Patxi Alda proponen para esta Memoria Artística de los Encuentros una instalación sonora y visual "que habla de encuentros, de afectividad y de resonancias", y que nos invita a habitar el lugar del espejo, del eco, un lugar de desdoblamiento y alteridad que desafía las categorías de presencia y ausencia, de comunicación y aislamiento. Espejos vibrantes, activados por un sistema de micrófonos y altavoces de contacto, se convierten en la Sala de la Muralla en superficies resonantes que generan un diálogo entre la materialidad de las vibraciones sonoras y las imágenes proyectadas que las atraviesan. Aquí, "las obviadas subrayan lo poco obvio que es todo", comenta Germán Úcar, miembro de Protocolo colectivo.

'HETEROTOPIAS' La propuesta de Dick Rekalde (Pamplona/Iruña 1963) nace de un error de traducción en los Encuentros, "un error muy bonito, entre el *Dasein* de Heidegger y el *diseño*, que luego he pensado que a lo mejor no era un error, porque hay un libro de Boris Groys, *Volverse público*, que habla de que nos estamos diseñando constantemente durante toda nuestra vida. Y exactamente eso es lo que es el *Dasein*", dijo ayer el artista sobre su proyecto, que se disemina por distintos lugares del espacio público de Iruña. Son objetos cerámicos –3 farolas del alumbrado público que ha revestido con cilindros de gres y 10 huevos de porcelana blanca colocados por distintos lugares en las inmediaciones de Baluarte– con los que Rekalde provoca encuentros directos e inesperados. "Estoy muy contento, han sido mil problemas los que se me han presentado, se han solucionado, y ahí están las farolas y los huevos colocados por la ciudad. Si invocan algún encuentro, pues mejor", dice el artista sobre *Heterotopías*, donde confluyen conceptos como orientación, desorientación, absurdo, naturaleza, estética o diseño. ●