

# murarte

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN



Foto de familia de organizadores y colaboradores del festival: Arturo Fernández (Flamenco On Fire), María Antonia Rodríguez (Fundación Baluarte), María García-Barberena, concejala de Cultura e Igualdad del Ayuntamiento de Pamplona; la consejera Rebeca Esnaola, consejera de Cultura y Deporte del Gobierno foral; Juan Casero (Flamenco On Fire), Maitena Ezkutari, directora de Turismo del Gobierno foral; y Javier Fernández (Fundación Caja Navarra).

## El Flamenco On Fire programará conciertos ‘callejeros’ gratuitos con aforo limitado

Se desarrollarán en el balcón del ayuntamiento, la plazuela San José, civivox Condestable y el Palacio de Ezpeleta y habrá que retirar invitación ● La Ciudadela acogerá seis espectáculos y las ‘Jornadas Eterno Sabicas’ tendrán lugar en Baluarte

✦ Ana Jiménez Guerra  
📍 Iñaki Porto

**PAMPLONA** – Parecía complejo dada la situación actual. Incluso un reto. Pero otro verano más, y ya es tradición, el flamenco tomará de nuevo las calles de la vieja Iruña de la mano del festival Flamenco On Fire. Serán, eso sí, unos conciertos gratuitos de aforo limitado y previa retirada de invitación, que se desarrollarán bajo medidas de seguridad adaptadas a la *nueva normalidad*. Estas directrices marcarán la VII edición del Flamenco On Fire, que se desarrollará en Tudela y Pamplona entre el 26 y el 30 de agosto. Asimismo, el festival contará con la Ciudadela como nuevo escenario y Baluarte acogerá las *Jornadas Eterno*

*Sabicas*, en memoria del guitarrista navarro, que asimismo este año será el hilo del festival, con motivo del 30 aniversario de su fallecimiento.

Las novedades anunciadas ayer completan la programación de la séptima edición, junto al ya anunciado ciclo *Grandes Conciertos*, que contará con Miguel Poveda, Vicente Amigo, Farruquito y Remedios Amaya, Pitingo, Colina, Carmona, Serrano & Barraeta y Chano Domínguez con la Orquesta Sinfónica de Navarra. Las entradas ya están a la venta y pueden adquirirse en la página web [www.flamencoonthefire.org](http://www.flamencoonthefire.org). Este año, por cuestiones de “complejidad tecnológica”, apuntó Casero, no se ha podido poner a la venta un abono general para todo el festival, pero se espera que en un

futuro y en próximas ediciones se habilite de nuevo.

La sala Bulevar de Baluarte acogió ayer un acto en el que los representantes de la organización del festival, Juan Casero y Arturo Fernández, desgranaron la programación de este año. Y ante la ausencia de Miguel Morán, quien ha sido uno de los directores del festival durante las seis ediciones anteriores, Fernández, nueva incorporación en la organización del festival, aseguró que Morán continúa vinculado al Flamenco On Fire.

Asimismo, también acudieron a la presentación la consejera de Cultura y Deporte del Gobierno foral, Rebeca Esnaola; la concejala de Cultura e Igualdad del Ayuntamiento de Pamplona, María García-Barberena; la

directora general de Turismo y Comercio del Gobierno de Navarra, Maitena Ezkutari; y el director general de Fundación Caja Navarra, Javier Fernández.

Será una séptima edición adaptada a la situación actual y desde la organización están actualmente trabajando en los costes de producción que supondrá adaptarse a las medidas necesarias para desarrollar los espectáculos con total seguridad, por lo que todavía no avanzan la cifra del presupuesto definitivo, explicó Casero. Eso sí, avanzó que será inferior al del pasado año –600.000 euros– y valoró “el esfuerzo importante” realizado tanto por los artistas, como los colaboradores y patrocinadores para poner en marcha la edición.

**FLAMENCO ‘CALLEJERO’ Y SEGURO** En cuanto a la programación, destaca el ciclo gratuito *Calles, balcones y patios*, que acercará el flamenco al balcón del Ayuntamiento, la plazuela San José, civivox Condestable y el Palacio de Ezpeleta. Toma el testigo de *Flamenco en los balcones*, uno de los ciclos que más público congregó en pasadas ediciones. Este año, por motivos obvios, se realizará bajo directrices de seguridad y de ahí el cambio de localizaciones. Entre las medidas tomadas, se ha establecido un aforo limitado, será necesario retirar una invitación previa –se podrán adquirir próximamente en la web del festival–, se controlarán los accesos al recinto, el público permanecerá sentado y el uso de mascarillas será obligatorio.

**PROGRAMACIÓN**

- **Grandes conciertos.** Miguel Poveda (26 de agosto - 21.30 horas. Teatro Gaztambide (Tudela); Vicente Amigo (27 de agosto 2020 - 21.30 horas. Baluarte); Farruquito y Remedios Amaya (28 de agosto - 21.30 horas. Baluarte); Colina, Carmona, Serrano & Barrueta (29 de agosto 2020 - 20.00 horas. Teatro Gayarre); Pitin-go (29 agosto - 21.30 horas. Baluarte); Chano Domínguez & La Orquesta Sinfónica de Navarra, dirige Oliver Díaz (30 de agosto - 21.30 horas. Baluarte).
- **Calles, balcones y patios.** Del 27 al 30 de agosto, en el balcón del Ayuntamiento: Remedios Amaya; La Macanita, Pepe Habichuela y Kiki Morente; y Víctor Monge Serranito. Del 27 al 30 de agosto, en la Plazuela San José: Pedro Planillo y Kiki Morente; Jesús Carbonell y María Vizarraga y Ñoño; y Jolis Muñoz y Carmen La Talegona. Del 27 al 30 de agosto, en civi-vox Condestable: Antonia Jiménez; Rafael de Utretra y El Perla; Víctor Monge Serranito y Antonio Serrano. Del 29 al 30 de agosto, en el Palacio de Ezpeleta: Torombo (taller de flamenco para niños).
- **Escenario Ciudadela.** 29 de agosto, 20.30 horas (14 euros): María Peláe, Los Voluble y Raúl Cantizano y La Macanita. El 30 de agosto, a las 20.30 horas (18 euros): LaBudú, RomeroMartín y Los Chichos.
- **Jornadas Eterno Sabicas.** Del 27 al 30 agosto: conferencia Sabicas, el maestro que nos formó a distancia, de José Manuel Gamboa; proyección del documental *Revelando a Mario*, de Simó Mateu; audición y coloquio El genio tocaor de Sabicas con Carlos Martín Ballester; proyección del documental *El fabuloso Sabicas*, de Pablo Calatayud.

Así, el balcón del Ayuntamiento de Pamplona (con aforo para 400 personas) acogerá del 27 al 30 de agosto, a las 12.00 horas, los recitales de Remedios Amaya, La Macanita, Pepe Habichuela con Kiki Morente y Víctor Monge Serranito. La plazuela de San José (aforo de 250 personas) albergará del 28 al 30 de agosto, a las 13.00 horas, las actuaciones de los artistas navarros Pedro Planillo, Jesús Carbonell y Jolis Muñoz. A las 13.30 horas será el turno de Kiki Morente, María Vizarraga junto a Ñoño y cerrará el ciclo el baile de Carmen La Talegona. Por su parte, civi-vox Condestable (con aforo para 100 personas, aproximadamente) será el escenario donde actuarán, del 26 al 30 de agosto y a las 19.00 horas, Antonia Jiménez, Rafael de Utretra acompañado de El Perla, Víctor Monge Serranito y Antonio Serrano, que ofrecerá un particular concierto de armónica flamenca. Y en el Palacio de Ezpeleta (aforo de 120 personas), los días 29 y 30 de agosto, Torombo ofrecerá un taller familiar de flamenco.

Muchas de las citas programadas coincidirán en horario, decisión de la



Los Chichos actuarán en la Ciudadela el 30 de agosto. Foto: Diario de Noticias

propia organización para mandar al público “el mensaje de elegir a dónde quiere ir y a dónde no” y evitar así aglomeraciones, apuntó Fernández. Asimismo pidió “responsabilidad” a los asistentes y recomendó acudir con antelación, además de recordar que tanto la entrada como la salida se realizará de forma escalonada. La apertura de puertas se realizará desde una hora antes para facilitar los accesos y además, desde se ha iniciado la campaña #OnFireResponsable, para pedir concienciación y responsabilidad entre todos los asistentes y artistas. Precisamente tanto a los músicos que actuarán en el festival como a los proveedores se les ha hecho entrega de un manual de gestión y medidas que tomar frente a la covid-19.

**CONCIERTOS EN LA CIUDADELA** La Ciudadela se suma como escenario al festival y este año albergará seis conciertos, durante los días 29 y 30. Será el lugar para una serie de espectáculos que exploran los límites más amplios del género, desde la experimentación hasta la raíz flamenca. Abrirá el ciclo el sábado 29 de agosto, a las 20.30 horas, María Peláe, que presentará su proyecto *La Niña*. Le seguirá la conocida artista jerezana Tomasa Guerrero La Macanita y completará la jornada el colectivo Los Voluble, con el guitarrista Raúl Cantizano como invitado, para presentar su espectáculo *Flamenco is not a Crime feat Carta a Sabicas*.

La música continuará el domingo 30 de agosto, también a las 20.30 horas, con las *budulerías* de LaBudú, formación que funde el flamenco con el blackmusick; la experimentación de RomeroMartín, dúo que une cante y electrónica y que presentará su trabajo *Manifiesto* (2020); y la historia viva de la rumba que son Los Chichos.

Las entradas para estas dos jornadas en la Ciudadela tienen un precio de 14 y 18 euros respectivamente y se pondrán a la venta próximamente en [www.flamencoonthefire.org](http://www.flamencoonthefire.org).

**JORNADAS 'ETERNO SABICAS'** Como habían anunciado desde la organización, Sabicas será este año más protagonista si cabe, con motivo del 30 aniversario de su muerte. Así, las Jornadas Eterno Sabicas, que tendrán

lugar en Baluarte, ahondarán en la figura del guitarrista navarro. El 27 de agosto, Manuel Gamboa, uno de los mayores expertos de Sabicas, impartirá la conferencia *Sabicas, el maestro que nos formó a distancia*; el 28 de agosto se proyectará el documental *Revelando a Mario*, de Simó Mateu. Asimismo, el 29 de agosto se celebrará una audición y un coloquio junto a Carlos Martín Ballester bajo el título *El genio tocaor de Sabicas*. Será la oportunidad para descubrir de la mano de Ballester dónde y cómo se registraron muchas de las grabaciones de Sabicas. Por último, el 30 de agosto se proyectará el documental *El fabuloso Sabicas*, del director navarro Pablo Calatayud.

Todas estas actividades serán de acceso gratuito, previa retirada de invitación, que podrán solicitarse próximamente a través de la página web del festival.

**UN MENSAJE DE ESPERANZA** Según señaló Juan Casero, en representación de la organización del Flamenco On Fire, esta séptima edición, que ha salido adelante desde el “esfuerzo colectivo” –en particular agradeció a los artistas su flexibilidad y capacidad de adaptación–, es también “un mensaje de esperanza a través del arte”, ya que “el flamenco es un vehículo potente de emociones” y durante cinco días, Pamplona y por primera vez Tudela, será flamenca. Precisamente la consejera de Cultura y Deporte del Gobierno foral, Rebeca Esnaola, celebró en su intervención el hecho de que el Flamenco On Fire “se abra a nuevas localizaciones dentro de nuestra comunidad”, además de confiar en que, a pesar de las restricciones lógicas, “sea un éxito un año más”.

En cuanto a la venta de entradas para los espectáculos ya anunciados, Casero aseguró que va a buen ritmo y que están “positivamente sorprendidos” y que tienen la sensación de que “hay ganas de volver a disfrutar de la música”. El aforo total de esta VII edición del Flamenco On Fire, bajo controles de aforo y entre los ciclos de Grandes Conciertos, de la Ciudadela, Calles, balcones y patios y las jornadas en Baluarte, es de 9.100 personas. Un año diferente, pero en el que el flamenco no faltará. ●