



La subdirectora artística, Mari Paz Arizkun; el presidente, Daniel Sánchez Riveros, y el director artístico, Igor Ijorra, ayer.

J.PURDROZ

Sebastián el 14 de octubre con Mariachi Vargas de Tecalitlán actuarán el 15 de octubre en Baluarte (19 y 21.30 horas).

“Pocas veces se realizan conciertos” en la Catedral de Tudela. De ahí que la cita del 12 de noviembre (19.30 horas) sea histórica, teniendo en cuenta además que la última actuación del Orfeón allí fue en 1983, “es decir, cuarenta años sin cantar”, en palabras de Ijorra, que comentó además que, gracias al archivo histórico de los Capuchinos de Navarra, se ha facilitado al Orfeón una obra de Fernando Remacha que se ha hallado allí. E igualmente, en esa labor de querer participar en la parte educativa de la música con otras formaciones, tocarán con el Orfeón dos trompetistas del Conservatorio de Tudela. “Hay que dar pie a los chavales a que salgan de los conservatorios, toquen otros repertorios y lo hagan con coros”. Contarán además con el organista Gerardo Rifón

Además, las tradicionales misas de Santa Cecilia (19 de noviembre, iglesia de los Dominicos de Pamplona, 12 horas), de San Saturnino (29 de noviembre, iglesia de San Saturnino de Pamplona, 11 horas) con la Capilla de Música de la Catedral y de San Fermín (7 de julio, iglesia de San Lorenzo) y la ronda de villancicos en diciembre.

Respecto a los coros de la escuela coral, la Escolanía participará en la interpretación de *La Bohème*, de Puccini, en Baluarte (3 de febrero a las 19.30 horas y 5 de febrero a las 18.30 horas en Baluarte) con la OSN y el Coro Lírico de la Agao, mientras que el Coro Juvenil inaugura hoy mismo el curso en la UPNA (10 horas) y actuará en Baluarte (15 de octubre junto al grupo de cuerda Suakai), Lakuntza (28 de octubre, 20 horas) y Estella (29 de octubre, centro Cultural Los Llanos, 19.30 horas).

Y en la colaboración con el Conservatorio Superior de Música de Navarra, el 15 de febrero, interpretará con la Orquesta del Conservatorio y los alumnos del Aula de Canto, dirigidos todos por Vicent Egea, el Requiem alemán de Brahms, *Ein deutsches Requiem*, “una de las obras más delicadas del repertorio”. “Para nosotros es importantísimo que el Orfeón vaya al Conservatorio y unamos sinergias”.

## Los proyectos con los coros de colegios y de empresas

L.P.M. Pamplona

El Orfeón Pamplonés se fundó en 1865 “con una visión completamente educativa: que chavales de 14, 15, 16 años que andaban por las calles sin nada que hacer ocuparan su tiempo en aprender música y cantar en grupo”. Esta vuelta al pasado ayer de la subdirectora, Mari Paz Arizkun, tenía su objetivo: mostrar que la vocación docente del Orfeón sigue vigente.

De hecho, va a seguir cobrando fuerza con proyectos como la Red Coral de Centros Educativos de Navarra, que busca entrar en las aulas y enseñar música coral al alumnado. Este año se espera que sean seis los centros participantes, con alumnos entre los 8 y los 18 años de Primaria y Bachiller. Son Amañur Ikastola, CEIP Vázquez de Mella – Bayonne, IES Navarro Villoslada, IES Sarriguren BHI, Alaitz BHI e IES Plaza de la Cruz.

Y en esta misma línea, la Competición de Coros de Empresa que organiza junto con la Cámara Navarra de Comercio. “La inquietud es la misma: fomentar la música coral, pero también aplicar aquellas virtudes del canto coral que creemos importantes igualmente trabajar en el mundo de la empresa”. De esta manera, proponen a estas crear un coro y que el Orfeón les acompañe en el proceso hasta que compiten entre ellos. “El año pasado resultó un éxito”, recordó Arizkun sobre los ocho coros participantes con un nivel musical que les sorprendió. Este año no reeditan la competición, sino que organizan un concierto de esos ocho coros y el Orfeón con música navideña el 17 de diciembre. Los coros son de Nordex, Caja Rural, Policía Foral, Ilune Diseño, CPEN Empresas Públicas de Navarra, Colegio FEC Vedruna y BSH Electrodomésticos.