

Navarra regresa al BIME para apoyar a la industria musical

El Gobierno foral promueve el sector bajo las premisas '#culturasegura' '#musicanecesaria'

PAMPLONA – Navarra participa en la presente edición de Bilbao International Music Experience (BIME), una de las principales citas de la industria musical en Europa, tanto en el apartado profesional como en el artístico.

El lunes arrancó de forma virtual este evento que se desarrolla de manera presencial hasta hoy, día incluido, en el Palacio Euskalduna de Bilbao.

De esta manera, la Comunidad Foral, según señaló ayer el Ejecutivo en un comunicado, renueva su apoyo al sector musical local antes los retos que ha planteado la pandemia generada por la covid-19, bajo las premisas #culturasegura #musicanecesaria.

Estos encuentros reúnen a profesionales de cualquier perfil procedentes de más de 30 países y de todos los ámbitos de la música y las demás industrias culturales y creativas.

En la parte profesional de la feria, el Gobierno foral, a través de sus direcciones generales de Cultura y Turismo, proporciona un stand institucional al ecosistema musical navarro para el desarrollo de diferentes intercambios y encuentros.

Con esta iniciativa se busca dar continuidad al esquema de cooperación iniciado en BIME 2019, bajo la submarca turística Navarra, Reyno de la música en vivo (Kingdom of Live Music), en el que agentes públicos y privados de la industria musical (recintos, promotores de festivales y conciertos, bandas y artistas) trabajan conjuntamente.

Navarra, además, aporta al programa oficial tres ponentes, entre ellos Ana Zamarbide, presidenta de ANAIM, quien participa en la charla Salas de Conciertos y covid-19; y Javier Lacunza, gerente de la sociedad pública NICDO, que forma parte de las mesas redondas *Gestión de recintos culturales* y *Las administraciones públicas miran al horizonte cultural*.

Por su parte, Mario Cornago, director ejecutivo de Burcor Producciones,



Imagen del stand de Navarra en el BIME. Foto: cedida

ofrece su visión al encuentro *Análisis de la información y gestión de un festival mediante la tecnología*.

En esta edición se abordarán las distintas iniciativas planteadas en Navarra desde el inicio de la crisis y que han tenido como objetivo "el apoyo y colaboración con artistas, promotores, escenarios y técnicos navarros, agentes que forman la industria musical" y que han apostado por el asociacionismo.

Además, en el stand de Navarra están presentes ANAIM (Asociación Navarra de la Industria Musical), EMAN (Escena Musical Asociada de Navarra), cuyo asociado el festival San-

LOQUILLO EN EL BIME

- **"Los artistas no deben quedarse en casa".** Loquillo, primer rockero en volver tras el confinamiento, pidió ayer en el BIME que se acuda a los espectáculos, y denunció que "las autoridades han demostrado muy poco respeto y empatía por la cultura y los artistas".
- **Industria "poco solidaria".** Loquillo acusó a la industria de la música de ser "poco solidaria" y, dijo, "deben ser las actitudes individuales" las que impulsen al sector.

tas Pascuas, presentará hoy en el marco de la feria los contenidos de su próxima edición, y ATEN (Asociación Navarra de Técnicos de Espectáculos).

En el apartado artístico, la feria cuenta con actuaciones en directo en distintas salas de la capital vizcaína, bajo el nombre de BIME CITY, un programa en el que se han incluido dos bandas navarras emergentes, seleccionadas en un concurso. Se trata de dos formaciones de Pamplona, Juárez y Baobabs will destroy your planet, que ofrecieron ayer sendos conciertos en el recinto BilboRock que fueron transmitidos en *streaming*, en la plataforma del evento. – *Diario de Noticias*