

# La Filmoteca se acerca a la convivencia desde la música

**'Músicas en resistencia', 'Cine y bibliotecas', 'Migraciones forzadas' y Visconti, nuevos ciclos que arrancan en octubre**

DN Pamplona

A pesar de contar con un aforo del 50% por las condiciones sanitarias, la Filmoteca de Navarra encara octubre con una programación más intensa de lo habitual (16 sesiones). Con el nuevo mes comienzan ciclos.

**'Músicas en resistencia'.** Este ciclo propone la integración de la diversidad con la música como telón de fondo. Cada sesión se acompaña de una introducción y un debate con sus directores o por una persona especialista en la temática o zona de conflicto que refleja la película. El director Javier Corcuera estrenará el ciclo el viernes 9 con *Sigo siendo*, en la que recorre un Perú, desconocido, recóndito y musical. Le seguirán el jueves 16 *Les Résilients* (Cristina Madrid, España 2019) y *Armonías para después de la guerra* (Pablo Tosco, Miguel Roth, Siria-Argentina 2019); el viernes 23 *Lisbon Beat* (Rita Maia, Vasco Viana, Portugal 2019), y el día 30 *Tchindas* (Pablo García Pérez de Lara, Marc Serena, España-Cabo Verde, 2015).

**Cine y Bibliotecas.** Organizado con la Biblioteca de Navarra en el marco de los actos de sus conmemoraciones, se proyectarán 5 largometrajes. El ciclo arranca con el documental *Ex Libris: La biblioteca pública de Nueva York*, de Frederick Wiseman, el sábado 3 a las 10 horas, un viaje a la trastienda de la biblioteca neoyorquina de 197 minutos. El martes 6 se proyectará el clásico *Fahrenheit 451*, de François Truffaut; el martes 13 le tocará a Isabel Coixet con *La Librería*, su adaptación de la novela de Penelope Fitzgerald con la que ganó tres Goya; el martes 20 se podrá ver *La sociedad literaria y el pastel de pie de patata*, de Mike Newell, y el martes 27, por último, *La biblioteca de los libros rechazados*, de Rémi Bezançon.

**'Migraciones forzadas'** es el ciclo de documentales y ficción promovido desde las organizaciones SODEPAZ, OCSI, Mugarik Gabe en colaboración con la Filmoteca. Se trata de abrir nuevas ventanas que ayuden a ver y comprender mejor las migraciones forzadas y las razones de sus protagonistas. El ciclo comenzará con el documental *Los 18 buscados*, de Paul Cowan y Amer Shomali, el jueves 8. Mediante la animación en stop-motion, dibujos y entrevistas, se recrea una historia real. Durante el conflicto árabe-israelí, unos granjeros palestinos adquirieron 18 vacas para



*Sigo siendo*, la película de Javier Corcuera que presentará en persona en la Filmoteca el día 9.

FILMOTECA



El director italiano Luchino Visconti durante un rodaje.

FILMOTECA

formar una granja independiente; cuya producción de leche fue declarada por el ejército israelí como "una amenaza para la seguridad del estado". El miércoles 14 se proyectará *District Zero*, de

Jorge Fernández Mayoral, Pablo Tosco y Pablo Iraburu, y el día 21 le tocará a *Muros*, de Pablo Iraburu y Migueltxo Molina, que estarán allí para el coloquio. **Otros.** Este mes, el Ateneo quie-

re rendir homenaje en la sesión mensual que programa en la Filmoteca a uno de los grandes cineastas de la historia, el japonés Kenji Mizoguchi, con *La emperatriz Yang Kwei Fei* (el jueves 15).

Las dos sesiones dedicadas a trabajos realizados en Navarra se concentran en los dos primeros días del mes. *Anderea* el trabajo de Yolanda Mazkarian dedicado a la evocación de la mitología vasca, el día 1, y Ángel Sánchez Garro el siguiente día, en el que presentará su documental sobre el escultor belga afincado en Navarra, *Henri Lenaerts: La inquietud por saber*.

Foco Punto de Vista recogerá la película premiada con el Gran Premio del festival de la última edición, la aplaudida *Un film dramatique* de Eric Baudelaire, el día 29, jueves. Un día después de que dé comienzo una nueva temporada del ciclo Cine esencial, en esta ocasión con la filmografía de Luchino Visconti. Este ciclo se inaugurará con *Obsesión*.