

> VIENE DE **PÁGINA 29**

con tamborrada incluida.

Cuenta Iñaki que a finales de los años 70, al margen del txistu de la Corporación y el de los gigantes, el instrumento se había dejado de escuchar en fiestas. "Era el final del franquismo, una época convulsa. El Ayuntamiento se da cuenta entonces de que el txistu ha dejado de usarse en Sanfermines, se pone en contacto con Ortzadar para organizar alguna colaboración y en 1981 cristaliza esa idea. Ortzadar aparece en el programa de fiestas como banda de txistularis", concreta.

Entonces Ortzadar ya tenía cierta trayectoria desde su nacimiento en 1974. "Había cogido un poquito de fuerza. Tenía una potente fanfarre, banda de txistularis, de gaiteros, un cuadro de danzas... además eran años en los que había militancia por el tema del folklore", recuerda. Y el txis-

"Es un reconocimiento a todos los que han tocado estos 40 años"

IÑAKI AZKETA
Miembro de Ortzadar

tu tenía "un carácter reivindicativo y, por decirlo de alguna forma, marginal. Los txistularis salían un poco por libre. En esos momentos prácticamente no había música en la calle, y en este caso es Mikel Aranburu el que cuenta que los txistularis arrastraban a mucha gente, porque era la única música que había en la calle", explica.

Hoy en día, sin embargo, no es para nada lo único que suena por San Fermín. "En la fiesta hay mucho ruido. Camiones de basura, txarangas, batukadas, máquinas barredoras... y muchas veces los txistus nos hemos visto desplazados hacia calles más tranquilas. No puedes ir por sitios en los que hay mucho ruido porque no se oye. El txistu tiene esa limitación acústica. Tenemos que ir por sitios más discretos. Ortzadar viene a cubrir ese txistu de calle", argumenta. Y aunque "la pena que tenemos todos en Pamplona es que este año y el pasado nos hemos quedado sin fiestas, no pasa nada. Ya llegarán", finaliza Iñaki. ●



mirarte

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN



Unos 60 músicos de entre 17 y 30 años integran la Joven Orquesta de Pamplona, un proyecto vocacional y comprometido con la cultura. Foto: cedida

EL CONCIERTO

- **Cuándo.** Mañana, miércoles, 30 de junio, a las 18.00 horas.
- **Dónde.** Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián.
- **Cuánto.** Entre 18 y 20 euros. En www.donostiakultura.eus.
- **Programa.** *La vuelta al mundo en 60 minutos: Cuadros de una Exposición* (Mussorgsky), *Huapango* (Moncayo) y *Concierto de Aranjuez* (Joaquín Rodrigo).
- **Director.** Mikel Donazar.
- **Sollista.** Unai Insausti (guitarra).

DESTACADO

"NAVARRA TIENE MUY BUENA CANTERA" El director de la JOP asegura que "Navarra tiene muy buena cantera de músicos de orquesta, e invitamos a que se vea en nuestros conciertos", dice. "La formación que reciben estos músicos es de gran calidad, y eso se transmite en el directo", apunta.

La Joven Orquesta de Pamplona lleva mañana su programa 'La vuelta al mundo en 60 minutos' al Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, donde la formación actúa por primera vez. Una cita ilusionante en un año difícil para el vivo.

↳ Un reportaje de **Paula Etxeberria Cayuela**

Una orquesta de talento e ilusión

Con la ilusión, el talento musical y la motivación como motores en un año especialmente complicado para el arte en vivo, la Joven Orquesta de Pamplona (JOP) llega mañana al Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, en cuyo escenario actuará por primera vez, para deleitar al público con ganas de música en directo con el programa *La vuelta al mundo en 60 minutos*.

Un viaje por diferentes regiones del mundo a través de distintos estilos musicales con el que la formación ya cosechó el éxito recientemente el Auditorio de Zaragoza. Allí, en la prestigiosa Sala Mozart, el pasado 14 de marzo la Joven Orquesta de Pamplona congregó a cerca de 900 personas

que vibraron con la interpretación de este programa, que de momento no se ha podido escuchar en la capital navarra.

"A veces los encajes en las programaciones de los auditorios no son fáciles de hacer... Nos habría gustado estrenar en Pamplona, pero ha sido así", explica el director de la formación, Mikel Donazar, muy contento con la experiencia en Zaragoza e igualmente ilusionado ante la que les espera ahora en Donostia. "Vamos con mucha ilusión. Muy contentos de poder ofrecer al público el fruto de nuestro trabajo de los últimos meses", asegura Donazar, quien desde el pasado agosto lleva la batuta en esta joven formación, hasta entonces dirigida



"Este es un proyecto ilusionante, una orquesta de energía muy viva, y eso se transmite en el directo"

MIKEL DONAZAR
Director de la JOP

por la que es su fundadora, Mirari Etxeberria. Ella, con tan solo 20 años, inició este proyecto en 2017 con el fin de introducirse en la dirección orquestal. En la actualidad, la JOP, formada y autogestionada por los alumnos del Conservatorio Superior de Música de Navarra (CSMN), ha crecido hasta llegar a sumar más de 60 integrantes, de entre 17 y 30 años, de diferentes especialidades del conservatorio.

Se trata de un proyecto con "vocación fundamentalmente pedagógica", resalta Mikel Donazar, que pretende "acercar a los jóvenes músicos al mundo laboral", ya que una de las salidas profesionales más deseadas por estos es formar parte de grandes orquestas.

Otro de sus objetivos es acercar a la ciudadanía el trabajo que se realiza en las aulas del Conservatorio Superior de Navarra, que muchas veces se queda de puertas adentro.

En definitiva, se busca mostrar el talento joven que hay en Navarra y hacer que la formación orquestal sea una realidad.

"El perfil mayoritario de la orquesta se corresponde con alumnos de estudios superiores del conservatorio, pero también la integran antiguos alumnos del mismo que siguen por aquí y quieren participar de este proyecto", cuenta el actual director y profesor en el CSMN.

En cuanto al repertorio que suele abordar esta joven formación, se caracteriza por el hecho de que no suele ser el que se interpreta normalmente en las orquestas convencionales. Música contemporánea, mezclas