

Sodena y el fondo belga Wallimage impulsarán la industria audiovisual

El acuerdo se firma en un escenario virtual compartido por los asistentes, aunque unos estaban en Pamplona y otros en Mons

PAMPLONA – Sodena y el fondo belga Wallimage firmaron ayer un memorando de colaboración para tres años para impulsar la industria audiovisual en Navarra y en la región de Valonia. A las 8.50, el consejero de Desarrollo Económico y Empresarial, Manu Ayerdi, y la directora de Política Empresarial, Izaskun Goñi, accedieron a una sala del Colegio de Graduados en Ingeniería e Ingenieros Técnicos Industriales de Navarra, en la que el clúster audiovisual (Clavna), con Arturo Cisneros dirigiendo, Zeta Soluciones Audiovisuales y un técnico

co noruego que viajó desde Madrid trabajaban en la puesta en escena de esta rúbrica. Crearon un escenario virtual en 3D, en el que los firmantes, Ayerdi y Goñi, desde Pamplona, y Philippe Reynaert, director general de Wallimage, y Virginie Nouvelle, desde Mons, compartieron un mismo espacio mediante una tecnología puntera que permite teletransportar.

El software utilizado incluye una serie de tecnologías extremadamente avanzadas, que se usan en las industrias creativas y digitales, y que trabajan con movimientos digitales de

cámara, mientras que en el set real los protagonistas solo se colocan ante un fondo verde (un cromas) y una cámara fija. "La pandemia favorece estas acciones", contaba Carlos Fernández de Vigo, director y productor, perteneciente a Clavna, y que gracias a uno de sus proyectos de animación en el que ha colaborado con esta región belga, comenzó a gestarse este acuerdo entre Navarra y Valonia por medio del clúster. Ambas regiones, junto a Clavna, sentarán las bases para la coproducción de proyectos audiovisuales y compartirán buenas prácticas en atracción de inversiones, formación, captación del talento y financiación (subvenciones, inversiones de capital o préstamos participati-



(Izda-dcha) Philippe Reynaert y Virginie Nouvelle, en la ciudad de Mons, y Manu Ayerdi e Izaskun Goñi, en Pamplona, en el mismo espacio virtual con la tecnología para teletransportar. Foto: Oskar Montero

vos). Explorarán cómo financiar largometrajes de animación y series de televisión y combinar los incentivos fiscales y el marco fiscal para ser

competitivos en el exterior. Wallimage, con 20 años de trayectoria, ha apoyado 435 proyectos, con 89 millones. – S. Zabaleta Echarte

