

VIVE EL VERANO



De izquierda a derecha: Fermín Jiménez Landa, Txaro Fontalba, Marcos N. Sayas, María Jiménez Moreno, Oskia Ugarte (directora del Centro Huarte), Laida Aldaz, Amaia Molinet y Celia Martín Larumbe (jefa de la sección de Museos del Gobierno de Navarra). La artista mendavies Amaya Suberviola no pudo acudir a la presentación de la exposición.

JUAN PEDRO URDÍKIZ

Expuesta en Baluarte "la punta del iceberg" de siete trabajos artísticos

Permanecerán exhibidos hasta el 24 de septiembre los proyectos de siete artistas beneficiarios de un programa de ayudas del Centro Huarte

JAVIER ESTÉVEZ
Pamplona

Tras meses de intensa creación, esfuerzo y aprendizaje a base de prueba y error, el pasado viernes vieron la luz las propuestas desarrolladas por los artistas beneficiarios en la categoría de Producción del Programa Ayudas a las Artes Plásticas y Visuales 2022, impulsado por el Centro Huarte en colaboración con el departamento de Cultura y Deporte del Gobierno de Navarra. La sala de la Muralla de Baluarte acogerá hasta el domingo 24 de septiembre los proyectos de Txaro Fontalba, Fermín Jiménez Landa, María Jiménez Moreno, Amaia Suberviola, Amaia Molinet, Marcos N. Sayas y Laida Aldaz. Los artistas han contado con ayuda de hasta 12.000 euros para dar forma a sus trabajos.

"En la exposición no se ve más que la punta del iceberg. Debajo del agua se encuentra el proceso previo de investigación, trabajo diario, pequeños logros, idas y ve-

MARÍA JIMÉNEZ MORENO PAMPLONA, 1978



'DEBAJO DE MI ALMOHADA VIVIRÁN TODAS MIS COSAS'

El dicho popular "Lo consultaré con la almohada" sirvió de inspiración a María Jiménez Moreno para iniciar su proyecto. Además de almohadas, la artista

pamplonesa emplea elementos como tumbonas y cabañas de tela para reparar diversos lugares, estancias y emociones.

J.P.U.

nidas e inseguridades", resumió Oskia Ugarte, directora del Centro Huarte, en la presentación de la muestra. Ugarte enfatizó la necesidad de que las instituciones dedicadas al arte contemporáneo ante-

pongan los proyectos artísticos a las "exigencias, pretensiones, objetivos y planes" que persiguen.

El horario de apertura de la exposición es de lunes a viernes de 18 a 20.30 h y sábados y domingos de

11.30 a 13.30 h y de 18 a 20.30 h. El jueves 7 de septiembre a las 19 h se celebrará, además, una conversación entre la cineasta Arantza Santesteban y los artistas participantes en la exposición.

FERMÍN JIMÉNEZ LANDA
PAMPLONA, 1979

'DULCE TRAGO AGRIDULCE'

Melilla y Lesbos (Grecia), "por donde pasan muchos inmigrantes", y Bruselas, "el centro de poder de la Unión Europea", han sido testigos del proyecto de Fermín Jiménez Landa. El artista pamplonés contactó con diversas figuras de poder, desde políticos hasta policías, para realizarles una impresión dental y construir un molde de su dentadura superior. "Ha sido una auténtica odisea conseguir que esta gente accediera a presentarse a sí misma como la mala de la película, cuando en este caso ha sido colaboradora", confesó Jiménez. Sobre su *modus operandi*, el autor reveló que no ha enviado ninguna carta oficial, sino que "todo ha sido a través de amigos de amigos".

J.P.U.

AMAIA MOLINET
LODOSA, 1988

'LA IDEOLOGÍA DEL AMOR'

Fotografías, vídeos y estructuras de metal acompañadas por materiales textiles dan forma al multidisciplinar proyecto de Amaia Molinet, en el que busca "ver desde una perspectiva amorosa algunos monumentos ligados al odio". La artista de Lodosa emprendió un recorrido que le condujo a Macedonia del Norte, Serbia, Bosnia y Herzegovina y Croacia. Allí trabajó con "spomeniks", monumentos con función conmemorativa. "Son edificaciones de cemento y hormigón construidas y ordenadas construir por hombres. Si su presencia impositiva tuviese género, diríamos que se perciben como algo masculino", aseguró Molinet, quien también visitó búnkeres de Francia, Bélgica y Holanda.

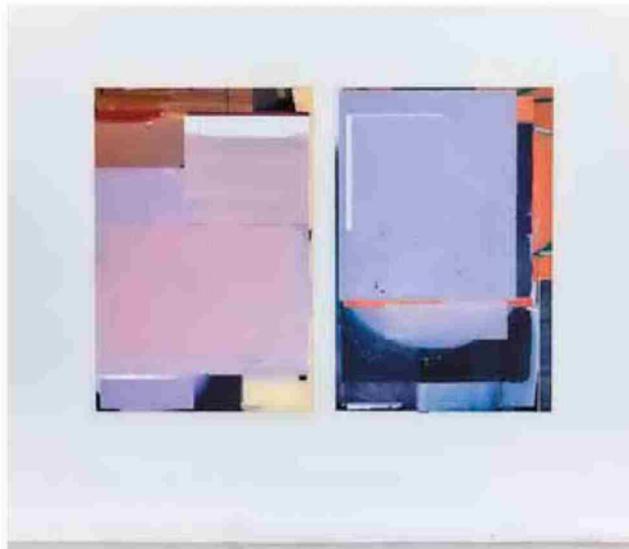
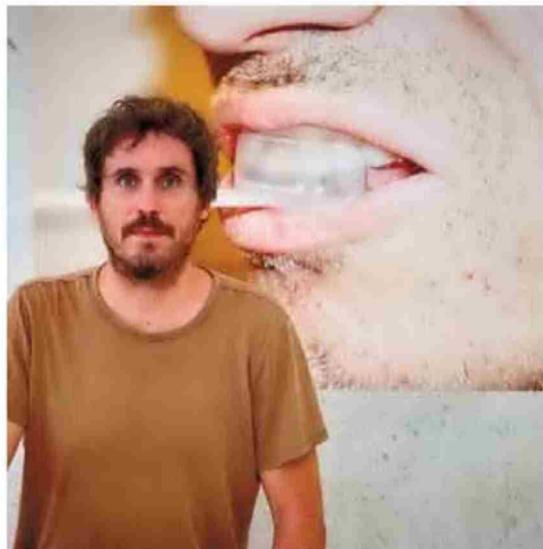
J.P.U.

TXARO FONTALBA
PAMPLONA, 1965

'CLITORIA'

"Históricamente invisibilizado, simbólicamente tachado y, en ciertos lugares, físicamente mutilado". Así describe Txaro Fontalba el trato social que recibe el placer femenino. Para llevarlo al lugar que merece, la escultora y pintora pamplonesa ha diseñado, entre otras creaciones, un balancín cuyas barras laterales evocan a un útero, un conjunto de cuadros con vulvas como elemento principal y una colección de papeles pintados que trepan la espigada pared de la sala de la Muralla de Baluarte. En la foto, *Hermas*, una composición formada por dos estructuras de neón que simulan la forma anatómica del clítoris y un centenar de fotografías de clubes de alterne en España.

J.P.U.



AMAYA SUBSERVIOLA
MENDAVIA, 1993

'TRADUCCIÓN DE PANTALLA'

El caos de una pantalla de ordenador con infinidad de pantallas abiertas hecho lienzo. Esa es la idea propuesta por Amaya Subserviola, creadora de una composición que "va madurando a medida que dialogan capas y fragmentos de imágenes traducidas a pintura". En un trabajo gestado con la "intención de abordar la pintura desde una visión contemporánea", el resultado, expresa Subserviola, "son dos escenas donde la autora oculta y permite ver al mismo tiempo a través de espacios que actúan como mirillas a estados anteriores del lienzo". J.P.U.



LAIDA ALDAZ
PAMPLONA, 1980

'TO LET GO'

La idea inicial de Laida Aldaz pasaba por crear una película, "pero durante el proceso me di cuenta de que el proyecto se ajustaba mejor a una instalación". Sin miedo a fluctuar entre disciplinas (su carrera artística viene de la danza) porque "no veo una línea entre géneros", Aldaz pone sobre la mesa las dificultades presentes a la hora de cortar relaciones. En *To let go*, un libro de poesía visual con cuatro pantallas incrustadas, "se pueden ver personas atadas unas a otras y a objetos, evocando la imposibilidad de dejar ir". Aunque, recuerda, "la interpretación es libre". J.P.U.



MARCOS N. SAYAS
PAMPLONA, 1999

'MURMURO'

El murmullo de los bosques, "un suave conjunto de sonidos que ocultan un universo tras de sí", sirvió a Marcos N. Sayas de inspiración para crear una propuesta eminentemente visual, compuesta por diez cuadros pintados a la acuarela que reflejan "aspectos, personajes y animales diferentes". "Los trabajos que componen este proyecto buscan ahondar en todo aquello que se esconde tras el murmullo: nacimiento, muerte, dormir, despertar, realidades y fantasías que plagan nuestros sueños y nos llevan a imaginar en el bosque un mundo paralelo", explicó el artista. J.P.U.

