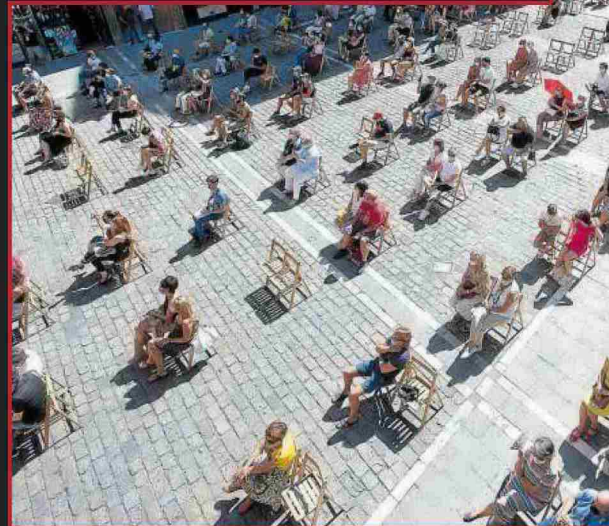


morante

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN



La cantaora Remedios Amaya, acompañada por el guitarrista El Perla, salió al balcón del Ayuntamiento a las 12.05 horas lanzando un beso a todos los asistentes que, sentados en las sillas que aseguraban la distancia de seguridad, le aplaudían. Después de mostrar su alegría por estar “en esta plaza tan preciosa” y declarar que estaba “muy nerviosa”, sonriendo, manifestó su voluntad de cantar “con todo mi cariño”. Acto seguido, El Perla comenzó a rasgar la guitarra y, entre olés y palmas, la intérprete flamenca entonó la primera canción, abriendo el ciclo *Calles, Balcones y Patios*.

El primer concierto del ciclo ‘Calles, Balcones y Patios’, interpretado por Remedios Amaya ayer en la plaza Consistorial, se llevó a cabo cumpliendo todas las medidas de prevención sanitarias programadas por el festival

Un reportaje de José Lacarra | Fotografía Iñaki Porto

“VIVA PAMPLONA, y viva el flamenco”

Media hora antes del evento, cuando fueron llegando los primeros espectadores, desde un megáfono se dictaban las medidas sanitarias. “Para la seguridad de todos”, desde el Flamenco On Fire, se pidió a los espectadores que cumplieren con las siguientes indicaciones durante la actuación: que usasen la mascarilla en todo momento, que se lavasen las manos en los puntos de desinfección que habían colocado en el recinto, al

entrar y salir de la plaza; que mantuvieran en todo momento la distancia interpersonal y que, una vez hubieran localizado su asiento, se sentasen y “disfrutasen de la actuación siempre sentados”. Unos cuantos empleados estaban distribuidos a lo largo y ancho de la plaza para resolver cualquier duda que pudiese surgir.

A las 12.45 horas, cuando ya casi todos los asistentes estaban sentados en sus sitios, esperando a que el reloj de la fachada del Ayuntamiento marcara las 12.00 horas, volvieron a sonar las indicaciones desde el megáfono.

FLAMENCO BAJO EL SOL Los edificios que rodean el espacio de concierto dieron sombra durante toda la mañana. Los primeros asistentes pudieron disfrutar de una espera sin sol. Sin embargo, para cuando ya dieron las 12.00 horas, casi toda la plaza recibía los rayos de cara. Por ello, tras cantar su segunda canción –*Turu Turu!*– la cantaora dijo: “Os hago una pregunta graciosa, ¿en vez de cantar a esta hora no sería más bonito cantar a las once o doce de la noche?”.

FESTIVAL FLAMENCO ON FIRE 2020 →

Malestar entre los comerciantes por el cierre de la plaza

Denuncian que el Ayuntamiento no les notificó al respecto y la paralización comercial causada

✎ José Lacarra/Ana Jiménez
📍 Iñaki Porto

PAMPLONA – El cierre de la plaza del Ayuntamiento con motivo del concierto de Remedios Amaya causó ayer malestar entre los comerciantes tanto de la plaza Consistorial como de zonas próximas, al ver limitado el acceso a sus establecimientos durante más de dos horas y “sin previo aviso”, según apuntaron.

Desde la Asociación Casco Antiguo emitieron un comunicado denunciando la gestión del Ayuntamiento de Pamplona y entidades implicadas y mostrando “su contrariedad por el cierre, sin previo aviso, durante más de dos horas, de 11.00 a 13.00 horas, de la plaza Consistorial”.

Dicho cierre, continúa la nota, “ha llevado aparejada la paralización prácticamente total de la actividad comercial de los establecimientos de la zona”. Además, el cierre se dejó sentir a calles próximas como Santo Domingo, San Saturnino, Calceteros y Mercaderes, critican. A su juicio, “debería haberse elegido otra

ubicación más apropiada para tal evento”, en escenarios más amplios, quizá, “como la Plaza del Castillo”. En cualquier caso, reiteran que “se debería haber estudiado cómo hacer compatible la celebración del evento con el normal funcionamiento de la actividad comercial”.

Carlos Albillo, director de la asociación, afirmó que se enteró “casualmente” del bloqueo de acceso a la Plaza Consistorial. Le informó de ello la Dra. Laura Maetz, farmacéutica que tiene su establecimiento en esa localización. “Se lo dijo una compañera de otro comercio cercano”, afirmó, mientras se quejaba de que “no hemos tenido ningún aviso directo del Ayuntamiento a la asociación ni a los establecimientos asociados afectados”.

“Nos hemos encontrado que, desde las diez de la mañana, se han puesto a desplegar las sillas y, a las once, han empezado a prohibir el paso a la gente, así que no hemos hecho nada en toda la mañana”, declaró la farmacéutica.

Rubén Encinas, de Calzados Samoa, manifestó su descenso de



Una de las terrazas de la plaza del Ayuntamiento, recogida.

“Ni la asociación ni los locales hemos tenido ningún aviso directo del Ayuntamiento”

CARLOS ALBILLO
Dir. de la Asociación Casco Antiguo

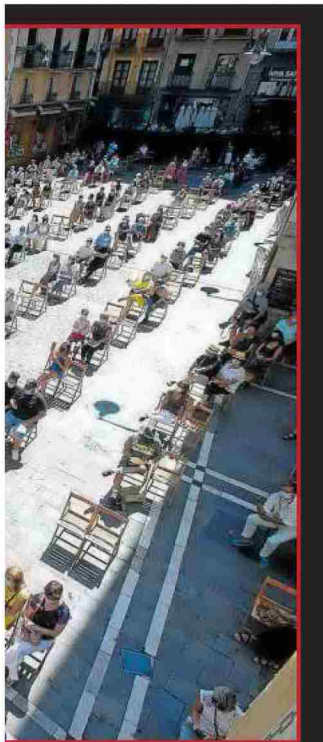
“Desde el festival esperamos minimizar las molestias e ir corrigiendo día a día”

JUAN CASERO
Codirector del Flamenco On Fire

EL FESTIVAL LAMENTA LO SUCEDIDO

Los codirectores del Flamenco On Fire, Juan Casero y Arturo Fernández, lamentaron las molestias ocasionadas por el concierto, que siguió un protocolo estricto para “garantizar la seguridad” de todo el mundo. Al ser la primera jornada del FOF en Pamplona, “desde el festival esperamos minimizar las molestias e ir corrigiendo día a día”, aseguró Casero, mientras que su compañero Fernández, avanzó cambios que se aplicarán, en principio, desde hoy: “Mañana –por hoy– se van a habilitar dos dispositivos para que la gente pueda circular. Hoy hemos empezado con un cumplimiento más estricto, con la idea precisamente de coordinarnos con el Ayuntamiento y con el área de Seguridad Ciudadana para que esto cause las menores molestias posibles”. Desde este medio se intentó contactar ayer con el Ayuntamiento sin recibir respuesta alguna al respecto. ●

ventas de ayer y expresó lo extraño que le parecía que no les hubiesen avisado. “El seis de julio, cuando hicieron el *No Chupinazo*, sí que nos avisaron”, expuso.



Remedios Amaya ofreció el primer concierto del ciclo ‘Calles, Balcones y Patios’ en la plaza Consistorial, donde la organización del festival se preocupó de mantener todas las medidas de seguridad sanitaria para llevar a cabo un evento responsable.

El público, a pesar de la temperatura tórrida, estuvo muy receptivo y animado, aplaudiendo tras cada canción. Aquellos que sabían seguir el ritmo con las palmas, acompañaban a la cantaora. De vez en cuando se escuchaban vitores tan típicos de los escenarios flamencos como “¡Olé, olé!”, “¡sí, señor!” “¡olé la guitarra buena!” “Olé, guapa!”.

Al finalizar el concierto, Remedios Amaya se despidió del público muy emocionada: “Pamplona, de verdad, me ha encantado, y lo sabe Dios bendito, de haberos cantao a todos vosotros. Le pido a Dios, compañero, que se vaya este virus feo y malo”. No obstante, los asistentes le pidieron una última canción. Ella, tras pedir perdón por tener mal la voz “por haber dormido con el aire acondicionado”, expresó que “le importaba tres pitos”, y entonó unos tangos. Antes de salir del balcón, lanzando otro beso a la plaza dijo “viva Pamplona, y viva el flamenco!”. El ciclo continuará hoy a las 12.00 horas con la actuación de Tomasa Guerrero Carrasco, *La Macanita*. ●



Vicente Amigo ayer en el recital que ofreció en Baluarte. Foto: Iban Aguinaga

Vicente Amigo, un recital a las seis cuerdas en Baluarte

El guitarrista presentó ayer su disco ‘Memoria de los Sentidos’, con el que reivindica sus raíces más flamencas

PAMPLONA – Todo un maestro a las seis cuerdas como Vicente Amigo ofreció ayer un recital de guitarra en la sala principal de Baluarte, donde presentó su trabajo *Memoria de los Sentidos*. Con la cita de ayer, además, el auditorio pamplonés estrenó los nuevos accesos al edificio y las medidas de seguridad y sanitarias planteadas con motivo del covid-19. Cientos de personas asistieron al concierto, que cerró la primera jornada del Flamenco On Fire.

El guitarrista, considerado por muchos como el heredero de Paco de Lucía, actuó en un formato de quinteto, acompañado por otra guitarra, bajo, canto y percusión. – *Diario de Noticias*

FESTIVAL FLAMENCO ON FIRE 2020

Farruquito

BAILAOR

“Sin Sabicas, jamás hubiese nacido un Paco de Lucía”



El bailaor Farruquito. Foto: Diario de Noticias

El bailaor presenta hoy a las 21.30 horas en Baluarte el espectáculo ‘Íntimo’, con Remedios Amaya como invitada. Últimas entradas a la venta –38 y 28 euros–

✎ Ana Jiménez Guerra

PAMPLONA – Farruquito (Sevilla, 15 de agosto de 1982) desnuda hoy su baile en Baluarte con *Íntimo*, un espectáculo inspirado en sus momentos más personales y en el que contará con la colaboración de Remedios Amaya. *Íntimo* es un espectáculo flamenco que nace de la soledad. Cuando se apagan los focos y la multitud abandona el teatro, ¿al otro lado del telón, el vacío toma protagonismo?

–Exacto, ahí es donde me he reflejado con este espectáculo y por eso lo he llamado así. Cuando uno está solo, dice *me cago en la mar*, si cuando escucho este cante o este compás, me acuerdo de una reunión de tal día, de ese cumpleaños, de esa fiesta... Y ese momento íntimo que vivimos ahí, ¿por qué no lo intento recrear en el escenario, e intento guardar la misma verdad y la misma esencia? He sido muy cuidadoso en elegir esos momentos, que evidentemente luego en el escenario no son lo mismo que en la reunión familiar, pero si lo podemos reflejar un poco... creo que la gente se va a emocionar con nosotros. ¿Es un reto llevar esa intimidad al baile y al escenario, al espacio abierto, y compartirla con el público?

–Claro, es que son emociones íntimas, que vives con gente de confianza, y llevarlo al escenario... Es como desnudarte, sin tanta parafernalia y tanta historia, simplemente bailar y cantar. En Pamplona contará con Remedios Amaya como invitada especial, ¿cómo surgió esta colaboración?

–Con Remedios nos tenemos un cariño que somos como familia. Para mí es una maestra, una de las grandes y los flamenco le llamamos la Camarona, porque estaba Camarón con esa personalidad y esa genialidad, y hoy día está ella, con esa forma de transmisión y ese salvajismo tan puro... Es un regalo. ¿De qué manera confluyen sobre las tablas el cante, puro y tradicional de Remedios Amaya con su baile?

–Yo lo que he hecho ha sido concentrar esas partes más íntimas que no se conciben en otros espectáculos y he cogido unos cantes que además son de la tierra de Remedios Amaya, porque ella viene de familia extremeña. Hay unos cantes por bulería que se llaman jaleos extremeños y están los tangos extremeños, que son dos particularidades que definen mucho a Remedios Amaya. He elegido esos dos cantes para ella y lo que voy a hacer es bailar de la forma tradicional que se bailan esos jaleos, con ese compás que lo caracteriza y, al mismo tiempo, con la evolución de la edad que tenemos todos. Ese es un poco el punto del espectáculo: he intentado acordarme de Extremadura y al mismo tiempo de los cantes de campo, de la tierra, de la trilla, del martinete... Un recorrido por esas

cosas más emblemáticas, y al mismo tiempo las intentamos bailar de una manera actual, con la música y la forma de hoy.

Esta edición del Flamenco On Fire está dedicada en especial a Sabicas, ya que se cumplen 30 años de su fallecimiento, y el guitarrista navarro estuvo próximo a su familia... ¿Cómo recuerda su acercamiento a su música, a su guitarra?

–Si yo le dijese que a mí me llegó a tocar la guitarra Sabicas, un día en una fiesta en Nueva York... Sabicas ha sido una de las bandas sonoras de mi vida desde que tengo uso de razón. Con mi abuelo Farruco coincidí por ahí de gira, también ha sido uno de los grandes maestros de Paco de Lucía... Quien no conoce a Sabicas directamente, de alguna forma lo acaba conociendo a través de Paco. Sabicas es súper importante en la vida de todos los flamencos, ¿eh? Es uno de los más grandes de la historia. ¿Qué diría que le debemos?

–Muchísimas cosas. Primero, le debemos el atrevimiento a salir de su zona de confort, de donde todos los guitarristas tocaban, para ampliar el conocimiento musical y rítmico de la guitarra. Sin Sabicas, jamás hubie-

“El espectáculo es un reto, comparto emociones íntimas y supone desnudarte y bailar sin tanta parafernalia”

“Colaborar en Baluarte con la maestra de Remedios Amaya es un regalo, los flamencos le llamamos la Camarona”

se nacido un Paco de Lucía, jamás hubiésemos conocido la guitarra como se toca, y por lo tanto, el flamenco como se conoce hoy día. La guitarra es una de las cosas que más ha evolucionado, junto con el cante de Camarón, o el baile de Carmen Amaya o de Farruco. Eso, el que es aficionado de verdad, no solamente lo tiene que agradecer a los de su profesión, sino a todo aquel que ha roto barreras, conservando la esencia y pureza del flamenco. Eso es algo maravilloso y se lo tenemos que agradecer a gente como Sabicas.

¿El flamenco crece y avanza dentro de esta convivencia de evolución, pero sin perder la esencia?

–Sí, es que es evolucionar, pero sin tener por qué tocar otra cosa que no fuese flamenco. Sabicas interpretaba a Falla y sonaba a flamenco. No es como hoy, que creen que la evolución es tocar directamente otra música o bailar otras danzas. No. Para mí evolucionar no es ponerme mañana a bailar contemporáneo porque eso es mezclar una danza con otra, pero no es una evolución. La evolución es que tú dentro del flamenco sigas descubriendo y aportando cosas, ampliando el conocimiento, la musicalidad y la rítmica, y que siempre suene a flamenco. Eso es lo que hizo Sabicas y de ahí es donde aprendemos. Yo, por lo menos, tengo esa referencia. ●