

D2



Sofía Esparza, posando ayer cerca del Monumento a Julián Gayarre, en el parque de la Tacонера.

J.A. GORRI

NEREA ALEJOS Pamplona

Ha sido un año especialmente intenso para Sofía Esparza, quien ha visto cómo su carrera lírica se ha ido afianzando hasta convertirse en una de las principales jóvenes sopranos del panorama lírico nacional. Como ella dice, ha construido su carrera "pasito a pasito, pero firme". Mañana por la tarde recibirá en Baluarte el premio al Talento Artístico de Navarra 2022. "Este premio me hace sentir muy honrada. Estoy feliz de que reconozcan mi esfuerzo y mi trabajo como cantante", comenta. La soprano pamplonesa comenzará la próxima temporada con dos importantes citas en el Teatro de la Zarzuela, ambas en septiembre: *La Celestina*, ópera en versión concierto en la que interpretará el papel de Lucrecia, y la apertura del ciclo *Notas del Ambigü*, con un programa en homenaje al compositor navarro Joaquín Gaztambide.

¿Desde cuándo se recuerda cantando?

Desde siempre. En mi familia son muy aficionados a la música, tenían montado un coro de primos. Mi madre cantaba en el coro estando embarazada de mí. Creo que desde ese momento yo ya estaba cantando. A los 6 o 7 años tuve mi primera toma de contacto con la ópera, cuando participé como figurante en *Il Trovatore* de Verdi en el Teatro Gayarre.

¿Qué fue lo que más le impactó de aquella primera experiencia sobre el escenario?

Recuerdo que simplemente el hecho de estar viendo a la prota-

“Mi debut en el Teatro de la Zarzuela marcó un antes y un después”

Sofía Esparza Premio al Talento Artístico de Navarra 2022

La soprano pamplonesa recibirá mañana el premio a la Promoción del Talento Artístico en Baluarte, escenario al que regresará en mayo de 2023. En septiembre volverá al Teatro de la Zarzuela

gonista de esta ópera me parecía algo impresionante. Era igual que cuando admiras a un famoso. Pensé: "Quiero vivir para siempre en este mundo de la ópera".

Después estudió canto en el Conservatorio Superior.

Sí, con Carmen Arbizu. Ella me dio unas buenas bases. Siempre me ha apoyado mucho. Yo estaba segura de que iba a dedicarme profesionalmente al canto, y ella siempre creyó en mí. Luego me marché a Barcelona para especializarme en el género del lied. En 2020 debutó en el Teatro Comunal de Bolonia. ¿Sigue vi-

viendo en Milán? Sí, vivo entre Milán y Pamplona. Milán es la cuna de la ópera, está muy bien comunicada y hay muchas oportunidades. Para mí, cantar el papel de Adina en *L'elisir d'amore* fue mi primera gran oportunidad. Recuerdo que estábamos en pleno momento covid, en septiembre de 2020, y tuvimos que hacerlo todo con guantes, con distancia... Fue un poco lío. En junio de 2021 debutó en el Teatro de la Zarzuela con *El rey que rabió*, y regresó en noviembre con *La tabernera del puerto*. ¿Esa doble oportunidad marcó un antes y un después en su carrera? Desde luego. Además, en ese tea-

tro me siento como en casa. En ambos casos, me dieron la oportunidad de hacer el rol principal, y eso te da un impulso grande. Además, el público del Teatro de la Zarzuela es muy agradecido. Es uno de los sitios donde más me ha gustado cantar. Por ejemplo, el papel con el que más he disfrutado es la *Rosa de El rey que rabió*. ¡Me divertí muchísimo! Nunca le había oído al público reírse tanto como en esa zarzuela. Era algo contagioso. Me daban unos ataques de risa que casi no podía cantar.

¿Qué significa para usted la zarzuela?

La zarzuela es nuestra música, nuestras raíces, nuestros orígenes... Cuando se llevan títulos de zarzuela fuera de España, a la gente le encanta escucharla. Sin embargo, en España hay pocos teatros que tengan una temporada de zarzuela. Creo que los cantantes tenemos que darle el sitio que se merece. Yo disfruto muchísimo cantando zarzuela.

Su papel de Marola en *La tabernera del puerto* le reportó muy buenas críticas.

Sí, Marola supuso un paso más, porque el personaje también tiene más peso. Respecto a las críticas, están bien, pero hasta cierto punto. No podemos basarnos en ellas, porque al final son una opinión. Lo importante es seguir adelante con tu trabajo y mejorar desde tus propias sensaciones y desde las personas en las que confías. Por ejemplo, yo confío mucho en Giulio Zappa, que fue el director del Ópera Estudio de Tenerife, donde hice *L'elisir d'amore*. También confío en los colegas de profesión a los que considero amigos. Son quienes me conocen en el escenario y también conocen mi voz. Hay que tener mucho cuidado con lo que aceptas. Es mejor ir pasito a pasito, pero firme.

Ha actuado en Pamplona en muy contadas ocasiones.

Desde que canto más fuera, ya no canto tanto aquí. Siempre me preguntan: "¿Y cuándo te vamos a poder escuchar aquí?".

Le podrán escuchar el próximo mayo en Baluarte, dentro de la Temporada de la OSN.

Para mí, lo más especial de este concierto es volver a casa. También me apeete conocerle al nuevo director de la Orquesta, Perry So.

¿Quiénes han sido sus referentes en el mundo del canto?

Me gusta escuchar a todos los grandes. Por ejemplo, para mí fue un privilegio poder compartir escenario con Plácido Domingo cuando hicimos *Nabucco* en el Palau de Les Arts de Valencia. Él fue muy amable, cercano y respetuoso. Además, Plácido sabía hacer equipo. Antes de cada función nos juntábamos todos en su camerino

DNI

Sofía Esparza Jáuregui. Pamplona, 1994. Hija única de Fermín y de Mirentxu, estudió en el Sagrado Corazón. Se formó en canto, arpa y pedagogía musical en el Conservatorio Superior de Navarra. Posteriormente obtuvo el Máster de Lied en la Escuela Superior de Música de Cataluña. En 2016 actuó en el Teatro Gayarre con *El barbero de Sevilla*. Ha ganado más de una docena de premios en concursos internacionales. Ha actuado en el Teatro de Ópera y Ballet de Tiflis (Georgia), en el Palau de les Arts de Valencia, el Auditorio de Tenerife, el Arriaga de Bilbao, el Gayarre o Baluarte, entre otros. En 2020 debutó en el Teatro Comunale de Bolonia (Italia) con *L'elisir d'amore* y en junio de 2021, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid con *El rey que rabió*. En octubre actuó en la Ópera de Oviedo en *La flauta mágica* y en noviembre protagonizó *La tabernera del puerto* en el Teatro de la Zarzuela. Ha compartido programa con cantantes como Plácido Domingo o Anna Pirozzi, y ha trabajado con directores de orquesta como José Miguel Pérez-Sierra, Nicola Valentini, Jonathan Brandani, Lorenzo Passerini o Iván López Reynoso, entre otros.

con el pianista y pasábamos el número en el que cantábamos todos. Luego salíamos de allí 'enchufados'. Además, después de haberle escuchado en tantos videos y ceds, es un lujo poder tenerle a tu lado en el escenario. Yo le escuchaba a Plácido desde pequeña. Mi madre solía poner en casa los discos de los tres tenores. Ella tenía muy buen gusto musical.

Ha trabajado con numerosos directores. ¿Alguien con quien le gustaría repetir?

Me cuesta decir nombres en concreto, porque he tenido suerte con todos, pero sí me gustaría volver a trabajar con el mexicano Iván López Reynoso. Coincidió con él en *El rey que rabió* y además somos buenos amigos.

En septiembre volverá al Teatro de La Zarzuela con *La Celestina*. ¿Qué otros títulos tiene previsto protagonizar?

Protagonizaré uno o dos títulos con papeles protagonistas, pero aún no lo puedo decir hasta que no se anuncie la próxima temporada, dentro de un año. Estoy feliz de que me hayan vuelto a llamar. Para mí es una satisfacción enorme el ver que les ha gustado mi trabajo y que sigan confiando en mí.

Ha grabado la Integral de las canciones de Emilio Arrieta junto al pianista Rinaldo Zhok. ¿Presentarán próximamente este proyecto?

El disco va a salir enseguida. Al principio lo íbamos a sacar con 25 canciones, pero Rinaldo encontró 11 canciones más, así que finalmente será un disco doble con 36 canciones. Es una música preciosa, hay canciones que son verdaderas arias. Espero que podamos presentarlo en Pamplona.