



Uno de los talleres en línea celebrados la semana pasada con motivo del Conecta Fiction. Foto: cedida

400 profesionales participaron en el Conecta Fiction 'online'

La segunda parte del encuentro de este año será presencial entre el 1 y el 3 de septiembre en Baluarte

PAMPLONA – Conecta Fiction Reboot cerró ayer su primera entrega de este año tras doce días de actividad exclusivamente en línea. En la semana del 15 al 18 de junio, numerosas figuras de la industria audiovisual se reunieron *online* para hablar acerca de lo que le espera al sector de ahora en adelante. En la segunda semana, que concluyó ayer, la plataforma se ha mantenido activa para que los acreditados pudieran continuar con su agenda de reuniones y aquellos que no pudieron asistir a las sesiones y talleres hayan podido visionar toda la programación ofrecida en *streaming*. La segunda parte de Conecta Fiction 4 se celebrará en Baluarte. La apertura está prevista para el día 1 y el grueso de la actividad profesional tendrá lugar los días 2 y 3 de septiembre de manera presencial con retransmisión de las sesiones en *streaming*.

La cifra de participantes *online* ha

sido de 400 profesionales, de los cuales la mitad han sido españoles, dato que confirma las ganas y necesidad de la industria estatal por abrirse al mundo. Excluyendo esta cifra, la participación ha resultado muy similar entre europeos (47%) y americanos (53%). En lo que respecta a nacionalidades, España, Francia y Reino Unido han sido los países de mayor participación europea, mientras que Estados Unidos, México y Argentina han destacado por la parte americana. Con respecto al seguimiento de las sesiones y talleres interactivos la cuota más alta la obtuvo la sesión de inauguración desde Pamplona, en la que se desveló el nombre de los proyectos seleccionados para los *pitchings* de septiembre e incluyó la presentación de las primeras imágenes de la coproducción nacida en Conecta Fiction *Inés del alma mía*, para ofrecer seguidamente el panel *Reiniciando la indus-*

tria, con un seguimiento de 1.460 usuarios únicos. También funcionaron muy bien *Reiniciando la coproducción* y *Reiniciando el talento*, con más del 60% de los acreditados y la sesión *Series on The Move: Antidisturbios*, cuya emisión fue en abierto.

UN EJERCICIO "EXIGENTE" Géraldine Gonard, directora de Conecta Fiction Reboot, quiso ayer dar las gracias "con mayúsculas" a todos los profesionales que han hecho posible esta primera etapa de Conecta Fiction 4. El número de acreditados ha sido muy bueno, técnicamente la plataforma *online*, que era un desarrollo propio, ha funcionado y, como organizadores, creemos que hemos podido responder a la confianza recibida desde el Gobierno de Navarra y también de nuestros patrocinadores". Gonard reconoció que apostar por lo digital no fue

sencillo, ya que durante tres meses "el volumen de encuentros virtuales, conferencias, paneles, ponencias, clases magistrales, etcétera ha sido enorme, quizá incluso excesivo". Por eso, generar contenido distinto "ha sido un ejercicio muy exigente y complejo e igualmente lo ha sido la parte de networking virtual, agenda y servicios". "Sabemos que muchos participantes tienen que dividir su agenda entre tareas del día, llamadas, videoconferencias... y la agenda del evento. Honestamente, ha sido un gran reto, pero estamos muy contentos de haber podido celebrarlo y de que Conecta haya tenido su espacio en junio. Septiembre será también diferente, e intentaremos escalar las actividades para propiciar al máximo los encuentros profesionales que tanto se echan en falta en la actualidad", concluyó. – *Diario de Noticias*