

Rodaje de 'Sin límites'



Niños caracterizados de época sortean el barro ayer en el rodaje en Olite. Al fondo, el carruaje que lleva a Magallanes a presencia del rey de Portugal.

JESÚS CASO

El rodaje de 'Sin límites', la superproducción de RTVE y Amazon Prime Video que contará la vuelta al mundo de Magallanes y Elcano, ha iniciado su rodaje en Olite y hoy se traslada a Pamplona. Más de 10.000 figurantes intervendrán en total en la serie

La vuelta al mundo empieza en Olite

ION STEGMEIER
Olite

El dron sigue al carruaje en el que viaja Fernando de Magallanes. Se dirige al castillo de San Jorge, en Lisboa, donde ha solicitado una audiencia con el rey de Portugal. Magallanes quiere hallar una nueva ruta hacia las islas de las especias, las Molucas; y solicita el apoyo de su rey. Al llegar a las murallas el dron se detiene a merodear por los puestos donde se comercia con carne o con pieles, pero pronto se eleva y tras superar los altos muros descubrirá detrás una panorámica de la Lisboa del siglo XVI. Todo eso, en la ficción. En la realidad, la secuencia se rodaba ayer en Olite, en la ronda del Castillo, donde se había echado tierra y se había formado un lodazal perfecto para que el desplazamiento del carruaje resultara más brusco. La vista general lisboeta se añadirá digitalmente.

Así arranca el rodaje de la superproducción *Sin límites*, una serie de cuatro capítulos producida por Mono Films y Kilima Media para RTVE y Amazon Prime Video, que con sus 25 millones de euros de presupuesto es una de las más caras hechas nunca en España. Y se nota. El equipo en Navarra está formado por unas 220 personas y en República Dominicana, donde se trasladará el rodaje dentro de una se-

mana y media, tras pasar por Lazkao, Azkoitia, Azkorri y Getxo, habrá 280 personas más. Allí recrearán la aldea guaraní cuando llegan a Brasil, Cebú; la batalla de Mactán... y en todos esos lugares construirán más decorados. En el mes de julio seguirán rodando en Madrid y Sevilla. "Hemos construido todas las aldeas, es un ejercicio brutal de arte", señala el productor Miguel Menéndez de Zubillaga.

Encuentro en la cárcel

En las galerías subterráneas de la plaza de Olite el equipo edificó una cárcel, por ejemplo, y arreglaron los desperfectos causados por las últimas riadas. "Las hemos dejado espectaculares y ha quedado super bonito", anuncia Menéndez de Zubillaga.

Allí, en esas mazmorras subterráneas, grabaron el lunes el primer encuentro entre los dos héroes de la historia, interpretados por el portugués Rodrigo Santoro (Magallanes) y el español Álvaro Morte (Elcano). "Magallanes quiere un piloto y va a buscar a Elcano porque se lo ha dicho su tripulación", explica el productor. La serie es ficción, aclara Menéndez de Zubillaga, y la historia para él es la que están contando. "Más allá de las teorías de si Elcano estuvo o no en la cárcel por vender el barco a un extranjero, que era un delito en esa época, nosotros sí interpretamos que



El castillo de Olite no hace necesarios decorados de cartón piedra. CASO

estuvo, porque vendió el barco a un extranjero para pagar a su tripulación, presentamos a un personaje con ese punto de nobleza que defiende a su cuadrilla por encima de sí mismo y acaba en la cárcel sabiendo, además, que va a acabar en la cárcel", añade.

Después de tantos años detrás del proyecto, el productor se muestra ayer emocionado. "Da mucha emoción y vértigo, y nervios, porque no es fácil, pero cuando te rodeas de un equipo tan bueno, un director [Simon West] maravilloso, un director de fotografía considerado de los mejores del mundo, un director de arte de primer nivel internacional, vestuario, sonido, ganadores de Goyas,

de reconocido prestigio... así estás mucho más tranquilo", apuntaba. Completan el reparto actores como Sergio Peris-Mencheta, Adrián Lastra, Carlos Cuevas o Bárbara Goenaga, entre otros.

La espectacularidad del proyecto lo da también el número de figurantes que participan. A lo largo de la serie participarán más de diez mil. Todas las secuencias tienen extras, como mínimo diez o quince; ayer, en Olite eran cien, incluidos niños.

El pamplonés Pablo Guillén Beaumont era uno de ellos. Cada vez que gritaban ¡acción! debía caminar ante las murallas con su vestuario de época y sortear los carruajes y viandantes. El lunes

por la tarde hizo la prueba de vestuario. "Nos habían adjudicado previamente los papeles, yo por ejemplo soy transeúnte portugués, otros son soldados, otros nobles, cada uno se caracteriza de una manera diferente y está situado en un sitio diferente", apuntaba en un parón. Eras su primera vez. "Me gusta la experiencia, lo que pasa que no he dormido mucho, nos han hecho ir a las siete y cuarto... un amigo de Olite me dijo a ver si me animaba y como buscaban gente con pelo largo y con barba dije: 'Por qué no'".

Las escuelas de San Francisco eran el campamento de los figurantes, de donde salían de repente un grupo de soldados, o los niños con sus tutores. El decorado se completaba con bueyes que arrastraban un tonel, burros que en algún caso se escapó varias veces, cerdos, cabras, gallinas, niños que corrían en el barro, una mujer que hacía fuego en un caldero o un ermitaño de largas barbas, todo perfectamente coreografiado. El relincho de un caballo se mezclaba con el zumbido del dron, y entre el humo de la ambientación lo mismo salía alguien con visera de beisbol y mascarilla, que otra persona con calzas y sombrero puntiagudo.

Había también un hombre con bata blanca, por cuyas manos tenían que pasar todos los demás. El pamplonés Mikel Olabe Armendáriz era el responsable del protocolo contra la covid. "Hace-

Rodaje de 'Sin límites'



Dos figurantes caracterizados de soldados.

JESÚSCASO



Un pequeño mercado delante de las murallas.

JESÚSCASO

mos un control semanal a todos, tanto test de antígenos como de serología, y también estamos para que la gente utilice las mascarillas correctamente", explicaba. Eso se traduce en unos 60-70 test al día en una zona habilitada en el Convento de San Francisco. De momento no se ha producido ningún positivo. Olabe lleva el control anticovid en el rodaje de Navarra y el País Vasco. "Como enfermero, mi ámbito es el hospitalario y nunca había estado en un rodaje, me parece muy interesante sobre todo lo que está detrás de las cámaras", decía.

No solo el responsable del guion, Patxi Amezcua, es navarro en el rodaje. Existe un equipo nuclear que viaja a todos los lados, pero luego en cada lugar se utiliza gente, proveedores y equipos locales. "Estamos muy contentos de aportar nuestro granito de arena a este mundo tan complicado que vivimos, y si podemos crear puestos de trabajo, generar un poquito de riqueza y dar un poco de cancha a los hoteles y restaurantes, nosotros estamos felices", explica el productor Miguel Menéndez de Zubillaga.

Tras el portazo del rey portugués —cinco siglos después el *spoiler* tampoco indignará mucho—, Magallanes probará hoy suerte con el rey (luego emperador) Carlos I de España. La secuencia se rodará en la Catedral de Pamplona. Si Olite se convirtió ayer en Lisboa, hoy la capital de la comunidad representará la corte de Valladolid. Serán ambientes radicalmente diferentes, tanto en la actitud de Magallanes como por la dirección de arte o la puesta en escena. Ahí, el marinero portugués sí obtendrá luz verde para su plan. Y el 20 de agosto de 1519 podrá embarcar a 239 marineros, en cinco naves que partirán desde Sanlúcar de Barrameda. Tres años después volverá una sola, con 18 maltrechos supervivientes, pero con la hazaña de haber dado la vuelta al mundo por primera vez, y, de paso, revolucionar el comercio, las comunicaciones, la botánica, la zoología, la cartografía, y haber constatado que la Tierra es una esfera.