



## Música

# Buenos en disco, mejores en directo

POR JAVIER ESCORZO

### CONCIERTO DE MORGAN

Programa: Último concierto del festival Santas Pascuas. Intérpretes: Nina de Juan (voz y teclados), Paco López (guitarras), David Shulthess (teclados), Ekain Eiorza (batería), Boli Climent (bajo), Gabi Planas (guitarras, teclado y percusión). Lugar: Baluarte. Fecha: 17/01/2022

Legaba a su fin la sexta edición del Festival Santas Pascuas, que ha sido, sin duda, la más extraña de cuantas se han celebrado. Incluso el año pasado, con la pandemia plenamente vigente y todavía sin poder contar con el alivio de las vacunas, al menos el mundo de la cultura conocía las restricciones y sabía a qué podía atenerse. Este año, sin embargo, la organización hizo el esfuerzo de presentar un programa en medio de la incertidumbre más absoluta. Finalmente, el estallido de la sexta ola cambió la normativa y dio al traste con buena parte de los eventos previstos (Chill Mafia, Rodrigo Cuevas, Monte del Oso...). Al menos los conciertos con el público sentado (los de Baluarte), pudieron celebrarse. En cualquier caso, vaya desde aquí nuestro apoyo y gratitud para este festival, que ha sabido mantenerse en pie sobre un suelo de arenas movedizas, y también para el público, que con su asistencia ha ayudado a demostrar que la cultura es segura y necesaria.

Así las cosas, el cierre de esta atípica edición llegó con Morgan. Como no podía ser de otro modo, su actuación no estuvo exenta de contratiempos: en un principio, el concierto iba a haberse celebrado el sábado 8 de enero. Sin embargo, un miembro del grupo de contagió de covid y tuvo que ser aplazado al lunes 17. A pesar del cambio de fecha, de ser un día entre semana y de lo kafkiano de la situación en sí, la sala principal presentó una buena entrada para asistir a la puesta de largo de *The river and the stone*, el tercer disco de los madrileños. A primera vista, se apreciaban algunos cambios en la formación, ahora sexteto, con las incorporaciones de Boli Climent al bajo y Gabi Planas en teclados, percusiones y guitarras. En cuanto a la escenografía, unas piedras simuladas marcaban la posición de cada uno de los seis músicos. Fue el único atrezo que se permitieron, pues, al margen de esa pequeña pincelada, no hubo distracciones y todo giró en torno a su música. Su música, ese es el único secreto que tiene el

éxito de esta banda. No hay pirotecnia, tampoco lentejuelas. Ni trampa ni cartón, solo canciones honestas de marcada raíz americana (rock, blues, gospel...). Ofrecieron un sonido extraordinario (en ocasiones, inusualmente alto para ser un auditorio), que permitió al público distinguir y disfrutar de los matices de cada uno de los instrumentistas, además, claro, de la siempre emocionante voz de Nina. Se mostraron infalibles en todos los registros: sensibles cuando se acercaban al soul o la americana, enérgicos cuando destilaban crudo rock'n'roll, e incluso bailables en algunos ramalazos más funkies. A destacar la tremenda *Paranoid fall*, con Nina cantando de pie en el centro del escenario, los temas en castellano (*Volver* y *Un recuerdo y su rey*, así como *Sargento de hierro*, esta última en los bises), y la postrera *Marry you*, a guitarra y voz y (casi) sin micrófono. Buenos en disco, mejores en directo. Ojalá el año que viene el Santas Pascuas vuelva a regalarnos muchos conciertos como este. ●

