



Blanca Camell Galí (1990) La películas de la catalana exploran el deseo femenino, trabajando con lo real para hacerlo resonar en la ficción.



Hugo Amoedo (1987) Cineasta gallego residente en Bruselas, ha tratado en sus cortos temas como el amor, la soledad o la incertidumbre.



Magdalena Orellana (Buenos Aires, 1990) Cineasta y diseñadora que vive en Madrid. Desarrolla su primer largo, *Hasta que el lugar se haga improbable*

Punto de Vista selecciona a los candidatos de la sección X Films

• El realizador que resulte ganador rodará en Navarra un ensayo documental que se estrenará en el festival de 2023

DN Pamplona

El festival Punto de Vista ha invitado a una nueva edición de X Films a los jóvenes realizadores Magdalena Orellana, Hugo Amoedo y Blanca Camell Galí a presentar un proyecto de ensayo documental para rodar en Navarra. El jurado, que será anunciado próximamente, seleccionará uno de los proyectos, que deberá desarrollarse entre abril de 2022 y marzo de 2023 a modo de ensa-

yo personal, con una duración mínima de veinte minutos. La película se estrenará en la decimo-séptima edición de Punto de Vista. Así mismo, el público podrá ver una sesión que recoge algunos de los trabajos anteriores de los candidatos de este año, así como asistir también a la presentación y defensa de sus proyectos.

En 2021 el proyecto ganador fue *San Simón 62*, de Irati Gorostidi. En el proceso de producción de la película, otra cineasta, Mirari Echávarri, se ha sumado a la co-dirección de la obra. *San Simón 62* tendrá su estreno mundial durante esta edición del festival, que tendrá lugar en Pamplona entre el 14 y el 19 de marzo.

El Proyecto X Films, que comenzó en 2010, toma su nombre de la productora navarra fundada por Juan Huarte en 1963, con la idea de promover películas que "revistan un singular interés artístico", en la que dieron sus primeros pasos cinematográficos artistas como Jorge Oteiza, Néstor Basterretxea, Rafael Ruiz Balerdi o José Antonio Sistiaga, además de muchos otros creadores. "Recuperando aquel espíritu de mecenazgo, el festival se convierte en productor para brindar a cineastas emergentes la oportunidad de crear una obra nueva y, a la vez, acercar las nuevas voces del panorama de la no ficción al territorio navarro", explica el festival.

