

## D2



Miembros del comité de orquesta de la OSN, acompañados por una treintena de músicos de la formación, ayer durante la rueda de prensa que ofrecieron en la sede de UGT. CORDOVILLA

## La OSN denuncia la “alarmante reducción” de sus conciertos de abono en Pamplona

Piden una sede propia en Baluarte, único espacio que cumple los “requisitos”

NEREA ALEJOS Pamplona

El comité de empresa de la Orquesta Sinfónica de Navarra (OSN) exige al Departamento de Cultura del Gobierno de Navarra una sede propia que “cumpla los requisitos laborales y profesionales de un trabajo tan específico como es el de una orquesta sinfónica pública”. En su opinión, el Auditorio Baluarte es el único espacio que cumple las condiciones.

En una comparecencia que tuvo lugar ayer en la sede de UGT, los músicos también pusieron el foco en la “reducción alarmante” del número de conciertos de abono que están ofreciendo en Pamplona. Según los datos aportados por el comité, en la programación de la presente temporada 2021-2022 se ha producido un recorte del 57% de los conciertos, pasando de 28 a 12. Este recorte ha supuesto “una clara merma en el número de abonados en Pamplona, y deja a la OSN a la cola de

las orquestas españolas en cuanto a actividades se refiere”. En esta temporada se está programando un único concierto semanal en Pamplona que tiene lugar los jueves, mientras los viernes la Orquesta toca en el Centro Cultural Tafalla o en el Teatro Gaztambide de Tudela. Anteriormente, la Orquesta actuaba en Pamplona los jueves y viernes.

### Condiciones “precarias”

El presidente del comité de empresa de la OSN, Aritz García de Albéniz, acompañado del resto de miembros del comité (de los sindicatos UGT y AFAPNA) y de una treintena de músicos de la Orquesta, resumió la actual situación de la OSN. “A día de hoy, somos la única orquesta profesional española de las 27 que existen que no dispone de una sede propia”, aseguró.

Según explicó, a pesar de que el Estatuto de la OSN especifica que la sede se encuentra ubicada

en Baluarte, el pasado mes de junio la Fundación Baluarte decidió el traslado desde la Casa de Cultura de Villava al Auditorio Barañáin, “incumpliendo lo marcado por el Estatuto”. La decisión fue adoptada “en contra de la opinión del comité, sin información previa y de manera precipitada”.

El comité de empresa criticó que con el regreso al Auditorio Barañáin el trabajo de la OSN “se está realizando de manera precaria con incumplimientos del convenio colectivo en materia de salud e higiene”, ya que existe “falta de espacio para dejar objetos personales e instrumentos; la iluminación y la temperatura incumplen las condiciones laborales; los músicos no disponen de acceso al auditorio fuera de las horas de ensayo y el escenario no tiene la profundidad suficiente para acoger a las agrupaciones corales”, enumeró García de Albéniz.

Estas circunstancias provocan situaciones “incausables”,

como el hecho de que el coro haya tenido que cantar desde el patio de butacas, “a espaldas del director”. A ello se une un “nivel de saturación sonora muy elevado que aumenta el riesgo laboral por exposición al ruido”. Actualmente, la actividad de la Orquesta se reparte en tres lugares diferentes: el Auditorio Barañáin, sede de los ensayos y del archivo de la Orquesta; las oficinas de la calle Sandoval, donde trabaja el personal técnico y administrativo, y Baluarte, donde la gerencia también dispone de un lugar de trabajo. La plantilla de la OSN asciende a 63 empleados, de los cuales 53 son músicos.

### Reducción de conciertos

Sobre “la reducción alarmante” de los conciertos de abono en Pamplona, el comité de empresa expuso lo siguiente: “Esta decisión ha creado un profundo malestar y gran preocupación en la plantilla de la OSN. Nos preocupa

que este marcado declive en nuestra actividad pueda ser aprovechado por otras formaciones orquestales que visitan regularmente el Baluarte”, advirtió García de Albéniz.

En su opinión, la disminución de los conciertos “no puede justificarse por motivos coyunturales”. García de Albéniz consideró que se trata de una decisión “inaceptable e injustificable” que “merma la posibilidad de acceso de los ciudadanos a un bien cultural y deja a la OSN en una situación de clara debilidad”.

Con el fin de buscar “soluciones” a las necesidades actuales de la Sinfónica de Navarra, el comité va a solicitar una comparecencia ante la Comisión de Cultura del Parlamento foral para exponer su situación e impulsará actos reivindicativos “en forma de conciertos”. Además, recurrirá a la Inspección de Trabajo los incumplimientos que se produzcan en materia de salud, seguridad e higiene.

## CIFRAS

5.430.000

**EUROS** es el presupuesto que se destina en este 2022 para la **programación artística** de Fundación Baluarte y la OSN

900

**ABONADOS** tiene la Orquesta actualmente. Antes de la pandemia, la cifra se situaba en los 1.100 abonados

**M<sup>a</sup> ANTONIA RODRÍGUEZ**  
GERENTE DE LA OSN

## “La merma de abonados se debe a la pandemia”

La gerente de Fundación Baluarte, M<sup>a</sup> Antonia Rodríguez, aclaró ayer algunas afirmaciones realizadas por el comité de la OSN. Preguntada por la “merma” de abonados que el comité atribuye a la reducción de conciertos, Rodríguez señaló que ese descenso se debe exclusivamente a la pandemia. Si en 2019 la Orquesta contaba con 1.100 abonados, a día de hoy la cifra se sitúa en 900. “Es una merma lógica por efecto de la covid. Hay abonados que han dejado de venir por miedo, aunque la mayoría mantienen su abono”. Por contra, “la venta de entradas sueltas se ha incrementado mucho”. Por otro lado, teniendo en cuenta el actual número de abonados, cree que “se puede atender esa demanda con un único concierto semanal”.

En cuanto a la petición de que Baluarte sea la sede de la Orquesta, Rodríguez señaló la “gran dificultad” que supondría compaginar la actividad de la OSN con otros eventos que habitualmente se desarrollan en Baluarte, como los congresos. “Cuando se inauguró Baluarte en 2003, en ningún momento el edificio se concibió para albergar una orquesta”. También matizó que la OSN no es la única orquesta española sin sede propia: “Formaciones como la Sinfónica de Madrid o la RTVE tampoco tienen sede”.

Respecto a las condiciones “precarias” que la OSN asegura estar sufriendo en el Auditorio Barañain, la gerente asegura que está trabajando para realizar algunas mejoras, “como modernizar los focos”. En cuanto a la acústica, aseguró que “prácticamente todos los directores musicales que han ensayado en Barañain están muy contentos con la acústica y las instalaciones”. Respecto al ensayo del coro de *Marina* en el patio de butacas, asegura que se realizó para respetar la distancia de seguridad, imposible de mantener en el escenario. “Además, fue algo consensuado con el director musical”.