



Mikel Urquiza, Robert Treviño, Oriol Roch y Ruth Reinhardt. **dv**

## La Euskadiko Orkestra afronta de nuevo las restricciones

Mantiene su apuesta por la música sinfónica como alimento espiritual aunque sea con formatos más pequeños y ante menos público

**ANA VOZMEDIANO**

**SAN SEBASTIÁN.** Arranca la segunda parte de la temporada de la Euskadiko Orkestra con un programa de diez sesiones entre enero y febrero que comenzarán hoy en el Kursaal de San Sebastián. El auditorio donostiarra acogerá seis de ellas, la de mañana y las del 1 y 2 de febrero, con horarios de 17.30 y 19.30. Una más tendrá lugar en el Euskalduna de Bilbao el día 3 a las 19.30, el 4 de febrero habrá una sesión a las 19.30 en el teatro Principal de Vitoria y el programa se completará en el Baluarte de Pamplona con dos sesiones más, a las 18.00 y a las 20.15 horas

La sede de la Orkestra en Miramón fue el escenario ayer de la presentación, en la que además

del director general, Oriol Roch, y del director titular, Robert Treviño, participaron Ruth Reinhardt, la prestigiosa directora que se ocupará de las diez sesiones y de Mikel Urquiza, autor de 'Mis monstruos marinos', obra creada dentro del proyecto Elcano.

La necesidad de adaptarse a las restricciones de la pandemia planeó en la presentación, por todo lo que ha condicionado la actividad interna para garantizar la seguridad de los músicos, pero también la exterior para la del público que acude a los conciertos. También el contacto directo con los abonados, más de 4.000 a pesar de que haya habido un 20% de bajas. «Es necesario mantenerles informados de cada actuación, porque los programas pueden cambiar en función de la modificación de las normas y las restricciones. Antes se enviaba una comunicación por temporada en la que se anunciaban fechas, horarios, o repertorio de octubre a junio. Ahora hay que informar de forma personalizada a cada uno».

### DATOS

► **Hasta junio.** La temporada seguirá hasta junio con obras de Mahler, Wagner o Rachmaninof. No habrá coros pese a la intención inicial.

► **Los abonados.** Han disminuido un 20%, pero los responsables confían en que la mayoría volverán cuando las restricciones se lo permitan.

► **Público.** Son 400 personas por concierto.

De momento el nuevo programa plantea tres combinaciones distintas en función de las ciudades y los horarios. En San Sebastián, Bilbao y Vitoria tendrá un papel fundamental el Concierto para violín de Sibelius.

Solo en Donostia y en la sesión las 19,30 se podrá escuchar «Mis monstruos marinos» de Mikel Urquiza. Ayer, antes de iniciar el ensayo junto a la directora Reinhardt, el compositor bil-

baino destacó que la hazaña de Elcano supuso un cambio radical en el mundo de las cartas de navegación. «Desaparecieron los monstruos, los mitos, los personajes imaginarios. Yo he querido incorporarlos a mi partitura».

En los conciertos de Pamplona se han programado 'Obertura Trágica' de Brahms y 'Mi patria' de Smetana. La segunda parte de todos los conciertos incluirá Sinfonía número 5 de Dvorak.

La distancia que es necesario guardar entre cada músico o las mamparas de metacrilato que separan a los intérpretes de viento obliga a renunciar a las obras sinfónicas que exigen un gran volumen de músicos, aquellas que pueden concentrar a noventa personas y optar por otras de cincuenta intérpretes. Pero están convencidos de que «la música sinfónica es tan buena que tenemos que obligarnos a tener siempre algo que ofrecer a la sociedad, porque no podemos excusarnos en que no tenemos recursos. Son obras que hubiéramos programado de todas formas», coinciden los directores.

Por eso fueron la primera orquesta en ponerse en marcha cuando terminó el confinamiento de 2020 y un 14 de mayo cogieron sus instrumentos y tocaron en la ETB. Doblan sesiones porque solo 400 personas pueden acudir a cada una y no quieren defraudar a sus abonados.