

# morarte

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN

El guitarrista presenta a las 21.30 horas en Baluarte su disco 'Memoria de los sentidos'. Las entradas tienen un precio de 28 euros, en palco; y de 38 euros en sala

✦ Ana Jiménez Guerra

**PAMPLONA** – El guitarrista Vicente Amigo (Guadalcanal, 1967) presentará esta noche en Baluarte su compacto *Memoria de los sentidos*, con el que reivindica sus raíces más flamencas. Porque durante estos años, en los que ha colaborado con artistas que van de Enrique Morente a Carmen Linares, pasando por Diego El Cigala, Sting o Pat Metheny, nunca se ha alejado del flamenco, dice. La de hoy será su segunda cita en el Flamenco On Fire, donde ya actuó en 2016: regresa a Iruña uno de los maestros a las seis cuerdas.

Actuará en Pamplona tras unos meses de parón y alejado de los escenarios, ¿cómo ha sido la vuelta a los directos?

–Está siendo un poco como empezar de nuevo, dado que ha pasado mucho tiempo desde mis últimos conciertos...

Cancelaciones, conciertos en formato reducido, restricciones... La crisis sanitaria del covid ha provocado que el sector cultural en general se enfrente a una dura crisis. ¿Cómo ve la situación desde dentro del panorama musical?

–Esta situación está afectando muchísimo a todas las personas que no trabajamos en una actividad *no esencial*. Y no me cabe la menor duda de que hay muchos artistas –y el flamenco por su puesto, no es una excepción– que lo están pasando fatal, hasta el punto de abandonar en muchos casos. El futuro siempre da vértigo, pero ahora hay que añadir una situación dramática de inseguridades y de cambios a nuestra *normalidad*.

Este año regresa a Pamplona y al Flamenco On Fire, festival en el que ya actuó cuatro años atrás. ¿Cómo cree que ha crecido el festival en este tiempo?

–Primero de todo, ha sido un privilegio el hecho de que me llamaran. Eso vaya por delante... Se nota que cada año quieren hacerlo crecer a todos los niveles. También se nota mucha más experiencia, lo cual les permite poder adaptarse a todos estos cambios estipulados y el poder llevar a buen término una misión casi imposible dadas las circunstancias. De no ser por todo este bagaje profesional y de esta experiencia, hubiera sido imposible realizar dicho festival,

## Vicente Amigo

GUITARRISTA

“El flamenco no es una ciudad que se pueda dejar, arraiga en uno y va con él para siempre”

sobre todo este año, en una situación tan especial.

El festival nació para poner en valor el legado de Sabicas y este año su figura cobra especial protagonismo, ya que se cumplen 30 años de su muerte. ¿Cómo llegó usted a Sabicas y qué recuerdos guarda de sus primeros encuentros con su música?

–Ha sido maestro de maestros, con lo cual nos ha legado a todos los que nos dedicamos a la guitarra flamenca. Sabicas tenía un sonido espectacular, de mucha limpieza y de una técnica que contribuyó a poner la guitarra flamenca en las salas de conciertos y teatros.

¿Cree que se ha hecho justicia con su legado y que se reconoce su figura como se merece?

–Personalmente, yo le doy muchísimo valor al maestro, pues ha dignificado la guitarra flamenca en unos tiempos muchos más difíciles que ahora. Desde luego todos los honores que se le hagan, son poco.

En Baluarte va a presentar *Memoria de los sentidos*, un disco con el que, según aseguran en nota de prensa, ha vuelto al flamenco, a sus raíces. Pero, ¿es que alguna vez lo había abandonado?

–Como he comentado alguna vez, el flamenco para un flamenco no es una ciudad de donde uno se pueda marchar... Es algo que arra-

“Todos los honores que se le hagan a Sabicas son pocos: dignificó la guitarra en unos tiempos mucho más difíciles que ahora”

ga en uno y va con él para siempre. Vayamos al título del disco: ¿qué recuerdos le traen los sentidos a Vicente Amigo?

–Lo que creo es que los sentidos tienen memoria. O que la memoria tiene un lugar para cada uno de ellos.

Y entre estos recuerdos y memoria, viajemos a cuando era un niño: ¿cuándo se acercó por primera vez a una guitarra?

–Según me decía mi abuelo, me regalaron una guitarra de juguete siendo tan niño que ni me acuerdo. Siempre quise ser guitarrista, porque siempre intenté tocar mi música y expresarla como la he sentido.

Precisamente en este trabajo ha contado con la colaboración de El Pele, Potito, Farruquito, Miguel Poveda, Arcángel,



FESTIVAL FLAMENCO ON FIRE 2020

## José Manuel Gamboa acercará la biografía artística de Sabicas

El periodista imparte la conferencia 'Sabicas, el maestro que nos formó a distancia' en Baluarte a las 17.00 horas

**PAMPLONA** – El periodista y estudio del género flamenco José Manuel Gamboa (Madrid, 1959) ofrecerá hoy a las 17.00 horas en Baluarte la conferencia *Sabicas, el maestro que nos formó a distancia*. La audición, que será de una hora de duración y que ya ha agotado las entradas, tratará sobre la biografía artística del guitarrista y compositor pamplonés Agustín Castellón Campos, Sabicas. Es decir, sobre "la obra que crea desde el momento en el que llega a Nueva York y que le convierte en la referencia de la guitarra flamenca en el mundo entero", explica Gamboa.

Con más de treinta libros publicados –entre ellos, la correspondencia de Sabicas– y cientos de trabajos discográficos, el periodista es una de las referencias ineludibles en la investigación contemporánea del flamenco.

La charla tiene como objetivo dar

a conocer la figura del maestro guitarrista, "una figura máxima de la historia del flamenco, pero muy poco conocida, porque hizo su obra fuera", manifiesta su biógrafo.

Según explica el periodista, la dinámica de la charla consistirá en la muestra de las carátulas de los los álbumes que editó durante su estancia en Nueva York, ciudad en la que vivió desde 1955 hasta su muerte, en 1990. "Voy a ir poniendo las imágenes de las portadas de cada disco para que se sepa cual es la edición original, en qué condiciones se grabó, cómo se gestó y quiénes estaban alrededor", expone Gamboa, que pone de relieve que Sabicas grababa con los mejores productores del mundo –"cosa que aquí no sabemos"–. Agustín Castellón grabó con el mismo productor que Ray Charles y Luis Armstrong. "Estaba al lado de los mejores y reclamado por los mejores", afirma, mientras destaca que los aspectos de su obra

**NUEVA YORK** José Manuel Gamboa publicó en el año 2014 una biografía de Sabicas, artista que comenzó a llamarle la atención cuando abier-

cas nació en Pamplona, pero se crió artísticamente en Madrid. Allí se rodeó de "la crema de la crema" de la guitarra flamenca: "Estaba al lado de Manolo de Huelva y de Ramón Montoya, que era el rey de la guitarra entonces", expresa el flamencólogo.

Para cuando se fue de España a Argentina ya era un maestro en lo suyo y un artista reconocido: "Sabicas llegó a tocar en la plaza de toros de Sevilla, sin micrófono, haciendo que todo el público se pusiera de pie", cuenta el estudioso del flamenco, para dar a entender que el de Pamplona estaba en la cresta de la ola cuando se fue de la península al comenzar de la guerra civil.

Finalmente, tras unas estancia en México, acabó afinándose en Nueva York, "el centro de la guitarra flamenca, aunque parezca que no", aclara Gamboa, que afirma que "la guitarra flamenca de concierto" tiene sus inicios "al otro lado del charco", pues aquí "no la valoramos" como en el extranjero.

Y no es raro que, aunque el flamenco sea "andaluz sin discusión", haya sido un oriundo de Pamplona el gran artista que haya internazio-



José Manuel Gamboa tocando la guitarra. Foto: Diario de Noticias

nalizado el género. El periodista afirma que "el arte es del mundo mundial" y que, en este sentido, "El flamenco es un lenguaje internacional y, por supuesto, cualquiera que tenga la capacidad y el corazón puede tocar mejor que el que lo inventó".

Y explicita Gamboa: "Yo creo que el mejor ejemplo de todos es Sabicas, que era 100% gitano, pero no de casta flamenca: su familia eran vendedores ambulantes. Pero tenía las dotes y se rodeó de artistas buenos". – José Lacarra Martín

Rafael de Utrera, Pedro El Grañino, Niña Pastori y Pepe de Pura... Para ser un guitarra solista, se ha acompañado muy bien en la grabación, ¿no?

–Sí, ha sido un lujo contar con estos compañeros para que expresen conmigo el mensaje que quería decir con mi música.

¿Qué es la guitarra para Vicente Amigo?

–Es un instrumento del *todo* que es la música. Un medio para expresarla. Está al servicio de la música.

En su momento, en 2017, con *Memoria de los sentidos* ganó un Premio Grammy Latino, uno de tantos galardones que ha recibido a lo largo de su carrera. ¿Qué valor le da a estos reconocimientos?

–Son estímulos muy grandes para seguir, pero hay que seguir igual que cuando pasan cosas feas.

Cuando le dicen que es el heredero natural de Paco de Lucía, uno de sus maestros, ¿usted piensa que...?

–Sólo puedo decir que Paco ha sido el guitarrista flamenco más grande que he conocido. Gracias a él yo toco la guitarra flamenca.

De cara a su actuación en Baluarte, ¿en qué formato va a presentar este trabajo?

–Seremos un quinteto, con bajo, percusión, canto y dos guitarras. El disco vio la luz hace tres años, y actualmente se encuentra trabajando en nuevas composiciones o en su próximo trabajo?

–Sí, en este confinamiento he grabado las guitarras de lo que será mi próximo disco. Sólo espero que les guste. ●



## Miguel Poveda y su cante abren el Flamenco On Fire

**LLENADO EN EL TEATRO GAZTAMBIDE.** Tudela acogió ayer el arranque de la séptima edición del Flamenco On Fire, cuya programación continuará en Pamplona hasta el día 30. La jornada

contó con las actuaciones de Londro y Jesús Guerrero, en la sede de Bardenas Reales y de Miguel Poveda, que abrió por todo lo alto el ciclo de *Grandes Conciertos*, ante un Teatro Gaztam-

bide lleno para la ocasión. El cantaor –en la imagen– ofreció un recital en el que desde sus raíces más flamencas, se abrió a otros géneros con versatilidad. Foto: Fermín Pérez-Nievas