

## El Planetario instala las 'Fronteras de hormigón' de la guerra

**El Muro Atlántico y la Fortificación del Pirineo, estructuras defensivas de la II Guerra Mundial, centran esta exposición**

**DN**  
Pamplona

La consejera de Relaciones Ciudadanas, Ana Olo, inauguró ayer la exposición *Fronteras de hormigón*, dedicada a las infraestructuras defensivas construidas en el contexto de la II Guerra Mundial, que podrá visitarse hasta el 4 de septiembre en el Planetario de Pamplona. La exposición, organizada por el Instituto Navarro de la Memoria, propone un viaje por el Muro Atlántico y la Fortificación del Pirineo, "dos infraestructuras defensivas promovidas por los regímenes totalitarios de Adolf Hitler y Francisco

Franco", señaló la consejera Olo. *Fronteras de Hormigón* es "una nueva propuesta, que nos aproxima a otra de las manifestaciones represivas del régimen franquista, en particular, y de los fascismos en general: los trabajos forzados", apuntó.

La exposición desvela las motivaciones estratégicas que llevaron a la concepción del Muro Atlántico y de la Fortificación del Pirineo, muestra el desarrollo de estos dos proyectos y "dedica especial atención a sus auténticos protagonistas, centenares de miles de trabajadores, en su mayoría represaliados políticos del nazismo y del franquismo sometidos a terribles condiciones de miseria y violencia". "Miles de estructuras militares, levantadas en primera instancia por prisioneros republicanos españoles, fortificaron el Pirineo para evitar el ataque de los aliados. Estas estructuras defensivas comunes en



Nico Zuazua, comisario de la muestra, presentando uno de los paneles.

la Europa de entreguerras, crecieron exponencialmente con la llegada al poder de los regímenes fascistas", remarcó la consejera.

En la inauguración también han estado presentes Martín Zabalza, director general de Paz, Convivencia y Derechos Humanos; José Miguel Gastón, director del Instituto Navarra de la Memoria; Nico Zuazua y Carlos Zuza, comisarios de la exposición; los profesores Fernando Mendiola y Jesús Villadangos de la UPNA; Antonio Muñoz, de la Universidad de Lisboa; y Luís Casa-

do, de la Fundación Iddeas.

La exposición se complementa con la recreación de un búnker de Erratzu mediante realidad virtual. Este búnker fue objeto de un campo de voluntariado juvenil en el año 2019 y su recreación se podrá descargar desde un enlace que se presenta en la página web de la exposición en castellano y euskera.

La muestra se presenta, igualmente, en lenguaje universal accesible, con la intención de acercarla a las personas con algún tipo de discapacidad.

