



El cantaor jerezano José Mercé, en una imagen de archivo. Foto: Diario de Noticias

El cantaor de Jerez presentará mañana en Baluarte su último trabajo, 'El Oripandó', que asemeja a ser su biografía cantada. Últimas entradas a la venta, entre 30 y 40 euros

PAMPLONA – Asegura José Mercé (Jerez de la Frontera, 1955) que su último álbum, *El Oripandó*, es su trabajo más transgresor hasta la fecha. Y va más allá: "No quiero ser presuntuoso, pero no es un disco al uso. Es una obra, sin lugar a dudas". Y es que esta última colección de ocho canciones se asemeja a ser una biografía cantada del cantaor vivo que más discos ha logrado vender. Tinieblas y mucha luz –*Oripandó* en calé significa "sol" y "nuevo día"– se dan cita en este álbum, arropadas por flamenco y vestidas de pinceladas de rock, pop e incluso rap. Y en directo, todo crece: "Me conformo con que la gente disfrute la mitad de lo que disfruto yo", manifiesta el de Jerez.

Si *El Oripandó* es una autobiografía cantada, ¿cuál sería su resumen?
–Hemos estado dos años y algo Antonio Orozco y yo trabajando, preguntando a toda mi familia y al final hemos conseguido que ese *Oripandó* sea un disco muy calentito. *Oripandó* en calé es "el sol" y "nuevo día"

José Mercé

CANTAOR

“Me conformo con que la gente disfrute la mitad de lo que disfruto yo”

Una entrevista de Ana Jiménez Guerra

y estamos muy contentos con lo que hemos conseguido. Luego en el escenario el directo es una maravilla, la gente lo está acogiendo muy bien. **Como apunta, Antonio Orozco ha sido un pilar importante del disco, asumiendo la labor de producción del mismo. Pero, ¿cuál fue la chispa que dio luz a este *Oripandó*?**

–Tenía este proyecto y al estar grabando el programa de *La Voz* con Antonio Orozco, surgió así. Vi que Antonio era la persona clave e idónea que podía sacar eso de mí, se lo dije y en principio él no me hizo mucho caso porque pensaba que estaba de broma. Pero al día siguiente ya me preguntó si era verdad y vio

que era en serio. Y bendita fue la hora que surgió este trabajo, porque no quiero ser presuntuoso pero creo que no es un disco al uso. Es una obra, sin lugar a dudas. **¿Y a qué le canta José Mercé en *El Oripandó*?**
–Por ejemplo, hay un tema muy especial, *Jamás desaparece lo que*

nunca parte, que está dedicado a mi hijo Curro. Mi hijo se me fue hace 28 años y es algo que tenía dentro de mí y que quería sacar para fuera. Y me cuesta la vida hacerlo pero a la vez me hace muy feliz hacerle ese tributo a mi hijo. Mi hijo no se ha ido nunca, por eso se llama así la canción. Está con nosotros todos los días, en mi casa se habla de Curro... Era algo que tenía ganas de sacar para afuera y afortunadamente lo hemos podido hacer.

Y cuando uno se desnuda emocionalmente de esta manera, ¿quién protege a José Mercé del propio José Mercé?

–Buf, mira a mí me protege mi hijo. Todo lo bueno que me está pasando en esta vida, creo que es él quien me lleva y me hace hacer las cosas. No hay otro. Cada vez que salgo a hacer un concierto o saco un nuevo trabajo, siempre estoy pensando en él y encomendado a él.

¿Estamos también ante su trabajo más arriesgado hasta la fecha?

–Es mi trabajo más vanguardista, más transgresor, más nuevo... Es el trabajo que más he arriesgado de todos lo que he hecho, pero creo que lo tiene todo. Tiene unos colores musicales maravillosos toda la obra y en el directo, la gente se mete en este trabajo y la verdad que las lágrimas afloran.

Esos colores musicales dan lugar a una paleta de sonidos que, a lo largo de las canciones, se abre y se acerca al pop, al rock, al rap... Al fin y al cabo, **¿en el flamenco cabe todo?**

—Creo que sí. El flamenco es de las músicas más importantes que tenemos a nivel mundial. Caben todos los géneros, lo importante es no perder nunca la base y la raíz y saber quién eres, de dónde vienes y cómo hay que hacer las cosas. Siempre digo que *El Oripandó* es un trabajo que hay que escucharlo mucho y que al final todo viene del flamenco.

Un flamenco que está vivo y que se reinventa constantemente.

—Por supuesto. El flamenco tiene que ser abierto, como todas las músicas. Siempre digo que lo que valga se quedará y lo que no, nos olvidaremos de ello. Pero en este caso no creo, este trabajo va a perdurar. En cuanto lo veáis allí en Baluarte, vais a ver lo que es. Merece la pena verlo.

“El flamenco es una música de raíz que es eterna. A veces más arriba, otras más abajo, pero no tiene modas”

“No quiero ser presuntuoso, pero ‘El Oripandó’ no es un disco al uso: es una obra, sin lugar a dudas”

¿Cómo es el espectáculo con el que defiende en directo este *Oripandó*?

—Llevo una banda con piano, batería, bajo, guitarra eléctrica, guitarra flamenca, tres coristas... Hay audiovisuales y luces... Es un espectáculo que merece la pena verlo. Se lo digo a toda mi gente de Pamplona que no se lo pierdan. Yo estoy tan feliz en el escenario con este *Oripandó* que me conformo con que la gente disfrute de la mitad de lo que yo disfruto.

Como ha dicho, *El Oripandó* significa en calé sol, nuevo día. ¿Cuál es el motor de esa luz?

—Al final estoy contando mi vida. Empezamos con una taranta y las tinieblas y con la fatiga de lo que es la minita; luego hacemos el tema de mi hijo, después nos vamos a un martinete, que es el cante más primitivo de todos... También hay un tema pop, luego una bulería rock... Y me siento ahora como si estuviese empezando otra vez, estoy con muchísimas ganas.

Es un título que recuerda a también a *Del amanecer*, aquel disco que publicó en 1998 junto al guitarrista Vicente Amigo.

—Sí, claro, date cuenta que desde *Del amanecer* pasando por *Aire* (2000), que es el disco más vendido de la historia del flamenco, ¿cuántos palos me dieron “los flamencólicos”, como les llamo yo? Pero gracias a esos discos entró mucha gente en el canasto del flamenco, gente más joven y menos joven, y gente que no había escuchado nunca el flamenco. El flamenco es una música de raíz que es eterna, unas veces estaremos más para arriba y otras más para abajo, pero el flamenco no tiene modas. ●

Emocionante Riqueni en el jardín de palacio

El guitarrista sevillano protagonizó un inédito concierto desde el balcón del Antiguo Archivo General de Navarra

PAMPLONA—El jardín del Palacio de Navarra abrió anoche por primera vez sus puertas a la ciudadanía para acoger un concierto en el guitarrista Rafael Riqueni en el marco del festival Flamenco On

Fire. Desde el balcón central de la fachada del Antiguo Archivo General, unos tres centenares de personas, entre ellas la presidenta navarra, María Chivite, disfrutaron de las genialidades del guitarrista sevillano.

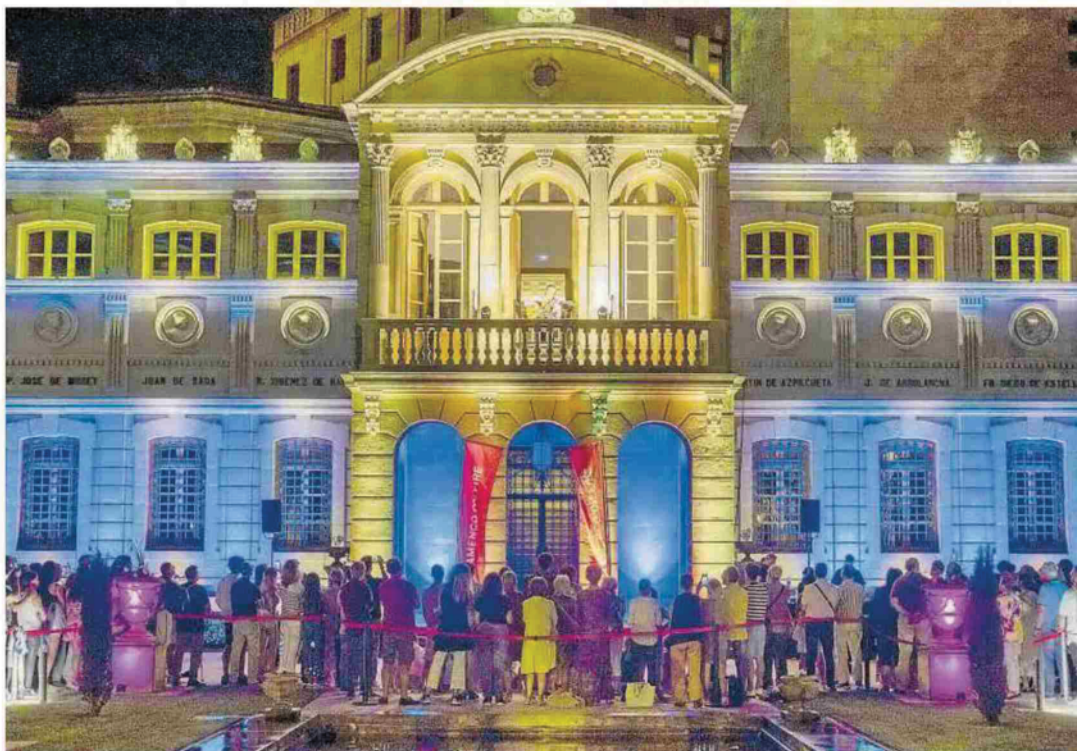
Varias decenas de personas, debido a la limitación de aforo, siguieron el concierto —de poco más de media hora de duración— desde la calle, al otro lado de la verja y la sequoya gigante.

Rafael Riqueni, nacido en Sevilla en 1962, se inicia en el mundo flamenco a los doce años, edad a la que ya ofrecía sus primeras actuaciones como solista. Su precocidad le hizo codearse con los mejores desde el comienzo: de Martirio a Morente, pasando por Isabel Pantoja y un largo etcétera. Está considerado como uno de los guitarristas más importantes de las últimas décadas.

Ha publicado ocho discos a lo

largo de su carrera, concretamente *Juego de Niños* (1986); *Flamenco* (1988); *Mi Tiempo* (1990), que se considera la consagración definitiva del artista; *Suite Sevilla* (1993); *Maestros* (1994), donde rinde homenaje a Niño Ricardo, Sabicas y Esteban de Sanlúcar; *Alcázar de Cristal* (1996); *Parque de María Luisa* (2017); y *Herencia* (2020).

El guitarrista ha recibido varios galardones durante su carrera. —D.N.



Un momento de la actuación de anoche de Rafael Riqueni en los jardines del Palacio de Navarra. Foto: Iban Aguinaga

María José Llergo llega hoy a Baluarte con ‘Sanación’

La artista actúa esta noche a las 21.30 horas y cantará mañana desde el balcón del Ayuntamiento

PAMPLONA—La cantaora cordobesa llega a Pamplona de la mano de Flamenco On Fire. María José Llergo presentará esta noche a las 21.30 su último trabajo, *Sanación*, un álbum lanzado en 2020 y que cuenta con algunas de sus canciones con

mayor reconocimiento, *Niña de las Dunas* o *Nana del Mediterráneo*.

María José cuenta que, cuando canta, siempre piensa en sus abuelos, en lo que aprendió de ellos y cómo le transmitieron el amor por la música. Su abuelo es su primer maestro, el más importante, tanto en el cante como en la vida, y a quien dedica su tema *Que tu me quieras*.

La artista se dio a conocer en 2018, con el lanzamiento de *Niña de las Dunas*, la cual presentó al mundo



María José Llergo.

junto al guitarrista flamenco Marc López. Después, llegó *Me miras pero no me ves*, escrita por ella misma y donde habla sobre la invisibilidad de ciertos colectivos sociales

y el debate en torno a la tradición y la modernidad, una cuestión de gran relevancia para la artista.

El pasado mes de febrero, María José recibió el Goya a mejor canción por *Te espera el mar*, tema principal de la película *Mediterráneo*, dirigida por Marcel Barrena.

La cordobesa, que visitó Pamplona también en 2019, aterriza en la ciudad con una doble cita ya que cantará mañana a las 12.00 horas desde el balcón del Ayuntamiento acompañada de Paco Soto a la guitarra.

En un verano repleto de conciertos, María José llega a la capital navarra después de actuar en el Primavera Sound. En el concierto de esta noche, la cordobesa, que siempre que su abuelo canta se emociona, embriagará al público pamplonés con su dulce e hipnótica voz. —Alba Amestoy