

Rafael Riqueni toca la guitarra en el balcón central de la fachada del antiguo Archivo General.

JESÚS GARZARON

## Noche flamenca en el Palacio

El guitarrista sevillano Rafael Riqueni actuó anoche ante 300 personas

Interpretó siete temas, la mayoría de su último disco, 'Herencia', ante un público que siguió la actuación en los jardines y tras la verja del Palacio

NEREA ALEJOS Pamplona

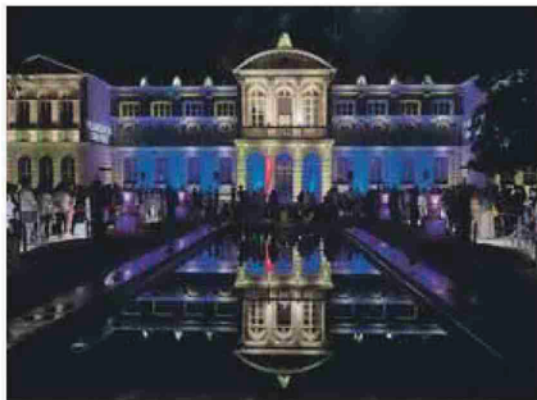
El Palacio de Navarra se estrenó anoche como escenario del Festival Flamenco On Fire con un concierto donde brilló la guitarra flamenca. El sevillano Rafael Riqueni, nacido en el barrio de Triana y considerado uno de los actuales maestros de la guitarra, ofreció un recital de 35 minutos ante las 300 personas que accedieron a los jardines del Palacio.

Tres cuartos de hora antes del inicio del concierto, varias personas se congregaban junto a la verja del



Palacio, mientras decenas de personas hacían cola en los porches que dan a la Plaza del Castillo. A las diez de la noche comenzó a entrar el público, que se distribuyó de pie en torno al estanque para contemplar la fachada iluminada del Palacio de Navarra mientras sonaban populares temas flamencos como *Noches de bohemia* o *Como el agua*. La noche era cálida (27 grados) y el abanico se convirtió en un accesorio tan valioso como el teléfono móvil.

Rafael Riqueni actuó desde el balcón central de la fachada del Antiguo Archivo General. El guitarrista sevillano salió puntual a las 22.30 horas y saludó al público con la mano. Sin mediar palabra, abrió el concierto con *Triste luna* —tema de su último disco, *Herencia* (2020)—, en el que rinde homenaje a grandes maestros de la guitarra flamenca, como Manolo Sanlúcar, Pepe Habichuela, Serranito,



El público se situó en los jardines del Palacio de Navarra.

GARZARON

Tomatito, Joaquín Amador o Paco de Lucía, entre otros. En concreto, *Triste luna* está dedicada a quien fue su gran amigo Enrique Morente.

Después de rescatar *Al niño Miguel*, —una pieza de su primer disco, *Juego de niños* (1986)—, Riqueni volvió a *Herencia* con la *Farruca Bachiana*, inspirada en la

música de Bach y dedicada al guitarrista Mario Maya. El público siguió la actuación atentamente, aplaudiendo después de cada tema. También se escuchó algún "Ole" y "Bravo Rafael".

Continuó con *El estanque de los lotos*, de su disco *El parque de María Luisa* (2017), donde evoca sus recuerdos del emblemático

edén sevillano. En el tramo final del concierto, pocos minutos antes de las once de la noche, comenzaron a caer las primeras gotas de lluvia, sin que ello disuadiera al público. Riqueni interpretó *Cogiendo rosas* y para su último tema regresó de nuevo a *Herencia* con *Pureza*, tema dedicado a Joaquín Amador. El concierto terminó a las 23.05 horas con un gran aplauso por parte del público y en un momento en que la lluvia se hacía más persistente. Al otro lado de la verja del Palacio, numerosas personas siguieron el concierto desde la calle. Parte de ese público encontró asiento junto al acceso al parking de la Plaza del Castillo. Tras el concierto, Riqueni estuvo saludando a bastantes personas, entre ellas la presidenta del Gobierno de Navarra, María Chivite.

Esta tarde, a las 19.45 horas, el guitarrista sevillano ofrecerá un segundo concierto en el balcón del Palacio de Ezpeleta. Riqueni interpretará prácticamente al completo su disco *Herencia*, así como temas de algunos de sus anteriores trabajos.







**SABOR NAVARRO** Actuación del tudelano Alberto Jiménez 'Bayron' junto al guitarrista de Sangüesa Bruno Jiménez y el pamplonés Rico Muñoz (cajón), S.A.



**EN LA PLAZA VIEJA** Los sones flamencos que salieron desde el balcón de la Casa Consistorial contagiaron a los espectadores que siguieron las actuaciones desde la plaza Vieja llegando a hacer bailar a la mujer de la foto. B.A.

## La llama flamenca prende Tudela

La capital ribera volvió ayer a ser protagonista dentro de la programación del Festival Flamenco On Fire con distintas actuaciones en balcones, patios y en el propio Teatro Gaztambide

**DIEGO CARASUSÁN**  
Tudela

La llama del Festival Flamenco On Fire se extendió ayer hasta Tudela. La ciudad vibró con los ritmos de un género musical que siempre ha estado presente en la capital ribera, pero que cada año gana más adeptos.

Como muestra del espíritu flamenco que palpita en Tudela, el encargado de abrir la programación fue el joven de la ciudad Alberto Jiménez Gilabert 'Bayron'. Un talento emergente que, a sus 18 años, va ganándose un nombre a base de actuaciones como la que ofreció en el balcón de la Casa Consistorial.

"Estoy ilusionado y entusiasmado. Es un placer cantar en mi casa y poder recibir el cariño de los míos", indicó Bayron, quien se mostró "orgullosa" de poder lucir sus raíces musicales de Tudela.

"Esta ciudad es muy flamenca y tiene mucho arte. Nosotros decimos que es la 'Andalucía pequeña'. Tudela es cruce de caminos y culturas... y el flamenco forma parte de ella", apuntó el cantaor, quien se congratuló por el hecho de que Tudela "vaya teniendo cada vez más presencia en el Festival Flamenco On Fire".

### Navarra 'on fire'

El recital de Bayron tuvo marcado sabor navarro, ya que junto al tudelano estuvieron el guitarrista de Sangüesa Bruno Jiménez, y el pamplonés Rico Muñoz, al cajón.

"Parece que cuando hablamos de flamenco solo podemos hablar de Andalucía cuando, en realidad, este género musical está presente en toda España y en muchas partes del mundo", indicaron Jiménez y Muñoz, quienes elogiaron la labor que el festival realiza "en la difusión de Navarra como tierra



**EN CASTEL-RUIZ** Más de 120 personas se dieron cita en los porches del patio del centro cultural Castel-Ruiz para seguir la actuación del cantaor Ismael de la Rosa 'El Bola' y del guitarrista Yeraí Cortés. B.A.



**DESDE JEREZ DE LA FRONTERA** El cantaor andaluz José Montoya Carpio 'El Berenjeno', junto al guitarrista Manuel Heredia. B.A.

de flamenco". "Que tres navarros podamos actuar juntos en un festival de este prestigio hace que se nos ponga la carne de gallina", afirmaron.

### Del patio..., al teatro

El relevo en el balcón de la Casa Consistorial lo tomó el cantaor de Jerez de la Frontera José Montoya Carpio 'El Berenjeno', quien ofreció varias piezas junto al guitarrista Manuel Heredia.

Ya por la tarde, la programación continuó en los porches del patio del centro cultural Castel-Ruiz, donde el sevillano Ismael de la Rosa 'El Bola' hizo su debut en tierras navarras con el guitarrista Yeraí Cortés como acompañante.

La jornada se cerró con el broche de oro que puso la cantaora Carmen Linares en el Teatro Gaztambide, donde ofreció su espectáculo '40 años de flamenco' (más información en la página 47).



## “Han sido muchos años de lucha y la vida me da una oportunidad”

**María José Llargo** Cantaoara

La cantante cordobesa, que se ha convertido en un referente del flamenco actual, llega a Baluarte para presentar 'Sanación', el disco que le ha dado la fama, que muestra su arte mestizo y ha cambiado su vida tras años de esfuerzo, tenacidad, miedos e incertidumbre

**CRISTINA ALTUNA**  
Pamplona

Las raíces del flamenco están a buen recaudo en la voz de María José Llargo que ha cautivado a los amantes de la música. Considerada la nueva promesa del flamenco y reconocida por mostrar el cante con un enfoque más urbano y contemporáneo, la joven cantante española rehuye de las etiquetas. No se siente renovadora de nada, solo quiere ser una mujer que hace de la libertad su compañera de viaje para escribir las letras de las canciones que interpreta. Toda una declaración de intenciones de una joven que reconoce que siempre tuvo el sueño de ser artista y que no olvida el camino que ha tenido que recorrer, lleno de esfuerzo y sacrificio. Su descubrimiento llegó a finales de enero de 2020 con *Sanación*, un disco por el que se empezó a hablar de María José Llargo, cuya proyección se frenó con la pandemia, se recuperó en 2021 con cuarenta conciertos y se mantiene en la actualidad con una nueva gira. La cantante, cuyo rostro recreó la figura de Lola Flores en un conocido anuncio de cerveza, participó como asesora de Pablo Alborán en el programa *La Voz* y que este año consiguió el Goya a la mejor canción original, ofrecerá hoy un concierto en Baluarte (21.30 horas).

**No es la primera vez que actúa en Pamplona. ¿Qué va a presentar al público?**  
Casualmente es una de las ciudades donde presenté *Sanación* antes de la pandemia, pero el proyec-

to ha crecido desde entonces. Estoy preparando cosas nuevas para este concierto y que la gente disfrute a tope. No sé si saldrá bien el experimento que he preparado, pero estoy muy feliz de poder hacerlo en Baluarte. Tengo tan buenos recuerdos de mi paso por aquí que voy a apostar fuerte por este concierto en Pamplona.

**¿Es una persona agradecida?**

Creo que sí, pero sobre todo soy una persona muy sensible. También soy curiosa, siempre estoy ávida de saber lo que tengo alrededor. Por eso sufro muchas veces.

**Su sensibilidad, su forma de ser, ¿le convierten en una artista preocupada por los temas sociales?**

Me afecta mucho la existencia de los demás y los problemas sociales. Escribir letras y cantar es lo que necesito para sacar todo lo que tengo dentro. Cada artista tiene su propia verdad y la necesidad de transmitir sus inquietudes o reflexiones. No sé si otros artistas tienen esa necesidad de abordar problemáticas sociales, pero yo sí, porque tocan mi sensibilidad y me afectan. Necesito exteriorizar lo que siento, lo que me hace pensar, sufrir o alegrarme.

**Lo ha hecho con *Nana del Mediterráneo* o *Te espera en el mar*, con la que ganó el Goya. ¿Le preocupa la inmigración?**

Hay cientos de personas que arriesgan su vida huyendo del hambre, la pobreza o la guerra. Me parece horrible lo que está pasando en el Mediterráneo en pleno siglo XXI, está siendo una fosa común. Me da muchísima pena que la humanidad no seamos capaces de poner freno a esto. Por eso me



María José Llargo hará un repaso a los temas del disco *Sanación* en su concierto en Baluarte.

CEDIDA

conmueve tanto cantar sobre el Mediterráneo.

**Ha comentado en varias ocasiones que su primer disco le ayudó en su faceta emocional. ¿De qué le ha curado *Sanación*?**

De mis propios miedos, mis traumas y mis experiencias del pasado que me impedían vivir el presente. Fue una sanación personal, necesitaba desahogarme para poder

continuar mi camino y creo que la vida me está dando ahora esa oportunidad. Llevaba tanto peso en la mochila que tenía que vaciarla para vivir en paz.

**El dolor que sentía, ¿tiene que ver con las dificultades que ha tenido que vencer para llegar donde está ahora?**

Era un dolor emocional. Han sido muchos años de lucha, prepara-

ción, de perseguir sueños y afrontar problemas. Yo pensaba que ser artista era lo que hacía mi abuelo, cantar tus penas, tus alegrías y pensamientos. Estaba tan equivocada. Sabía lo que quería, pero no sabía cómo hacerlo. Me sentía tan triste, tan cansada, que no podía continuar, todo lo veía como una amenaza. Tuve que ir a terapia y también realicé autoterapia a tra-





vés de la música. Así surgió el disco *Sanación*, que me ha sanado a mí y espero que a otras personas durante la pandemia.

**Estudió solfeo, violín, canto moderno y jazz, pero lo suyo es el flamenco. ¿Por qué?**

Mi primera toma de contacto fue sin darme cuenta. Descubrí el flamenco de la mano de mi abuelo, cantando con él mientras regaba en el campo. Pasé toda mi infancia y parte de mi adolescencia con él, le acompañaba cuando estaba en el campo, hasta que cumplió 80 años y se jubiló. El primer recuerdo es el escarabillo de mi abuelo en el suelo, haciendo un compás de soleá. Y cuando él cantaba, yo le imitaba. Así aprendí a manejar mi voz y cada vez adquirí más destreza a base de repetir, jugar, hacerlo diferente.

**¿Se puede decir que su abuelo, quizá sin quererlo, le ha convertido en la artista que soñaba cuando era niña?**

A mí me gustaba cantar y pensaba que ser artista era lo que hacía mi abuelo, que improvisaba y se inventaba los fandangos si se cruzaba con algún vecino en el campo. Pensaba que eso era ser artista, buena inocencia la mía. Lo más importante es que mi abuelo me enseñó a cantar, pero a cantar siendo libre, no a cantar lo que otros quisieran. Me enseñó a ser dueña de mí misma y desde que era pequeña me decía: "María José, canta, pero no te vendas". Es un alegato de libertad que siempre me ha guiado.

**¿Por qué apela tanto a la libertad, hay algún episodio de su vida que le haya condicionado?**

Ha sido un recorrido muy trabajado, con momentos duros, en los que ves que tus ilusiones se desvanecen. Pero seguí adelante. Toda mi vida ha sido adaptarme a las circunstancias que me iban surgiendo en el camino. Me siento muy bien con lo conseguido, las decisiones tomadas y el trabajo realizado. Por eso me puedo permitir el lujo de ser libre, porque me he labrado mi propio camino y sola desde el principio y no le debo nada a nadie. Yo he sentado mis bases, soy la dueña de mi voz, de mis letras, de mi puesta en escena. Si me equivoco, me equivoco yo.

**Habla de esfuerzo, dificultades, traumas y miedos en su recorrido personal. ¿Qué ocurrió?**

Cuando tenía 8 años, mis padres veían que era muy feliz cantando. Y apostaron por ello. Me llevaron al conservatorio, hice la prueba y me quedé la segunda. Me hubiera gustado estudiar canto, pero en el pueblo no se podía, así que estudié violín durante diez años. Me saqué el título profesional y cuando cumplí la mayoría de edad, insistí en que quería ser cantante. Es cuando tuve mi primera incertidumbre.

**¿Qué ocurrió?**

Vengo de una familia con muy pocos recursos materiales, pero muchos recursos emocionales. Dinero no había, pero me supieron acompañar y querer muy bien. Mi

## DNI

**María José Llergo** nace en Pozoblanco (Córdoba) en 1994. Toma contacto con el flamenco a través de su abuelo y estudia violín durante 10 años. Cumple 18 años y consigue una beca para estudiar Canto Moderno y Jazz en el Liceu de Barcelona. Después cursa Cante Flamenco en la Escuela Superior de Música de Cataluña. Estrenó su carrera musical con *Niña de las dunas* en 2017 mientras continuaba estudiando. En 2020 publicó *Sanación*, una muestra de su flamenco más personal.

## EN FRASES

"El flamenco es una enseñanza continua, a mí me enseña a vivir, a ser mejor persona"

"Yo no he revolucionado el flamenco. Esa etiqueta es demasiado grande para mí, no la quiero"

"Ha sido un recorrido muy trabajado. Me sentía tan triste y agotada, con tantas incertidumbres, que no podía continuar"

madre es ama de casa y mi padre electricista, una familia humilde en recursos, pero grande en todo lo demás, siempre los he sentido cerca. Nunca me faltó un violín cuando necesitaba cambiar y nunca me falta es apoyo y cariño, que es lo que de verdad importa en la vida.

**Su biografía dice que estudió canto moderno y jazz en el Liceu de Barcelona y cante flamenco en la Escuela Superior de Música de Cataluña.**

Con mucho tesón por mi parte, trabajo y esfuerzo. Conseguí una beca para estudiar canto moderno y jazz. Dejé Pozoblanco y me marché a Barcelona. He tenido que esforzarme mucho. Nunca pensé que iba a conseguir nada, se me iba acumulando el agotamiento por tantas incertidumbres durante varios años. Cada minuto que pasaba en Barcelona aprovechaba para formarme, porque no sabía si al mes siguiente iba a poder continuar allí. Estudiar con beca es mucha responsabilidad porque, si dejas de darlo todo en los estudios, igual no puedes continuar. Era una presión brutal y estaba sola, lejos de mi casa.

**¿Su formación le ha llevado a fusionar el flamenco?**

He aprendido recursos musicales, tanto del flamenco, como de música clásica, moderna o electrónica, que me permite utilizarlos según la emoción que quiera plasmar. Me permiten crear libremente, por eso se mezclan tantos estilos en mi música. Apuesto por la mezcla y la convivencia de instrumentos y estilos.

**¿Es una cantaora a la que le gusta el flamenco de hoy pero sin perder de vista el de ayer?**

Mi apuesta es escribir, cantar y compartirlo con los demás. Componer letras es mi refugio, cada vez que siento que una letra es buena, se me saltan las lágrimas. El flamenco es mi forma de expresarme, de gritar lo que me duele, un grito liberatorio. Es una enseñanza continua, a mí me enseña a vivir, a ser mejor persona.

**Su vida ha cambiado por completo en solo dos años. ¿Disfruta del éxito o le cuesta asimilarlo?**

Hay que aprender porque soy muy tímida. Cuanto más desapercibida pase, mejor me siento, y ahora estoy más expuesta. He soñado mucho con vivir un momento como el que tengo ahora, soñaba con darle mi arte al mundo, sin ninguna otra pretensión. Solo quería poder entregarme, pero no me siento más artista por el reconocimiento, solo que mi trabajo se ha visto años después. Cuando una persona se esfuerza, por el hecho de intentarlo, ya es artista, aunque cantes en el metro o en un bar y no te paguen, como me ha pasado a mí. El arte está en tí y no hay que rendirse.

**Se define como una mujer muy tímida, pero en el escenario parece todo lo contrario.**

Antes de salir al escenario siento pánico, pero una vez que estoy arriba, no me siento expuesta, lo concibo como un acto de entrega. Me centro en lo que significa para mí ese momento, que es cantar, disfrutar e intentar que los demás disfruten. Y me lo paso bien, porque cantar me libera.

**¿Su familia también está orgullosa de lo que ha conseguido?**

Mi abuelo tiene 92 años y me dice que llora de emoción cuando escucha mis canciones. Mi abuela, con 87, también se emociona. Están orgullosos de mí, pero quiero que se sientan orgullosos de sí mismos, lo mismo que mis padres. Por primera vez hay tranquilidad en mi casa, no hay miedo a las facturas. Viven en el mismo piso y barrio de siempre. No hay necesidad de cambiar de vida, nos gustan nuestros vecinos, nuestro pueblo, nuestra gente.

**Se dice que aporta una nueva mirada y que ha revolucionado el flamenco. ¿Siente presión por ello?**

No he revolucionado nada, más bien el flamenco me ha revolucionado a mí. Yo necesito el flamenco, pero el flamenco no me necesita a mí. Es tan profundo, tan verdadero y auténtico que no necesita que venga nadie a cambiarlo. Es demasiado grande para mí esa etiqueta. No la quiero, lo agradezco porque quieren valorar mi trabajo, pero es demasiado. Solo soy una muchacha de Pozoblanco que canta y escribe y que o tengo que aprender a hacer mi camino escuchando la herencia flamenca que existe. No hay que cambiar nada, sino aportar lo que creo que es bueno a la música, pero siempre desde el amor y el respeto a lo que existe.