

Navarra Film Industry acudirá a Clermont-Ferrand y Fipadoc

También visitarán el festival de Biarritz las productoras Arena Comunicación y Kanaki Films

PAMPLONA – Entre el 27 de enero y el 4 de febrero, Navarra Film Industry promocionará en el Festival Internacional de Cortometrajes Clermont-Ferrand los seis cortometrajes incluidos en el catálogo Navarra Shortzinema 2022, haciéndolo accesible a posibles programadores. Se trata de los cortos *Our voices*, dirigido y producido por Natxo Leuza; *San Simón 62*, que cuenta con la codirección de Irati Gorostidi Agirretxe y Mirari Echávarri López, y la producción de Irati Gorostidi Agirretxe; *Hezur Berriak*, con dirección de Aritz Lazkano Vendrell y produ-

cido por Skullmendi Films SL; *Alas/Tierra*, producido por Cristina Hergueta, Carmen Bellas, Tasio, Maddi Barber y dirigido por Maddi Barber; *Amanece la noche más larga*, codirigido por Lorena Ares y Carlos Fernández de Vigo y con la producción de Carlos Fernández de Vigo, Joaquín Calderón, Mintxo Díaz y Damián Perea; y *El querer*, dirigido por Miguel Machetti con producción de Lasai Producciones SL.

En este festival, Navarra Film Industry representará al territorio foral como exhibidor dentro de una acción estratégica de promoción del

cortometraje del Ministerio de Cultura y Deporte-ICAA. Dentro de las acciones que se desarrollarán, destacan, por un lado, el stand conjunto con la CAV, Canarias, Valencia, Madrid, Galicia y Castilla y León.

PUNTO DE VISTA Navarra Film Industry (NFI) también estará presente en el Fipadoc-Festival Internacional de Cine Documental de Biarritz, que se celebra en la localidad francesa del 20 al 28 de enero. Así, por un lado, Manuel Asín, director artístico de Punto de Vista, será el representante de Navarra en la sesión

organizada por las áreas de cine de Navarra, la CAV y Nueva Aquitania, participando en la mesa redonda *Difusión en el territorio eurorregional: vistas cruzadas*.

Por otro lado, en las jornadas profesionales del festival participarán dos productoras navarras. Por un lado, Arena Comunicación, con el documental de animación *La revuelta de las putas*, basado en el libro homónimo de Amelia Tiganus. Y, por otro, Kanaki Films buscando coproducción francesa para su proyecto *Bayo Bayo Baby*, apoyado por Generazinema 2021. – *Diario de Noticias*