

murarte

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN



La clásica cita en la Navidad foral celebrará su quinta edición del 25 de diciembre al 9 de enero en Pamplona y Tudela. Este año, además, reivindicará con música en vivo y encuentros creativos que no hay que soltarse de la cultura segura.

↳ Un reportaje de Ana Jiménez Guerra

Santas Pascuas'20

#notesueltes

Ha sido un año complicado para el sector musical, pero el festival SantasPascuas, referente cultural en la Navidad foral, no falla a su cita y celebrará su quinta edición del 25 de diciembre al 9 de enero en Pamplona y, como novedad de este año, también en Tudela. Una edición en la que ha tocado reinventarse en formato y que contará con Baluarte, Zentral y Navarra Arena como principales escenarios y cuya programación ofrecerá más de veinte activi-

dades culturales en las que se dan cita la música, pero también la literatura, el cine y la fotografía.

"Le hemos dado la vuelta al festival por completo y hemos cambiado sedes, espacios, programa, artistas...", recuerda Javier Muruzábal, director del festival, acerca de cómo afectó la pandemia a la organización de esta quinta edición, que en marzo ya se encontraba bastante avanzada. Tocó entonces reajustar programación y "trabajar a nivel económico" para cuadrar números en función de citas

y aforos limitados. Eso sí, asegura que en ese sentido, "hemos cambiado el formato para adaptarnos a la situación, pero la esencia del SantasPascuas sigue siendo exactamente igual". Un formato de festival ecléctico, que "rehuye del formato de festival de masas" y que busca "traer propuestas que de normal no vienen a Pamplona". Así, este año se ha vuelto a apostar por la presencia de bandas navarras -casi el 60% del programa son artistas forales- y contará con artistas como El Columpio Asesino,

Zetak, Silvia Pérez Cruz, Juárez, María José Llergo, Belako, Los Estanques, Niña Coyote eta Chico Tornado, Con X The Banjo, Brecha o María Arnal y Marcel Bagés.

LITERATURA Y CINE Completan el programa los ciclos *Música para leer*, que regresa a Katakarak tras el éxito del pasado año, y *Rockumentales*, que contará con la presencia de la realizadora Marina Lameiro y su documental *Dardara* -estaba previsto contar también con *Luna Negra* con Alba Heredia, pero se ha suspendido por una lesión de la bailaora-: "Nos parece interesante ofrecer una visión panorámica de la música. Siempre nos ha gustado mezclar disciplinas".

Otra de las novedades de este año es la residencia artística que presentarán en enero de 2021, en colaboración con el Centro de Arte Contemporáneo Huarte. "Será una doble residencia artística. Por un lado, y en colaboración con el Instituto Navarro de la Juventud, contaremos con residencia destinada a jóvenes menores de 30 años; y otra segunda para músicos profesionales", avanza Muruzábal sobre un proyecto cuyo objetivo es "potenciar la parte de investigación dentro de un proceso y que el talento navarro se ponga a investigar".

FESTIVAL EN EXPANSIÓN En sus cinco ediciones, el SantasPascuas ha estado en constante crecimiento, sumando nuevos escenarios. Si bien el pasado año se desarrolló en diferentes locales de la capital navarra creando una red cultural festivalera, este año se ha adaptado a la situación sanitaria actual y se han reducido los escenarios, pero se ha sumado nueva sede: Tudela. "Desde el pasado año trabajábamos en la opción de sacar el festival de Pamplona y que trascendiera de la ciudad", explica el director del SantasPascuas sobre una iniciativa que, esperan, "se vaya extendiendo por Navarra a largo plazo".

En cuanto al balance del crecimiento del festival en estos cinco años, las valoraciones son más que positivas: "Es un festival que siempre ha generado ilusión en los organizadores y creemos que en el público también. No nos hemos querido comparar con nadie y el tiempo y estrategia que nos marcamos hace cuatro años cuando empezamos, se está confirmando". De hecho, si ya el pasado año se agotaron las entradas de la mayor parte de actividades -vendándose el 25% de ellas a público de fuera de Navarra-, este año va camino de repetirse el éxito y son muchos los eventos que ya han colgado el cartel de *sold out*. Y es que según parece, el público ha respondido al lema de este año, *#notesueltes*, para sumarse a este reencuentro con la cultura segura en un año que ha sido más que necesaria. ●

PAMPLONA

● **Escenario Joven (Navarra Arena)**. El Columpio Asesino + Belako (25 de diciembre, entradas a 26 euros pista, 22 euros graderío + gastos de gestión); Zetak + Ketekalles (26 de diciembre, 22 euros pista, 18 euros graderío + gastos de gestión).

● **Ciclo Auditorio (Baluarte)**. Silvia Pérez Cruz (3 enero, entradas agotadas); María José Llergo (8 enero, entradas 18 euros en graderío A y 16 euros en Graderío B); María Arnal y Marcel Bagés (9 enero, entradas 25 euros en Graderío A, 22 euros en Graderío B y 18 euros en Graderío C).

● **Escena SantasPascuas (Zentral)**. Pablo Und Destruktion (26 de diciembre, 13.00 horas. 8 euros + gastos de gestión); DJ Goo & Chelis (26 diciembre, 20.30 horas. Entradas agotadas); Brecha (27 diciembre, 13.00 horas. Entradas 6 euros + gastos de gestión); Juárez + Jon Ulecia & Cantina Bizarro (27 diciembre, 19.30 horas. Entradas agotadas); Los Estanques (30 enero, 20.30 horas. Entradas 12 euros + gastos de gestión) Con X The Banjo (1 enero, 19.30 horas. Entradas agotadas); Andrea Santiago (2 enero, 13.00 horas. Entradas agotadas); Niña Coyote eta Chico Tornado (7 enero, 19.30 horas. Entradas agotadas).

● **Rockumentales (Baluarte)**. *Showcase Dardara*. *Gira Berri Txarrak* con Marina Lameiro (29 diciembre, 20.00 horas).

● **Música para leer (Katakarak)**. *Debut*. *Cuadernos y Canciones*, con Christina Rosevinge y Cristina Martínez (28 diciembre); *Soneko Paisak*, con Nader Koochaki (4 enero); *Filosofía y consuelo de la música*, con Ramón Andrés y Xabier Erkizia (7 enero).

● **Exposición fotográfica (Baluarte)**. Exposición fotográfica V Aniversario SantasPascuas (hasta el 9 de enero).

● **Residencia artística (Centro Huarte)**. En colaboración con el Centro Huarte, se desarrollará una residencia artística en 2021.

TUDELA

● **Teatro Gaztambide**. El Columpio Asesino + Juárez (26 diciembre, entradas 24 euros); María José Llergo (7 enero, entradas 18 euros).

● **Cine Mconayo**. Charla *Debut*. *Cuadernos y Canciones*, con Christina Rosevinge y Cristina Martínez (29 diciembre).

● **Casa Almirante**. Exposición fotográfica V Aniversario SantasPascuas (12 enero al 31 de enero).

V EDICIÓN DEL FESTIVAL SANTASPASCUAS



Belako protagoniza mañana junto a El Columpio Asesino la primera cita de la quinta edición del Santaspascuas. Será en el Navarra Arena, a partir de las 19.30 horas

↳ Ana Jiménez Guerra

PAMPLONA – Cuando Belako daba forma a su último trabajo, *Plastic Drama*, no imaginaban lo vigente que sería su mensaje en este pandémico año. Porque el cuarto disco de la banda vizcaína invita a relativizar esos “dramas del primer mundo” en los que uno tiende a ahogarse, explica su batería, Lander Zalakain.

2020 ha sido un año difícil para la música y en su caso, les afectó al lanzamiento de su disco *Plastic drama* y se cancelaron sus giras por Norteamérica, Reino Unido y España. ¿Tocó hacer cierto ejercicio para superar el palo de tanto cambio?

–Al principio tuvimos una primera fase depresiva, pero no íbamos a ir de víctimas porque no lo somos en este caso. Dentro de la cultura hay gente que lo está pasando peor, nosotras teníamos la oportunidad de hacer cosas y el nivel de llevar casi 10 años y que si sacamos algo, la prensa está con nosotros, la gente se entera... Hemos imaginado qué hubiera pasado con Belako si nos llega a pasar esto hace seis o siete años y el destrozo en el grupo hubiese sido monumental. El disco se creó antes del confinamiento, pero *Plastic Drama* bien podría ser la banda sonora perfecta para este pandémico año.

–En *Plastic Drama* las canciones hablan cada una de un tema en con-

Belako

BANDA DE MÚSICA

“No vamos a ir de víctimas, dentro de la cultura hay gente que lo está pasando peor”

creto, pero todas engloban el significado del disco, que hace referencia a esos dramas que nos construimos en la cabeza, dramas del primer mundo que hacen de una tontería una bola. El disco tiene un punto autocrítico, en Belako no vamos de sabedoras ni queremos promover nada, simplemente nos vemos como parte de esta sociedad y hay cosas que no nos gustan y que las hacemos también.

Con su anterior trabajo, *Render Me Numb, Trivial Violence* (2018), ya dieron un giro a sus letras para acercarse a un mensaje más crítico y reivindicativo. ¿Este disco va un paso más allá en esta línea?

–Sí, totalmente. Somos gente joven, tenemos un micrófono delante... y es

verdad que no es algo que hacíamos desde el principio, pero es que empezamos cuando teníamos 17 años y el grupo va avanzando... Y ya llevamos casi 10 años y maduramos como

“Creemos que el sonido de Belako va a ser diferente en cada disco ya que nuestra obsesión es no repetirnos con algo”

“La igualdad no prima en la sociedad y lo hemos visto en el mundo de música, ¿cómo no vamos a hablar de eso en nuestras canciones?”

músicos, pero también como personas. Nos hemos hecho adultas en Belako, girando y manteniendo ese rollo de pfiña. Viajando, haciendo entrevistas y conociendo gente hemos visto algunos de los grandes problemas en el mundo y más concretamente en el mundo de la música. En ese sentido, empezamos a sentir la necesidad de hablar, reivindicar y criticar esas cosas que vemos que están mal. Sobre todo, como personas jóvenes, sin intentar aleccionar a nadie y siendo conscientes de que somos parte de este mundo y de esta sociedad. Tenemos mucha mierda e hipocresía, como cualquier persona, e incluso más. Pero al menos, comentando algunas de las cosas que pasan en el

mundo, empezamos a hacer críticas duras hacia una sociedad machista, donde la igualdad no prima y sobre todo donde lo hemos visto es en el mundo de la música.

¿En qué sentido?

–Desde el principio se nos ha tratado con cierta condescendencia por ser jóvenes e incluso Cris –voz y teclista– y Lore –voz y bajista– han tenido que sufrir diversas violencias implícitas que están ahí escondidas, ¿cómo no vamos a hablar de eso? La cultura ahora mismo puede ser una herramienta buena de reivindicación, incluso ahora con el covid, que parece que ha habido un *hermanamiento* mundial... Pero los grandes problemas y los grandes dramas, los que no son *plastic dramas*, siguen ahí vigentes: el machismo, la homofobia, el racismo, cómo está evolucionando la sociedad, la falta de visibilización de las personas *trans*...

En la nota promocional, comentan que este disco es el más abierto en cuanto a sonido. Partiendo de que la curiosidad siempre ha sido motor en Belako, ¿qué sendas musicales se han transitado con *Plastic Drama*?

–Hemos repetido un patrón que ya nació con *Render Me Numb, Trivial Violence*, que es el tema de grabar en cinta y de forma totalmente analógica. En el anterior disco había alguna canción en digital, otra grabada con un móvil, pero *Plastic drama* es 100% analógico. No te voy a decir que hayamos encontrado nuestro sonido, porque el sonido de Belako creo que va a ser diferente en cada disco, ya que nuestra obsesión es no repetirnos con algo... pero sí que este disco tiene una coherencia muy grande y un hilo conductor que es el sonido. Es un disco muy ecléctico y seguimos teniendo ese punto experimental de coger un vals y rockerizarlo, ensuciar mucho una canción pop... Y el sonido hace de denominador común. Nos quedamos muy a gusto, fue también un reto hacer un disco más corto a los anteriores.

Además, da la sensación de que cada canción podría funcionar de forma independiente, alejándose de esa idea conceptual que recogían sus anteriores compactos.

–Es lo que queríamos expresar. No sé por qué siempre teníamos ese rollo de que sacar un disco representa un tiempo muy grande de la banda, tiene que ser largo, con muchas canciones... También hoy en día, por desgracia, la música se consume más rápido y quisimos hacer un disco más corto y que se escuchase fácil, que entrase rápido. Incluso que las canciones tengan un punto pegadizo, siempre manteniendo un poco nuestro sello, que es otra de las obsesiones.

De cara a la presentación en directo, ¿qué tal conviven con el resto de temas de sus anteriores trabajos?

–Genial. También hemos cogido temas viejos y los hemos cambiado un poco, para hacer transiciones más fáciles. Así que en el Navarra Arena presentaremos los temas de *Plastic Drama* y habrá alguno de los clásicos, que ya ves tú, clásicos que no tienen igual ni seis pero para Belako son clásicos (risas). ●