

FESTIVAL DE TEATRO DE OLITE 2020

Antonio Simón renueva el clásico de Beckett con su puesta en escena

‘Esperando a Godot’ cobra vida esta noche en Olite

de José Lacarra Martín

OLITE – Una máxima conocida en el mundo del teatro reza que, cuando una representación resulta exitosa, es gracias a los actores; sin embargo, cuando no es así, la culpa recae únicamente en el director. Así pues, si aprobamos este dicho como verdadero, no incurrimos en error si concluimos que la cualidad más importante que debe cosechar un director es tener buen ojo a la hora de elegir el reparto. Antonio Simón parece tener esto más que claro pues, a lo largo de su extensa y reputada trayectoria como director teatral, ha puesto el trabajo con los actores en el centro de su labor. Así lo demuestra el reparto de actores –Pepe Viyuela, Alberto Jiménez, Fernando Albizu, Juan Díaz y Jesús

Lavi– que esta noche, a las 22.00 horas, representarán en el escenario de La Cava el clásico moderno.

“Nada es más divertido que la infelicidad, te lo aseguro. Sí, sí, es la cosa más cómica del mundo”, es una de las conocidas frases del autor irlandés. Y esta cita, que puede pecar de demasiado humor negro, se hace real en los parlamentos de *Esperando a Godot*, un texto de corte existencialista, carente de trama y rebosante de humor.

No hay mejor resumen de la obra que el propio título: la espera a Godot, personaje misterioso que nunca llega. O, al menos, no en los dos días que transcurren en la ficción. En vez de eso, Vladimir (Alberto Jiménez) y Estragón (Pepe Viyuela), los dos extraños amigos que



Alberto Jiménez, Fernando Albizu, Pepe Viyuela y Juan Díaz. Foto: cedida

están esperando, se encuentran con Pozzo (Fernando Albizu) y Lucky (Juan Díaz), otro par de personajes extravagantes que tienen una relación de amo y esclavo, y con el muchacho (Jesús Lavi), que es el mensajero que les confirma que Godot no va a llegar.

Quién es Godot no lo saben ni los espectadores ni los personajes que lo esperan en un paisaje desértico, decorado en la puesta de escena de Simón con un árbol y una vía de tren. Pero no es lo importante que sepamos quién es el personaje que da nombre a la obra. No está ahí el quid de la historia, sino en la espera, la absurda espera de los perso-

najes, y en la ternura, el dolor y la risa que transmiten sus diálogos, siempre y cuando la representación se lleve a cabo con maestría. Cosa que los actores de esta representación llevan a cabo con éxito, a juzgar por la buena crítica y la venta de todas las localidades para la representación de esta noche.

Unas entradas agotadas que no son novedad para el escenario de La Cava, que completó el aforo ayer con *Andanzas y entremeses de Juan Rana*, lo ha completado también mañana y el domingo con *A vueltas con Lorca* y *La Celestina*. Quedan aún entradas para las obras del ciclo de Poética Teatral y *Lázaro*. ●

El ciclo de Poética Teatral comienza la segunda vuelta

‘Máxima estrella’, la pieza breve que inauguró el festival, se vuelve a representar esta tarde

OLITE – *Máxima estrella*, la obra que, junto con el grupo de música Mielotxin, inauguró el Festival de Olite se vuelve a representar –esta vez en el Centro Cultural Tafalla Kulturgunee– hoy a las 20.00 horas. En esta pieza breve nos encontramos con una mirada contemporánea al universo que traza el esperpento *Luces de bohemia*. Lore More mantiene el nombre de los personajes descritos por Valle-Inclán y los trae al presente.

Así, en 2020, Max Estrella pasa a ser Máxima Estrella, artista musical venida a menos. Máxima reniega de la gloria artística para dedicarse al karaoke, según ella el mayor exponente del arte popular. En su viaje por la ciudad, se irá topando con personajes que la expondrán en el espejo cóncavo del mundo en toda su crudeza. – *Diario de Noticias*



Matarile da cuerpo a al daimon, “nuestro yo irracional”, con cuatro muletas como patas de insecto y una larga nariz. Foto: Iñaki Porto

La compañía gallega Matarile sorprende en el festival de Olite

El escenario de La Cava acogió el miércoles a las 22.00 horas la obra de teatro ‘DAIMON y la jodida lógica’

OLITE – El término *daimon* es la palabra con que en la Antigua Grecia se referían a lo que en otras culturas se denominaba *ángel*, o, más concretamente, *espíritu*; pues el *daimon* no siempre está asociado a cualidades de belleza o de bondad.

La compañía teatral Matarile ha acuñado el término para llevar a escena un personaje bastante difícil de representar en tanto que ni siquiera es fácil definirlo con palabras. El *daimon*, para la productora de Vigo, es “nuestro yo incomprensible, una parte de nosotros que conecta con lo irracional, con el misterio, con lo fantástico; una puerta a lo extraordinario, a lo que nos salva, a lo sublime o a la locura”.

A pesar de lo complicado de representar una obra que gira en torno a un concepto inmaterial, Ricardo Santana y los demás actores y músicos realizaron el miércoles una actuación que mereció el aplauso del público. – *Diario de Noticias*