

d2



La compañía Ron Lalá representará *Andanzas y entremeses de Juan Rana*, una reflexión sobre los límites del humor.

DAVID RUIZ

El Festival de Olite encara una edición marcada por las medidas sanitarias

El aforo de La Cava se reduce al 38%, pasando de 392 localidades a 150

Tendrán un peso especial las compañías navarras, que llevarán a escena diez propuestas

El director del festival, Luis Jiménez, apeló al deber de "cuidar la cultura y proteger a la profesión"

NEREA ALEJOS
Pamplona

En unas circunstancias que aún siguen siendo complicadas, Olite será uno de los primeros festivales teatrales en celebrarse en nuestro país, junto al Festival de Teatro Clásico de Almagro y el Grec de Barcelona, que también comenzarán en julio.

Entre el 17 julio y el 2 de agosto, el Festival de Teatro de Olite celebrará una vigésimo primera edición marcada por las medidas para garantizar la seguridad sanitaria y por el apoyo al sector del teatro en Navarra, con un especial protagonismo para las compañías de la Comunidad foral.

Además del teatro, el festival dará cabida a la música, la danza

o el circo, siguiendo esa línea "multidisciplinar" que venía marcando en los tres últimos años. Bajo el título *De la poesía española al teatro europeo contemporáneo*, el programa de este año se inspira en clásicos como Lope de Vega, Santa Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz, Jorge Manrique, Tirso de Molina, Bécquer, García Lorca, Calderón de la Barca, Fernando de Rojas o Cervantes. Además, el cartel de Olite se abre a autores contemporáneos europeos como Samuel Beckett, Bertolt Brecht o Franz Kafka.

El sector teatral navarro tendrá un papel principal en el festival con la presencia de diez propuestas. Cinco de ellas se representarán en el escenario principal, La Cava, cuatro participarán en el ciclo de *Poética Teatral* y otra más en la residencia-laboratorio.

El director artístico del certamen, Luis F. Jiménez, no pudo evitar emocionarse al desgarnar el programa de esta edición. "Perdón", dijo mientras trataba de contener el llanto ante quienes le escuchaban ayer en la Sala de Cámara de Baluarte.

El público, integrado en su mayor parte por miembros de las compañías navarras participantes en el festival, le dedicó un aplauso. "¡Ánimo, Luis!", le dije-



La compañía navarra La Banda ofrecerá el espectáculo de teatro-circo *Kimera*.

QUIERO TEATRO

ron desde el patio de butacas. En un emotivo alegato por la cultura, Jiménez reivindicó que el Festival de Teatro de Olite "contribuya a que la sociedad piense en la cultura como necesaria, de servicio público, como la sanidad y la educación. La cultura sana el alma y cura el espíritu", afirmó.

El director artístico también apeló al "deber de realizar este festival para cuidar la cultura y, al mismo tiempo, apoyar y proteger a la profesión". Continuó su discurso remarcando el papel del

teatro en nuestra evolución como sociedad: "Nos muestra nuestras virtudes y nuestras miserias. Es el espejo que nos ayuda a mirarnos sin máscaras".

Por su parte, la consejera de Cultura, Rebeca Esnaola, señaló que la cultura "ha sido un bien indispensable durante los meses pasados y ahora tenemos la oportunidad de disfrutarla de cerca, en este caso, al aire libre y a los pies del Castillo de Olite, respirando teatro, música, danza, circo". En esta edición especial, marcada por

las medidas sanitarias, Esnaola aseguró que el público disfrutará de los espectáculos "igual que en años anteriores, solo que respetando las distancias establecidas entre butacas, utilizando mascarillas y circulando por los recorridos marcados para la entrada y la salida de los espectadores".

Medidas de seguridad

El director del Servicio de Acción Cultural, Lorenzo García, detalló las medidas establecidas para garantizar la seguridad del público, las compañías y el equipo del certamen. Consistirán en el uso obligatorio de mascarillas, distancia mínima de seguridad, uso de dispensadores de gel, entrada y salida de los espacios de forma fluida o eliminación de los programas de mano. Asimismo, recordó que este año el festival no ofrecerá servicio de alquiler de mantas.

En cuanto a la restricción de aforos, el escenario de La Cava pasará de 392 localidades a 150. "Es una reducción de aforo de más del 38%", detalló el responsable de Acción Cultural. Aunque el acuerdo del Gobierno foral, —publicado el pasado sábado—, permite una ocupación del 75% del aforo con un máximo de 1.000 personas, en este caso "vamos a un aforo mucho más reducido

AL DETALLE

ENTRADAS. La venta se inicia a partir de hoy. Se pueden adquirir online a través de www.olite-teatrofestival.com y www.baluarte.com. De forma presencial, en Baluarte, en horario de 11 a 14 horas, y de 17 a 20 horas, de lunes a sábado. Entre el 16 de julio y el 2 de agosto, el horario será de 11 a 14 horas, de lunes a sábado.

La **taquilla de la Oficina de Turismo-Museo del Vino de Olite** (Plaza de los Teobaldos, 4) funcionará desde el 24 de junio y durante el festival en horario de 17 a 19 horas, de lunes a sábado. Los domingos y festivos, el horario será de 12 a 14 horas. Además, los días de actuaciones permanecerá abierta de 17 a 21.30 horas.

Las entradas para los espectáculos de las casas de Cultura de Olite y Tafalla se venden exclusivamente en la **taquilla del Centro Cultural Tafalla Kulturgunea** y online desde el día 24 de junio, así como en la **Casa de Cultura de Olite**, el día de la representación.

390.000

EUROS es el presupuesto de esta edición. Según reconoció el director del festival, la reducción de ingresos será "drástica".

por cautela y prevención". La disposición de los asientos será a tresbolillo, formando triángulos equiláteros, y en cada fila solo se ocuparán diez.

El festival ofrecerá parte de su programación en dos recintos cerrados: Tafalla Kulturgunea y la Casa de Cultura de Olite. "Podríamos haber ido al 75% de aforo, pero por ese mismo principio de prevención hemos reducido el aforo al 50%", apuntó García. El espectador tendrá que acceder con mascarilla a los tres recintos.

Asimismo, también se va a redoblar la labor de desinfección de los aforos, escenarios, camerinos y zonas de trabajo, entre otros espacios. También se colocarán alfombras desinfectantes para el público, así como para el acceso de los artistas al escenario y a los camerinos.

"La entrada del público se hará con tiempo suficiente para garantizar la correcta ubicación de las personas y evitar que el público deambule por los recintos", explicó García. También se colocarán marcas en el suelo para que el público guarde las distancias.

En cuanto a la venta de entradas, que comienza hoy, se fomentará la compra online para facilitar la trazabilidad de quienes adquieran las localidades. Si la compra se efectúa en taquilla, se registrará algún dato del comprador, como el correo electrónico o el teléfono.

Pese a todas estas medidas y restricciones, el director del festival expresó su deseo de que la cultura vuelva a tomar las calles: "Que las plazas de llenen de títeres, de músicos, de payasos, de bufones y de máscaras de carnaval, pero... con responsabilidad. En la calle está la verdad, está el gran teatro del mundo", dijo con la voz quebrada por la emoción.

Teatro, música, danza y circo

Ron Lalá, Carmelo Gómez o Pepe Viyuela actuarán en La Cava junto a compañías navarras como Yarleku o La Caja Flotante

En esta 21ª edición, el festival acogerá 25 funciones. De ellas, 14 correrán a cargo de nueve compañías navarras y 11 representaciones serán de grupos de otras comunidades. Los espectáculos principales se representarán, a las 22.00 horas, en el escenario La Cava del Palacio Real de Olite (que en esta ocasión acogerá 14), mientras que las representaciones del ciclo *Poética Teatral* tendrán lugar, a las 20.00 horas, en la Casa de Cultura de Olite y el Centro Cultural Tafalla Kulturgunea.

La inauguración del festival tendrá lugar el viernes 17 de julio con un espectáculo musical, visual y rítmico con raíces vascas navarras a cargo de Mielotxin, que actuará junto a **Lauarin Dantzariak** y **Hutsun Txalapartariak**.

Un día después, la compañía **Teatro Clásico de Sevilla** representará la tragedia de honor *La estrella de Sevilla*, de Lope de Vega, con adaptación y dirección de Alfonso Zurro. El domingo 19 será el turno de los versos de Lope de Vega, San Juan de la Cruz, Tirso de Molina o Gustavo Adolfo Bécquer, en *Esta divina prisión*, de Raúl Losáñez, con dirección de Ana Contreras.

El miércoles 22, La Cava acogerá *DAIMON* y *la jodida lógica*, propuesta de una de las mujeres más representativas de la creación española, **Ana Vallés**, con producción de Matarile. Al día siguiente regresará el humor con *Andanzas y entremeses de Juan Rana*, coproducción de **Ron Lalá** y la **Compañía Nacional de Teatro Clásico**.

La compañía **Pentación** ofrecerá *Esperando a Godot*, de Samuel Beckett, con dirección de Antonio Simón y un elenco encabezado por Pepe Viyuela. Por su parte, **Carmelo Gómez** y **Emi**



Pepe Viyuela (dcha.) encabeza el elenco de *Esperando a Godot*, de Samuel Beckett.

PENTACION

Ekai ofrecerán *A vueltas con Lorca*, en una nueva versión que estrenarán en Olite. El domingo 26 llegará un clásico como *La Celestina*, de Fernando de Rojas, a través de los titeres de la compañía **Bambalina** con adaptación y dirección de Jaume Policarpo.

La última semana del festival comenzará el martes 21, con teatro navarro a cargo de **La Caja Flotante** y su *Catástrofe*, creación nominada a los premios Max, con dirección de Iñigo Rodríguez-Claro y un elenco integrado por Mikele Urroz, Irene Ruiz y José Juan Rodríguez.

El teatro familiar tendrá un espacio reservado con *La casa más pequeña*, con producción de **Yarleku Teatro** y dirección de Rosa Díaz (Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud). El circo llegará con *Kimera*, con producción de **La Banda** y dirección de Joserra Martínez; y el teatro musical con *Yo, la peor del mundo*, comedia musical de Antonio Muñoz de Mesa inspirada en Sor Juana Inés de la Cruz, a

cargo de la compañía **Vaivén** y con dirección de Olga Margallo.

La danza regresará a Olite con la coreografía de **Adriana Bilbao Hierro/Burdina**, espectáculo que, desde la problemática de la emigración, une a profesionales de la música y la danza, con el flamenco y los ritmos vascos. La Cava bajará el telón de esta edición con el montaje de *Atalaya de Madre Coraje* de Bertolt Brecht.

Ciclo 'Poética Teatral'

Por otro lado, las casas de cultura de Olite y Tafalla serán los escenarios donde se representarán las propuestas del ciclo *Poética Teatral*. Además, el Centro Cultural Tafalla Kulturgunea acogerá dos montajes: una versión rebelde y actualizada de *Lázaro* (Lazarillo de Tormes), de **Leamok**, con dirección de Roberto Hoyo, el 25 de julio; y *Expediente K (Carta al padre)*, adaptación teatral del texto de Franz Kafka dirigida por **Alex D. Capo** e interpretada por **Dafnis Balduz**, el 1 de agosto.

En esta edición de *Poética Tea-*

tral se han recibido 18 propuestas de compañías navarras profesionales de las que se han seleccionado cuatro proyectos que plantean un viaje de la poesía española a los autores europeos contemporáneos: *Máxima estrella*, de Lore More; *La traserá*, de Iralai Teatro; *Ahora me toca a mí*, de Iluna Producciones, y *El crimen fue en Granada*, de La Nave Producciones Teatrales.

El director invitado en esta edición es **Antonio Simón Rodríguez**, director de la obra *Esperando a Godot*. Impartirá un taller para intérpretes y directores y participará en un encuentro abierto al público y profesionales en el que hablará de su trayectoria y de la profesión de actor.

Por su parte, la compañía **Yarleku** ha sido seleccionada para desarrollar una residencia de trabajo, o laboratorio de investigación, para impulsar el proyecto *Retales* durante el tiempo de celebración del Festival, en un espacio de trabajo cedido por el ayuntamiento de la localidad.

LUIS F. JIMÉNEZ DIRECTOR ARTÍSTICO DEL FESTIVAL DE TEATRO DE OLITE

"Las compañías aprenderán a actuar de nuevo"

N.A. Pamplona

Cuando estalló la crisis del coronavirus, el Festival de Teatro de Olite ya tenía su programación prácticamente cerrada. De hecho, el apartado nacional e internacional ya estaba "muy perfilado" en diciembre de 2019, según detalló ayer Luis Jiménez, quien cumple su cuarto año al frente del certamen. "Fue en febrero cuando presenté al Departamento de Cultura la programación oficial de esta 21ª edición, con calendario, con compañías y con presupuesto", detalló.

A principios de marzo comenzó la "hecatombe" con suspensiones de espectáculos en los que participaban artistas italianos. Pese a las dudas y la incertidumbre, Jiménez señaló que desde el inicio de la pandemia se apostó por "salvar el festival". "Hemos



Luis Jiménez, ayer en Baluarte antes de presentar el festival.

J.A. GOÑI

perdido propuestas internacionales como una de Colombia que iba a cerrar el festival con una gran fiesta de cumbia, de la mano del grupo Puerto Candelaria, ganador de un Grammy latino el

año pasado". La apertura del festival iba a estar protagonizada por la Banda y la Coral de Olite, "algo muy emotivo con 90 personas en el escenario", apuntó el director artístico. También le dolió

tener que cancelar un espectáculo de la Compañía Nacional de Teatro Clásico en torno a San Juan de la Cruz y otro de la compañía José y sus hermanas (*Los bancos regalan sandwicheras y chorizos*). "También ha sido triste no haber podido contar con el estreno nacional de Iluna Producciones con Natalia Dicenta", lamentó. "Las compañías también han sufrido porque han tenido que sustituir a actores mayores o con problemas de asma".

Preguntado por cómo se presentarán ciertas escenas, señaló que las compañías "se están planteando qué hacer con la utilería, por ejemplo, para evitar compartir espadas". "En el escenario de Olite, las compañías van a aprender a actuar de nuevo. Estamos jugando a algo totalmente nuevo, y vamos a ir conociendo las reglas en la medida en que juguemos".