



Iruña, Punto de Vista 2025

BEGOÑA DEL TESO



El lunes 24 comienza en Pamplona Punto de Vista, el Festival Internacional de Cine Documental de Navarra que, siendo como es una de las citas más extremadas y vanguardistas del universo de los certámenes entregados a las artes y manifestaciones visuales ha sido invitado este 2025 a formar parte de la Doc Alliance que agrupa a otras reuniones de cine documental de potente y largo recorrido como pueden ser las de Lisboa, Leipzig o Marsella y otras de incluso mayor fuerza en la defensa y propagación de la imagen extraña que ve y es vista, mira y es mirada; festivales como el suizo Visions du Réel o el Docs Against Gravity de Varsovia.

Dos películas reencontradas y restauradas inaugurarán y clausurarán Punto de Vista 2025. Lo abrirá 'Tent City' de 1980, obra de Miriucá Villaverde, cineasta imprescindible si de entender el exilio cubano se trata. El documento se ancla en el estrecho de la Florida. Dice su sinopsis que estamos en «una angosta carretera de mar en ocasiones tan recorrida como la I-95, la vía más larga de la costa este de USA. De sur a norte, en su corriente incierta, se inscribió la ruta de los 'marielitos', la heterogénea comunidad de más de 120.000 cubanos que abandonaron la isla entre abril y octubre de 1980» Tanto la I-95 como el estrecho son lugares de emigración, exilio, pérdida y esperanza.

'Sepio' será el título que ponga fin al festival nada más comenzar marzo. Lo firma uno de los creadores a los que Punto de Vista 2025 homenajea, Frans van de Staak, a quien muchos tienen por el único heredero posible de Dziga Vértov, gigante referente de la vanguardia soviética. En 'Sepio', Van de Staak filma, con una intensidad de colores que recuerda a Cézanne, a una única actriz en un campo estival donde resuena la presencia de su amante.

Cine de los extremos. La imagen símbolo esta edición decimonovena es obra de una exalumna de la Escuela de Cine EQZE, Magdalena Orellana.

