

Los bailarines de Malandain Ballet Biarritz en un momento de *La Pastorale*.

OLIVIER HOUEIX

## Cambio de ballet en el Baluarte el 14 de marzo

**Malandain Ballet Biarritz con 'La Pastorale' sustituye al Ballet du Grand Théâtre de Genève y 'Romeo y Julieta'**

DN Pamplona

La compañía francesa Malandain Ballet Biarritz (MBB) sustituirá el próximo 14 de marzo en el Baluarte al Ballet du Grand Théâtre de Genève, que tenía previsto poner en escena *Romeo y Julieta* pero que ha cancelado su gira a causa de la Covid-19. La compañía dirigida por Thierry

Malandain presentará *La Pastorale*, el trabajo más reciente del propio Malandain, creado por encargo de la Ópera de Bonn, villa natal de Ludwig van Beethoven, con motivo del 250 aniversario del nacimiento del compositor alemán. La obra estrenada a nivel mundial a finales de diciembre de 2019 combina la 6ª Sinfonía *Pastoral*, la *Cantata opus 112* y algunos extractos de las *Ruinas de Atenas*, en una coreografía sencilla y atemporal, que se centra en la belleza de la escritura coreográfica y que exalta el poder, la sensualidad y la humanidad de los veintidós bailarines de la compañía. La función tendrá lu-

gar el mismo día (14 de marzo) y a la misma hora (19.00 hrs.) en la Sala Principal de Baluarte. Las entradas adquiridas para *Romeo y Julieta* de la compañía de danza de Ginebra son válidas para la nueva propuesta.

Malandain Ballet Biarritz, dirigido por Thierry Malandain desde su creación en 1998, es un referente del baile en Francia, y en Estados Unidos, en 2002, fue definida como "una de las diez mejores compañías de danza". MBB fue fundado por iniciativa del Ministerio de Cultura galo y del Ayuntamiento de Biarritz, con el apoyo del Consejo Regional de Aquitania y el Consejo General de los Pirineos Atlánticos. Está formado por veintidós bailarines y bailarinas con formación técnica clásica y cuya expresión, a través de las coreografías de Thierry Malandain, es contemporánea. En la actualidad, Malandain Ballet Biarritz es una de las compañías con más espectadores de Europa, con 100.000 espectadores por temporada.