Diario de Noticias

Fecha: 23/12/2021 Audiencia: 34.961 Sección: CULTURA
Vpe: 2.101 € Tirada: 13.271 Frecuencia: DIARIO
Vpe pág: 5.700 € Difusión: 9.989 Ámbito: PRENSA DIARIA
Vpe portada: 5.700 € Ocupación: 36,86% Sector: INFORMACION GENERAL

Música

Un surtido de músicas

POR Teobaldos

ORFEÓN PAMPLONÉS Y CORO JUVENIL DEL ORFEÓN
Director: Igor Ijurra del Orfeón Pamplonés y Juan Gainza del Coro Juvenil. Joseba Garde, tenor. Orquesta Sinfónica de Navarra. Juanjo Ocón, director del concierto. **Programa:** villancicos tradicionales y obras de Tchaikovsky, Morricone, J. Jr. Strauss, Ercilla/Ondarra, Javis/Colomer, y Guridi. **Programación:** Fundación Baluarte. **Lugar:** sala principal. **Fecha:** 17 de diciembre de 2021. **Público:** casi lleno.

A falta de un Oratorio de Navidad de Bach, –ni recuerdo el último escuchado–, recibimos la felicitación navideña de Baluarte con una ecléctica programación que, a modo de cesta de Navidad, tiene un poco de todo; no son raciones grandes,–se fragmentan partituras famosas y conocidas–, sino más bien de picoteo, para todos los gustos, y, eso sí, todo resulta agradable. Siguen las mascarillas estorbándolo todo un poco; pero, en general, el Orfeón, su Coro Juvenil y la orquesta se tomaron en serio el concierto, con novedades y matices sobre lo muy conocido; y un Juanjo Ocón que dirigió con convicción y, en algunas obras, con aciertos de versión, notables. La orquesta, también se empleó a fondo, con sobresalientes tramos en cuerda, trompas, maderas... y esos momentos de arpa tan angelicales y navideños. El comienzo, con el álgido tramo del *Lago de los Cisnes*, de Tchaikovsky, sorprendió por su fuerza y dramatismo; la pega es que se hace corto. Un punto álgido de la velada fue Morricone: afortunadamente, no nos quedamos en el solo de oboe –impecables el solista y el acompañamiento orquestal–, y se dio el fragmento coral que tanto éxito tiene: aquí Ocón dosificó muy bien el regulador hasta llegar a un final francamente espléndido, con previos matices en *piano* y muy emotivos episodios corales; los conjuntos del Orfeón, entendieron muy bien la dinámica de la obra, su *staccato*, su fondo heroico, su luminosidad. En *Cinema Paradiso*, el clarinete, el piano, y la cuerda –toda- lograron la melancólica y soñadora atmósfera del tema fílmico. Toda la parte vienesa –polcas– siempre es bien recibida; tiene su riesgo interpretativo, claro, por ejemplo en la *pizzicato polca*: el pellizco de un solo atril, fuera de tempo, se nota. La polca *Unter Donner...*, un poco pasada de truenos; pero gusta. Del cortesano y circular vals de las flores de *El Cascanueces*, hay que destacar a la estupenda arpista, a las trompas, –ejemplo de redondez sonora, estos compases–, y, de nuevo a la cuerda. *Eusko Irudiak* de Guridi, no me resultó tan redondo: algo timorato el coro, en el Hator, (la mascarilla resta), y un poco flojo el pedal de los bajos; la orquesta, potente. De la parte más navideña lo más destacable, sin duda, fue la versión del Tamborilero, trufada de *Bolero de Ravel*: de las muchas versiones escuchadas (de Sinatra, a Jessye Norman, o Raphael), esta de Juan José Colomer es bastante original, y, desde luego, un tanto desacralizada. Como en la obra del vasco francés, manda la caja, y se van luciendo la flauta, el clarinete, el oboe, el fagote, el trombón de varas, la trompeta, las voces blancas... hasta el *tutti* final, calcado del Bolero. Muy bien hecho el regulador. Es efectivo, curioso y discutible: se lo descarga de ternura; pero como idea, funciona. Del Mesias Sarritan, la versión de Ondarra tiene bonitos detalles, como esa salida de tenores, arriba, que quedó muy bien. Joseba Garde se atrevió con el solo, que es peliagudo. Y del *Adeste Fideles*, también se me quedó un poco pobre el *discantus* de sopranos; quizás a Ocón le gusta más comedido. Feliz Navidad a todos. ●

El Orfeón, su Coro Juvenil y la orquesta se tomaron en serio el concierto, con novedades y matices sobre lo muy conocido

De la parte más navideña, lo más destacable, sin duda, fue la versión del Tamborilero, trufada de 'Bolero de Ravel'