DIARIO DE NAVARRA

Fecha: 23/12/2020 Audiencia: 92.358 Sección: CULTURA
Vpe: 6.143 € Tirada: 32.133 Frecuencia: DIARIO
Vpe pág: 6.712 € Difusión: 26.388 Ámbito: PRENSA DIARIA
Vpe portada: 7.140 € Ocupación: 91,52% Sector: INFORMACION GENERAL

LANDER ZALAKAIN BATERÍA DE BELAKO

"Somos cuatro chicos de pueblo, no estrellas del rock"

d2

Belako, en el concierto que ofrecieron en el festival Tres Sesenta de Pamplona en junio de 2016. S.E.

La pandemia les pilló en Nueva York, en plena gira poco antes de sacar su último disco. Tuvieron que volver antes de tiempo y retrasar 'Plastic Drama'. Belako, ya de vuelta, abren en Pamplona el festival SantasPascuas

JESÚS RUBIO
Pamplona

El Festival SantasPascuas apostó por llevar la música a Navidad. En un año difícil como éste ha incorporado escenarios, han tenido que renunciar a otros y se han ido adaptando a las limitaciones que ha impuesto la pandemia, pero parece que se van a salir con la suya, para goce de organizadores, músicos y público. El día de Navidad arranca con un concierto que une a una de las referencias musicales de Navarra, El Columpio Asesino, con una formación vizcaína, Belako, que se ha asentado en los puestos más respetados de la escena *indie* española.

¿Qué tal sienta tocar en una fecha tan inusual como Navidad?
La verdad que en una situación normal daría pereza. Ya hemos tocado otros años en Navidades, pero son fechas para estar con la familia y los amigos, en el pueblo. Pero este año, como si hay que tocar el 31, el día que sea. ¡Conciertos, por favor!

Ya han tocado varios conciertos en pandemia.
Tenemos suerte, estamos tocando bastante si se compara con otros grupos. Estamos en un buen momento para nosotros, que vivimos de esto y este año es más difícil que nunca.

¿Cómo son los conciertos ahora, vistos desde el escenario?
Distintos. Preferimos los de antes. Ahora todo es más frío, pero es lo que hay y es mejor que nada. Al principio tuvimos nuestra dudas. Vivimos de la retroalimentación con el público, que salta, suda, se junta y esto ahora está tan descartado... Ahora están sentados en su butaca, con mascarilla, ni les puedes ver las caras. Eso sí, cuando comenzamos a tocar, en junio, para nosotros fue un chute de energía, y también para el público. Tras el conciertos notabas caras de alegría.

Con lo importante que es para un músico tocar en directo, ¿cómo es no poder hacerlo?
Reinó la depresión. Además, a nosotros nos tocó en una gira internacional, en Nueva York, con nuestras familias llamando para que volviéramos. A partir de entonces en todo fue la palabra fue incertidumbre: ni la gente ni los grupos saben qué les espera. Pero yo pensaba que todo sería mucho más frío, pero se ha cambiado el chip, el público sale contento. Es la manera de ir hacia delante, no solo por nosotros, sino por los técnicos, por quienes trabajan en producción, por los promotores...

En este periodo de limitaciones ha dado conciertos en autocines, y como no podían lanzar su disco, fueron publicando singles. Durante la pandemia se han hecho conciertos para ver por Internet. ¿Cree que son fórmulas para quedarse?
Alguna, pero será la excepción. A mí los conciertos mes gustan como siempre, aunque no hago ascos a los recitales desde la butaca. En diez años Belako habíamos tocado una o dos veces para gente sentada, y ése ahora es nuestro reto. Hemos cambiado el repertorio, y hemos revisitado temas, porque tampoco mola tocar como hace un año, para que la gente le entren las ganas de levantarse. Belako sigue siendo ruido, rock, pero damos momentos más íntimos, más melódicos, para que la gente pueda disfrutar de un concierto más tranquilo.

Lander Zalakain, en un concierto.

Por la pandemia tuvieron que retrasar la salida de su disco varios meses, hasta finales de agosto. ¿Cómo se siente uno ante un disco así? ¿Se le llega a tomar manía?
A *Plastic Drama* le recordaremos como el disco de la pandemia. Pero también lo vamos a recordar como de las mejoras cosas que hemos hecho este año. Además, ha tenido bastante atención, ha gustado, hemos sido número 5 en ventas. Este año no ha sido desde luego el mejor, pero pudimos sacar este disco y tenemos conciertos. Vamos a cerrar el año con 20-25 conciertos. Otros años hubieran sido muchos más, pero si ves como está la cosa, como les va a otros grupos o a la gente del teatro o la danza ... Hay que valorar lo que tenemos. *Plastic Drama* va a ser un punto luminoso pese a haber nacido envuelto en oscuridad.

Belako tiene una trayectoria ya de diez años, pero se puede decir que llegó rápido a lo más alto. ¿Cómo lo viven?
Desde fuera se ve de otra forma, todo se magnifica. Desde dentro diferenciamos etapas. Vamos a hacer 10 años pero 4 o 5 fueron de mucho trabajo sin recompensa económica. Al principio existía un desfase entre fama o hacerse un nombre y el hecho de ganarse la vida. Entonces ganábamos premios, nuestro disco sonaba, pero no veíamos un duro. Y lo que ganábamos lo teníamos que gastar en instrumentos, técnicos, una furgoneta... Fueron años de crear una base para nuestros conciertos fueran mejores. Pero hemos conseguido ese reconocimiento que buscábamos. Ya se nos ha dejado de ver con condescendencia, como a dos niños y dos niñas que hacen música. Este mundo del rock se está quedando anticuado en algunas cosas. Ahora se nos respeta, y tenemos que seguir nuestro camino, nosotros que no nos identificamos con esto del *indie* ni con los mercados. Nuestra premisa es hacer camino, nosotros solos, y aguantar.

Vamos, que no ven como estrellas del rock.
Somos de gente de pueblo, de Mungia, de Tolosa y de Bilbao, que pese a todo no deja de ser un pueblo grande (*ríe*). Somos cuatro personas que deben sus gustos sobre todo a su familia, a nuestros padres, que nos han puesto músicas muy variadas y nos han dado la ambición de escuchar cosas diferentes. Eso se nota en nuestro esti-

DNI

Lander Zalakain Martínez es un guipuzcoano de Tolosa de 27 años, hijo de una música pamplonesa, Pilar Martínez Esparza, violinista muchos años en la Sinfónica de Euskadi, y de un profesor de inglés que le acercó a grupos como Joy Division o The Cure. Hace casi diez años se unió a los hermanos de Mungia (Vizcaya) Josu y Lore Billelabeitia, y a la bilbaína Cris Lizarraga como batería en Belako, una formación musical que, con cuatro discos publicados, ha logrado con su post-punk reconocimiento nacional e internacional.

EL FESTIVAL

VIERNES 25.
El Columpio Asesino+Belako. Navarra Arena. 19.30 h. Desde 22€.
SÁBADO 26
Zetak +Ketekalles Navarra Arena. 19.30 h. Desde 18€,
El Columpio Asesino+Juárez. Teatro Gaztambide de Tudela. 19.30 h. 24 €.
Pablo Und Destruktion. Sala Zentral. 13 h. 8 €
Chelis_/Göo. 20.30 h. Entradas agotadas.
DOMINGO 27
Brecha. Sala Zentral. 13 h. 6€,
Jon Ulecia&Cantina Bizarro + Juárez. Sala Zentral. 19.30 h. Entradas agotadas.
LUNES 28
Christina Rosenvinge. Librería Katakrak. 19 h. Gratis. Música para leer. *Debut, Cuadernos y canciones.*
MARTES 29
Christina Rosenvinge. Cine Moncayo de Tudela. 19 h. Gratis. Música para leer. *Debut, Cuadernos y canciones.*
VIERNES 1 DE ENERO
Con X the Banjo. Sala Zentral. 19.30 h. 10 €,
SÁBADO 2 DE ENERO.
Andrea Santiago. Sala Zentral. 13 h. Entradas agotadas.
Los Estanques. Sala Zentral. 20.30 h. 12€,
DOMINGO 3 DE ENERO
Silvia Pérez Cruz. Baluarte. 19.30 h. Entradas agotadas.
LUNES 4 DE ENERO
Nader Koochaki Librería Katakrak. 19 h. Gratis. Música para leer. *Soineko Paisaia.*
JUEVES 7 DE ENERO
Ramón Andrés. Librería Katakak. 19 h. Gratis. Música para leer. *Filosofía y consuelo de la música.*
Niña Coyote eta Chico Tornado . Sala Zentral. 19.30 h. Entradas agotadas.
María José Llergó. Teatro Gaztambide de Tudela. 20.30 h. 18 euros.
VIERNES 8 DE ENERO
María José Llergó. Baluarte. 19.30 h. Desde 16 euros.
SÁBADO 9 DE ENERO
María Arnal& Marcel Bages Baluarte. 20 h. Desde 18 euros.

lo. Habrá quien diga que a veces ni se sabe por donde nos da el viento.

Ahora que están arriba, ¿no les da miedo el futuro, dónde estarán en diez años? La pandemia ha enseñado que todo cambia de la noche a la mañana.

Hasta ahora nunca habíamos pensado en algo así. Nos ha ido bien. Hace diez años hubiéramos firmado estar no donde estamos ahora, sino donde estábamos hace cuatro. . Hemos ido superando expectativas. Ha habido mucho curro pero con compensación. Pero este año se han sacudido los cimientos. No nos podemos quejar, pero en Belako vivimos, más que de la música, de la música en directo, de las giras... Te da por pensar en qué puede pasar, hasta donde va a seguir esta situación, si puede ocurrir otra cosa. Pero nuestra conclusión es seguir como hasta ahora, trabajando, siendo fieles, haciendo la música que nos gusta, manteniendo la esencia sin pensar demasiado en lo que guste a la industria. Somos la misma gente que estábamos al principio, solo que damos más conciertos y entrevistas.