

La edición X Films 2021 ya cuenta con tres candidatas

Tamara García, Irati Gorostidi y Elisa Celda son las cineastas que optan a realizar una creación audiovisual en Navarra

PAMPLONA – El festival Punto de Vista ha seleccionado a tres mujeres que representan lo mejor del cine de no ficción emergente en España. Tamara García Iglesias, Irati Gorostidi y Elisa Celda protagonizan la IIª edición del proyecto X Films del festival Punto de Vista. La candidata seleccionada deberá desarrollar su proyecto a lo largo de este año a modo de ensayo personal con una duración mínima de 20 minutos. El objetivo de X Films es brindar la oportunidad a realizadores emergentes de crear una obra nueva y, acercar las nuevas voces del panorama documental al territorio navarro.

Cada realizadora presentará sus proyectos frente al jurado en una sesión donde también podrán acceder los acreditados del festival. En otra sesión, abierta al público, se mostrarán trabajos anteriores que muestran el carácter especial de cada cineasta, sus inquietudes y su visión del mundo. Tras de estas dos sesiones el jurado elegirá al proyecto ganador, que será realizado durante 2021 y estrenado en Punto de Vista 2022.

BIOGRAFÍAS Tamara (Lasarte, 1978) García fue directora del Festival Internacional de Cortometrajes de Aguilar de Campoo durante cinco años. Ha dirigido las películas *Las voces*, *Utah*, *Txalaka*, *El cuerpo de la mujer sin sombra* y *Paraíso*. También ha estado involucrada en distintos trabajos de gestión cultural (Programa ELLAS 2017, MACBA Buenos Aires; Imágenes Secuenciadas 2021, Arreguena Kutxa) y en la creación de la productora de cine *Atekaleun*, junto al artista sonoro Xabier Erkizia, con la que han realizado el cortometraje *Ferreyra* y producido el largometraje experimental *O Gemer* (Xabier Erkizia, 2021).

Irati Gorostidi Agirretxe (Eguesibar, 1988) es cineasta. Estudió arte y cine en Bilbao y Barcelona, y fue becaria Fulbright en Nueva York. Actualmente está finalizando su primer trabajo de ficción, el cortometraje *Unicornio* y desarrollando su primer largometraje *Anekumen*. Para la realización de esta última, obtuvo una residencia de investigación en el Centro Huarte de Arte Contemporáneo y una beca de investigación Ikertu del Gobierno Vasco, además de ser seleccionada en el programa de mentoring NOKA del Centro de Cultura Contemporánea Tabakalera. Sus películas *Pasaia Bitartean* (2016) y *Euritan* (2017) se han proyectado internacionalmente en festivales de cine y museos.

Elisa Celda (Madrid, 1995) es cineasta e integrante del colectivo *Lejos lejos*, desde donde produce y programa. Su trabajo ha sido presentado en festivales y espacios como IDFA, Documenta Madrid, Premiers Plans, Curtocircuito, Play-Doc, El Círculo de Bellas Artes de Madrid y CCE en Montevideo, entre otros. Con su último cortometraje *O arrais do mar*, ganó el premio Generación 2020 de La Casa Encendida y el Premio Arché del Festival Porto/Post/Doc. Estudió en Elías Querejeta Zine Eskola y en ECAM (Madrid). – *Diario de Noticias*