

Shanghai, 1934. El Inspector Sun, una solitaria araña cazadora, lidera su última misión contra su archienemigo Langosta Roja. Tras derrotarle, sus vacaciones a bordo de un avión rumbo a San Francisco acaban abruptamente cuando el millonario Dr. Spindlethorp aparece asesinado. Y lo que parece un caso más, decidirá el destino de la humanidad. Esta es la sinopsis de *Inspector Sun y la maldición de la Viuda Negra*, película dirigida por el navarro Julio Soto Gúrpide y creada y producida en el estudio pamplonés The Thinklab, que con la que acaba de recibir por este trabajo suma dos nominaciones a los Goya a mejor película de animación. La primera fue con *Deep* en 2018. En esta ocasión, los seres abisales dejan paso a las arañas y otros insectos, que se han diseñado "para que no den miedo en absoluto y resulten adorables y divertidos", cuentan sus responsables, que han querido ir un paso más y alejarse de las típicas historias protagonizadas por bichos, para apostar por una película familiar que se inspira en el género del cine negro. Misterio, crímenes, aventuras... solo que en un mundo diminuto y paralelo al de los humanos. El mensaje está claro: "No importa lo pequeño que seas, tú puedes salvar el mundo". La película llegará a más de 300 salas de cine el miércoles 28 de diciembre.

The Thinklab se ubica en el barrio de la Rochapea. Desde este espacio se ha producido esta película de alrededor de 6 millones de euros de presupuesto y más de 265 profesionales implicados, desde la financiación hasta la postproducción. "Sin contar a la Orquesta Sinfónica de Navarra", apunta Julio Soto Gúrpide, que ha pasado gran parte de su carrera en Estados Unidos, adonde en un primer momento viajó para estudiar con una beca del Gobierno de Navarra.

DE LOS DOCUMENTALES A 'DEEP' En 2005 decidió regresar a Madrid y allí se unió al equipo de The Thinklab, que seis meses antes habían creado Adriana Malfatti y José Tatay. "Al principio trabajábamos dando servicios 2D y 3D a distintos canales de televisión, pero sobre todo a Disney", cuenta Malfatti, CEO del estudio y productora ejecutiva de sus proyectos.

Al mismo tiempo, iban desarrollando propuestas documentales dirigidas por Soto, como *Palestina*, *Mi hermoso Dacia* y *Radiophobia*, que analiza el accidente de Chernobyl y participó en más de 60 festivales de todo el mundo, obteniendo una docena de premios internacionales. Precisamente, Eneko Gutiérrez vio esa película cuando estudiaba en la Universidad de Navarra y poco tiempo después se había sumado a un equipo donde hoy ejerce de productor delegado y *part-*



Eneko Gutiérrez, Zayra Muñoz, Julio Soto Gúrpide y Adriana Malfatti, en la sede de The Thinklab en el barrio de la Rochapea de Pamplona.

Tras *'Deep'*, el estudio navarro The Thinklab ha vuelto a lograr una nominación a mejor película de animación, esta vez con *'Inspector Sun y la maldición de la Viuda Negra'*, una historia clásica de detectives, héroes y villanos, solo que protagonizada por insectos. En salas el 28 de diciembre.

Un reportaje de Ana Oliveira Lizarribar Fotografía Unai Beroiz

Misterio en un mundo diminuto

ner projector.

En paralelo, el estudio también empezó a desarrollar algunos trabajos de animación como el corto de ficción *Diseción de una tormenta*, que

calificó para participar la 84ª edición de los Oscar, y la serie *Fluffs!* Hasta que llegó *Deep*, "con la que pasamos de presupuestos de 1 millón de euros a los 5 o 6 millones", entrando, así, en

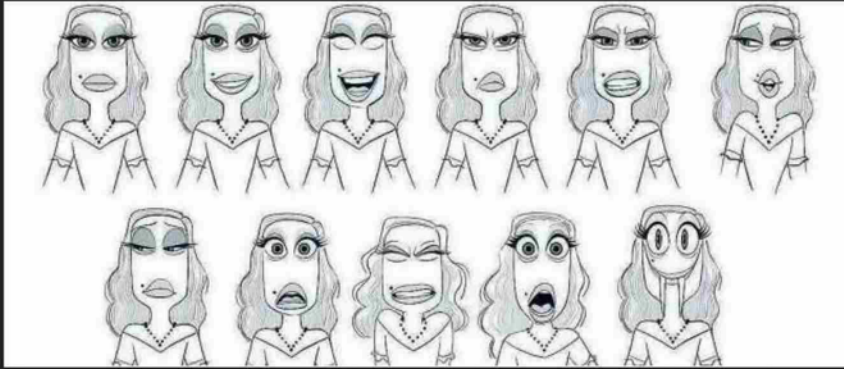
la "liga de los estudios de animación de España", apunta Gutiérrez.

Esta película se vio en todo el mundo, incluyendo los Estados Unidos, distribuida por Lionsgate, y China,

donde se exhibió en hasta 13.000 pantallas. Y la productora recibió su primera nominación a los Goya.

EL TRASLADO A PAMPLONA El éxito de esta película animó a los socios de The Thinklab a trabajar en firme en un catálogo de largometrajes de animación, y en esas estaban cuando en 2019 contactó con Soto el gerente del Clúster Audiovisual de Navarra (Clavna), Arturo Cisneros. "Me contó que aquí se estaba creando un *hub* de producción digital y de animación y que Navarra estaba muy abierta a acoger productoras del sector", indica el director. A continuación hablaron con Javier Lacunza, entonces director general de NICDO, que les detalló el tema de los incentivos fiscales, y con Sodena, "y ahí vimos que era una posibilidad atractiva", añade Malfatti, que, después de hacer cuentas con Gutiérrez y de valorar pros y contras, "decidimos trasladarnos a Pamplona", instalándose "justo unos pocos días antes del confinamiento" decretado por la pandemia, recuerda.

A pesar de todo, "trabajamos muchísimo" durante los meses siguientes y "conseguimos cerrar la producción de *Inspector Sun*", continúa el productor delegado. Y su compañera destaca que, " pese al miedo que existía por entonces, logramos atraer a profesionales de Polonia, Francia, Inglaterra, Bélgica, Italia...", muchos de los cuales se han quedado después de finali-



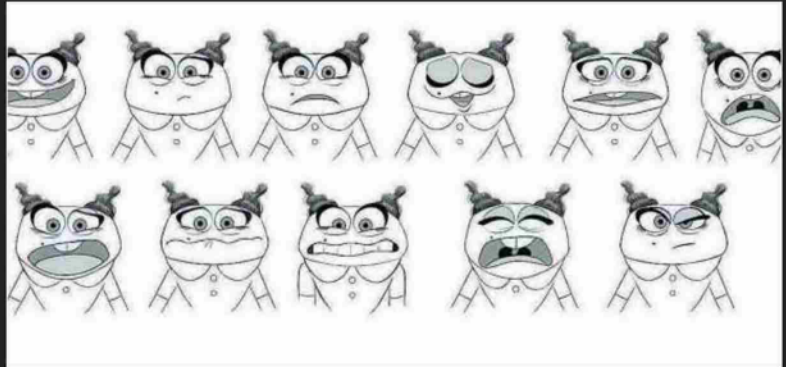
Boceto con distintas expresiones de Arabella, la Viuda Negra.



Los personajes principales vivirán todo tipo de peripecias.



Una divertida escena de la película.



Expresiones creadas para la entrañable Janey, ayudante del Inspector Sun.

zar este trabajo. Están en producciones de otros estudios implantados en territorio foral, "y volveremos a contar con ellos para nuestra próxima película".

Al final, "es cierto que se está creando un foco de atracción de talento" para este sector, dice Malfatti. Y Soto recuerda cómo desde que ellos se han instalado en la Rochapea la vida en los alrededores ha cambiado. "La gente ha alquilado pisos, ha ido a desayunar a las cafeterías cercanas, a comer el menú del día en los restaurantes de la zona...", cuenta. "Algo que hace un par de años parecía una aventura se está convirtiendo en un proyecto viable", sigue Gutiérrez, que, como sus compañeros, defiende una política clara: "Si hay en Navarra, se hace aquí". Es el caso, por ejemplo, de la música de la película, compuesta por Fernando Velázquez y grabada por la Orquesta Sinfónica de Navarra en Baluarte. En concreto, de *Inspector Sun* se han externalizado algunos trabajos, sobre todo la postproducción.

UN GUIÓN PREMIADO Y UN DISEÑO CUIDADO En cuanto a la película, ya en 2016, "cuando estábamos promocionando Deep en Estados Unidos, nos interesamos por el guión", obra de Rocco Pucillo y 58º Premio Samuel Goldwyn. "Durante un tiempo tuvo la opción sobre el guión Tim Burton", pero pasó el tiempo y The Thinklab se hizo con los derechos.

"Nos gustaba sobre todo porque nunca habíamos visto un guión de animación así, con todos los paradigmas del género criminal, pero trasla-

dados a una historia para niñas/os y con insectos como protagonistas", señala Soto, que, al igual que hizo en el caso de *Deep*, quiso que todas las arañas, escarabajos y resto de bichos que aparecieran en el filme existieran en la realidad. Y que no generaran rechazo, por eso "apostamos por un cuidado diseño de los personajes", a

"Nuestra política es clara: todo lo que se pueda hacer en Navarra, se hará aquí"

ADRIANA MALFATTI
CEO de The Thinklab

cargo de Sylvain Deboissy (*Cigüeñas, Minions, Rio*, etcétera), "para que resultaran simpáticos" y lograr que el público familiar "conectara con su causa" y con las peripecias que viven los protagonistas para salvar el mundo. No en vano, la película ha conseguido el certificado de *Especialmente recomendada para la infancia*.

"Creo que van a encantar, no dan ningún miedo, son adorables", interviene Adriana Malfatti, que junto con Eneko Gutiérrez se encarga de controlar los tiempos de producción para no pasarse. "No puede pasar de 24 meses, y en este caso la hicimos en 18", a pesar de la compleja estructura financiera, que implica a varios países. Eso sí, la propiedad intelectual es "enteramente nuestra". "No hay muchos estudios independientes como nosotros", dice el productor delegado, que, al igual que sus socios, no descarta otras fórmulas "si nos llama Disney o Netflix, por ejemplo", admite entre risas.

LA NOMINACIÓN Y NUEVOS PROYECTOS Quizá esa identidad propia es lo que ha hecho destacar a The Thinklab y les ha proporcionado su segunda nominación a los Goya. "Este año era especialmente difícil, por eso estamos muy felices", afirma Gutiérrez. Soto y Malfatti lo corroboran y reconocen que la candidatura llegó en un momento mejorable, a poco del estreno, previsto para el miércoles 28 de diciembre en 300 salas de España. Luego llegarán Portugal, Italia, Rusia, Polonia, Israel, Estados Unidos y Latinoamérica, entre otros sitios.

Eso sí, la maquinaria no para y en el estudio del barrio de la Rochapea ya trabajan para cerrar la producción de *Evolution*, una comedia protagonizada por una adolescente y sus mascotas, mientras siguen con el proyecto de *Metal Heroes*, musical en el que está implicada Sony Pictures. ●



Preestreno en Golem Baiona

Y PHOTOCALL EN NH IRUÑA PARK. Sobre estas líneas, un momento del photocall realizado en el hotel NH Iruña Park de Pamplona y que siguió, en la tarde de ayer, al preestreno de *Inspector Sun* y *la maldición de la Viuda Negra* en los cines Golem Baiona.

Organizado por The Thinklab, al pase de la película acudieron decenas de niñas y niños, así como representantes del departamento de Cultura del Gobierno de Navarra, de NICDO y de Sodena, entre otros. El estreno oficial será el día 28. Foto: Inaki Porto