



Fotogramas de la película y, abajo, la recreación de Shanghai. THE THINKLAB

coprotagonista, y darle un toque de humor que está presente en todo momento.

Una de las reglas que siguen para que sus películas sean rentables es producirlas en una horquilla de entre 18 y 21 meses. "En cuanto te vas un poco de esos plazos se te empieza a desbarajustar el presupuesto porque es muchísima gente trabajando en procesos muy caros", explica Eneko Gutiérrez Sola, productor delegado de la cinta. Con la financiación y el guion puede haber más margen, pero en el momento que ya entra la gente a trabajar el proceso "tiene que ir como un cohe-te", visualiza Gutiérrez.

No puede ser de otro modo con estas magnitudes. En *Inspector Sun* y *la maldición de la viuda negra* han trabajado oficialmente 265 personas, con nombres y apellidos en los títulos de crédito, pero si se tiene en cuenta las que han participado indirectamente el número podría llegar a duplicarse. No todos lo hacen a la vez. Cada etapa va contratando a sus artistas. Arrancan con guion, luego dedican al *story board* cinco o seis meses, se van unos y vienen otros. La pandemia también cambió los planes previstos y hubo gente trabajando en remoto desde casa. Cuando se abrieron las puertas ya todo el mundo fue a trabajar al estudio de la Rocha-pea en Pamplona. El presupuesto

ha sido medio-alto para una película de animación española.

Técnicamente hay una vuelta de tuerca respecto a *Deep* (2017). "Hemos optimizado la película para que dentro del presupuesto que teníamos se hiciera de manera inteligente", explica su director. Optaron por limitar los sets y, por contra, dedicar muchos recursos y tiempo al acabado de los personajes, con sus distintos pelajes, telas, cada uno de una especie concreta de insectos. Hay una orquesta de grillos, una viuda negra que da título a la película, una termita kamikaze o una mosca que en el restaurante en miniatura pide lo que más les gusta a las moscas. No faltan los detalles. "Si tienes bue-

nos actores, por así decirlo, personajes que son como marionetas, luego la historia la puedes adaptar más", explica Soto.

Shanghái cosmopolita

La documentación histórica es fiel al momento. El Golden Gate de San Francisco aparece en obras y el avión donde transcurre todo, un Pan Am Clipper, se corresponde con un avión-hotel que realmente cubría la ruta Shanghai- San Francisco como una especie de crucero aéreo. Las calles del Shanghái de los años 30 también están hechas al detalle, con una ambientación en la que es crucial la música de Fernando Velázquez interpretada por la Orquesta Sinfónica de Navarra. "Cuando movimos la empresa a Pamplona, apostábamos por Navarra y lo primero era contar con la orquesta de aquí, que además es muy buena", explica Eneko Gutiérrez. La banda sonora se grabó en el Auditorio de Barañáin el pasado mes de junio.

La música muestra una propuesta ecléctica. "Tiene música orquestada, clásica, jazz, big band, música asiática... el tema principal está hecho con *koto* japonés, un instrumento que solo se toca allí y se trajo un especialista para tocarlo", apunta Julio Soto. "ese híbrido de los años 30 en Shanghái, que era absolutamente cosmopolita, había barrio francés, barrio alemán, chino, americano... se ve reflejado en aquella época; pensamos que la globalización es reciente pero no, el Shanghái de entonces da mil vueltas al Nueva York de hoy", añade.

Antes de estrenarse, la película recibió a principios de este mes la noticia de su nominación a los premios Goya a mejor película de animación, al que ya fueron candidatos con *Deep*. "Es precioso que haya confluído en el tiempo, que vayas a estrenar y estar nominado; es como estar avalados por los compañeros, ahora falta la crítica y el público", añade Eneko Gutiérrez. Sus rivales en la ceremonia que tendrá lugar el 11 de febrero no se lo podrán fácil; serán la tercera parte de *Tadeo Jones*, la antibelicista *Unicorn Wars*, la segunda parte de *Black is Beltza* y *Los demonios de barro*. Será duro pero desde la película navarra aseguran que sus rivales son películas maravillosas.

Ya solo queda esperar al 28 de julio, una fecha que reconocen golosa para la taquilla. Julio Soto mira atrás y recuerda ese chispazo inicial. "Cuando te enfrentas a un proyecto tienes un instinto, que es lo primero que escuchas; cuando leí *Sun* me pareció super original, algo que no se había hecho, con personajes-insecto en los años 30 y una trama a lo Agatha Christie", recuerda.

Mientras tanto The Thinklab no para y trabajan ya en la siguiente película, *Evolution*, que quieren que tenga más humor y aplicar todo lo que han ido aprendiendo. ¿Y el inspector Sun? ¿Podría tener más casos? "Eso lo dirá la taquilla, a nosotros nos encantaría", asegura Eneko Gutiérrez.

CLAVES

Dirección: Julio Soto Gúrpide
Historia original: Rocco Pucillo
Música: Fernando Velázquez
Productor delegado: Eneko Gutiérrez
Productora ejecutiva: Adriana Malfatti Chen
Productores: Adriana Malfatti Chen, Julio Soto, Karl Richards, Peter Rogers, Jason Kaminsky, Rocco Pucillo.
Producción: The Thinklab Media, Gordon Box, 3Doubles Producciones, RTVE
Financiación: Sodena, ICO