

Pandemia de la covid-19 ➔



Butacas precintadas ayer en el Auditorio Barañáin.
JOSÉ CARLOS CORDOVILLA

mitad está en clase la otra mitad está online—, gracias a que lo fueron preparando durante el verano, y las clases de lenguaje musical se han dejado porque era en aulas más pequeñas. El coro juvenil tendrá ahora que adelantar media hora sus ensayos porque acababan a las nueve y media. Desde el Orfeón Pamplonés señalan que van muy al día para tomar decisiones.

Federación de coros: "Muchos pararon en marzo y no han vuelto"

"Está la cosa dura", señala Carlos Gorrioch, presidente de la Federación de Coros de Navarra, que agrupa a 4.500 cantantes. "Nadie se acuerda de nosotros, y somos la primera entidad que dimos flores a los hospitales estando en casa", apunta. Ayer tenía el que creía que iba a ser el último ensayo. "Hay muchos coros que pararon en marzo y no se han vuelto a juntar para cantar; otros sí, en abril, mayo o junio. Yo respeto a todo el mundo", aclara. Gorrioch cree que toca parar para los conciertos ahora. Todos los años desde hace 25 la federación celebraba por estas fechas el Ciclo coral internacional, por ejemplo, y lo han aparcado esta vez. "El primer regalo de la federación va a ser el día 6 y 7 de noviembre. Hay que tener en cuenta que el día 4 acaban los 15 días, que igual el Gobierno de Navarra nos vuelve a parar, pero yo al menos la cultura intento pelearla. Y volveremos a cantar a los centros de salud el 18 de diciembre, que igual estamos todos en casa, no sabemos, pero yo como presidente seguiré peleando para organizar para los demás", señala.

Iluna: "Nos movíamos en un hilo pero ya no hay ni eso"

La compañía Iluna Teatro ha tenido que posponer por segunda vez el estreno de *Vencidos* en el Teatro Gayarre. "La incertidumbre es total", apunta su director, Miguel Goikoetxea. "No solo el estreno, sino funciones que cambian, que se aplazan, que se hacen nuevas fechas... la restricción de aforos hace que en lugares como el Gayarre sea mejor acudir a nuevas fechas para poder acoger más gente... es muy complicado todo", resume.

En verano tenían una veintena de funciones de las que se hicie-

PASA A PÁGINA SIGUIENTE ➔

parece que estás un poco bien, que se está estabilizando un poco la cosa, de repente hay un bajón, y cuando parece que ya habías bajado aún bajas un poco más. Emocionalmente no terminas de buscar a esto algo de estabilidad para poder sacar la cabeza", explica. "El virus no sé si nos va a matar de enfermedad pero nos puede matar de agotamiento y desesperación", apunta.

En estos 15 días hay promotores que tenían previsto algún concierto que también están valorando aplazar. Hablan mucho entre ellos, también con los compañeros del resto de España, y lo

que cunde es el pesimismo. "Vemos que esto no tiene un fin claro, y eso es lo que a todos nos mata", explica. Es un sector que trabaja con plazos normalmente largos, y, aunque en estos últimos meses se han estado acostumbrando a reducirlos, está delicado ahora programar nada.

"Intentamos mantener el ánimo arriba, pero la verdad es que no se puede aguantar mucho más tiempo así. Las estructuras de las empresas dan de sí lo que dan de sí", explica. Y eso que admite que en Navarra en verano se trabajó más que en otras comunidades. "Fue por el hecho de man-

tener una cierta actividad, pero económicamente las empresas están súper tensionadas. Estamos todos con financiación y soportando lo que podemos, pero va a llegar un momento en que no va a haber quien lo aguante", teme Zamarbide.

Las reivindicaciones fuertes se tratan a nivel estatal. "Es donde realmente mente nos tienen que solucionar el problema", dice Zamarbide. A nivel local, la comunicación con el Gobierno y el Ayuntamiento es muy fluida y están colaborando mano a mano. "La única manera de sacar esto es entre todos", asegura.

Orfeón Pamplonés: De momento, una semana de paro

El Orfeón Pamplonés llevaba ensayando en el Navarra Arena desde hace tiempo para cumplir con los aforos. Después de *Fidelio*, el 15 de octubre en el Baluarte, de semanas de mucho trabajo y de no tener compromisos inminentes a la vista, el director Igor Ijurrá decidió parar la actividad del coro una semana.

La Escuela coral de niños ya está inmersa en un sistema semi-presencial de clase —mientras la

do para el 5 de noviembre, pendiente de confirmación por parte del organizador.

Escuela Navarra de Teatro. Ha organizado por el momento las funciones previstas para este fin de semana (para los siguientes, los anunciará a comienzos de semana). Macarena Recuerda Shepherd, con *That's the*

story of my life: viernes 23 de octubre y sábado 24 de octubre, a las 20 horas (la duración del espectáculo permite mantener el horario programado anteriormente); *Catástrofe*, con La Caja Flotante: domingo 25 de octubre a las 19 horas.

Museo Universidad de Navarra. Todos los eventos progra-

mados para este periodo mantienen su horario, salvo la segunda función del espectáculo de danza *A metro y medio*, de Zuk Performing Arts, que se adelanta a las 20.15 horas (la primera función es a las 19 horas). El resto de espectáculos mantienen el horario inicial: proyección de la película *Nuestras derrotas*, de Jean Gabriel

Periot: sábado 24 de octubre, 19 horas; *Zurezko Olerkia. Poema de Madera*, con Grupo KEA: 29 de octubre a las 19.30 horas; proyección de la película *Danzas macabras, esqueletos y otras fantasías*, de Rita Azevedo: 30 de octubre a las 19 horas.

Filmoteca. Ayer anunció el cambio de hora de la sesión pre-

vista para este viernes, 23 de octubre: *Lisbon Beat* (proyectada en el marco del festival PressPlay!), a las 19 horas. La hora de apertura de la taquilla se adelanta igualmente una hora, a las 18.15. Las sesiones de la semana que viene también se verán afectadas por este adelanto, del que se informará el lunes.

Pandemia de la covid-19



La reivindicación del movimiento Alerta Roja, el pasado mes de septiembre, proyectada sobre la fachada del Parlamento de Navarra.

JOSÉ ANTONIO GOÑI

VIENE DE PÁGINA ANTERIOR

ron finalmente nueve. "A partir de ahí ha habido muchos aplazamientos, cancelaciones, ciclos de cultura... ha habido muchas plazas que han caído, otras que han cambiado fechas por la propia situación de la pandemia", explica.

"La recomendación es que no salgas, o que no salgas del ámbito familiar, y a la vez se proponen actividades culturales que, por otra parte, van a tener que ser sobre las siete de la tarde porque a las nueve hay que salir de los sitios", señala. "Nuestra profesión siempre había estado acostumbrada a moverse en un hilo, pero ahora ya no hay ni eso. Es una incertidumbre total en cuanto a fechas, a la programación... A más de un mes vista nadie quiere programar porque no sabes la situación que se va a dar".

"Habría quien no pueda aguantar esta situación si se prolonga mucho en el tiempo, y también habrá menos montajes nuevos, menos estrenos, habrá más monólogos, obras de un menor coste, y todo ello es comprensible porque es una forma de adaptarse a la nueva situación", aventura. Iluna sigue trabajando y ensayando, pero ahora mismo no tienen funciones porque las cuatro que tenían se han aplazado. "Sería fundamental que la cultura fuera declarada bien esencial, primero para tener ayudas estatales pero, sobre todo, europeas; y luego por otra parte entiendo que el Gobierno de Navarra a nivel cultural está tratando de salir adelante haciendo campañas de cultura segura, o desde la red de teatros, que creo

que se está haciendo un buen trabajo. Pero luego las medidas generales no son acordes a apoyar esa situación", concluye.

MUN "Hemos demostrado que somos lugares seguros"

"Hemos demostrado que somos lugares seguros", indicaban ayer respecto a los espacios culturales desde el MUN, que decidió mantener la programación, reajustando los horarios que fueran necesarios, "porque la Cultura es segura y por respeto a quien ha comprado una entrada". Es el caso de la segunda función de *A metro y medio* que Zuk Performing Arts iba a ofrecer el viernes, que se adelanta a las 20.15 horas para cumplir con el horario de cierre de las nueve de la noche. El museo va a contactar con quienes han adquirido localidades para este encuentro, ofreciendo la opción de seguir asistiendo con el nuevo horario o solicitando la devolución de la entrada. Si bien se cerrarán la terraza y el restaurante hasta nuevo aviso, el resto de actividades pueden permanecer con el mismo horario.

Golem: "Se ha venido abajo todo el esfuerzo que hemos hecho"

Golem ha decidido mantener todas las salas abiertas —Baiona, Yamaguchi y La Morea— "después del esfuerzo que costó ponerlas en marcha" tras el cierre total por el confinamiento de pri-

mavera, en palabras ayer de Carlos San Julián, responsable de programación, que reconoció "mucho preocupación".

"Hasta hace una semana estábamos contentos porque habíamos adquirido una 'velocidad de crucero', pero después de tener que reducir la semana pasada el aforo al 30%—que nos ha supuesto un descenso importantísimo de espectadores—y la prohibición de vender comida en las salas, con el cierre ahora del cine a las nueve de la noche todo el esfuerzo que hemos hecho se ha venido abajo. Entendemos que en Navarra había que tomar medidas, pero también que, de haber impuesto el cierre a las diez de la noche, no habríamos tenido que cambiar ni horarios ni ofrecer sesiones a los que el público no está muy acostumbrado", apuntó.

Ayer por la tarde, las webs de las respectivas salas ya anunciaban los nuevos horarios, en un abanico que oscilaba entre los más tempranos a las 16.30 horas y los más tardíos, a las 19.45—excepto el corto de Pedro Almodóvar *La voz humana*, para el que hay programadas sesiones a las 20 horas al durar treinta minutos—. Habrá también cambios el fin de semana en Golem La Morea: sesiones matutinas sábado y domingo, a las 12 horas, para público familiar.

"Entendemos que el cine es una opción de ocio mayoritaria para todo tipo de público y una alternativa para poder salir de casa a un entorno seguro, ya que en estos meses que llevamos abiertos no se ha producido ningún brote ni ningún contagiado en nues-

tros cines". San Julián guardaba ayer la esperanza de que las nuevas restricciones sean efectivas en quince días. "Si se van repitiendo cada quince días, como ocurrió la otra vez, puede ser muy duro", sostuvo.

La Filmoteca anunció cambio en el horario de su programación (ver apoyo adjunto de la página anterior) y Yelmo Cines Itaroa no había acordado todavía ayer qué hacer.

Gayarre: "Es un momento muy difícil pero no queremos parar"

La mañana de ayer en el Teatro Gayarre fue una continuación de las últimas horas del lunes: seguir contactando con las compañías que van a pasar por allí entre el jueves y los siguientes catorce días para comunicarles las nuevas restricciones en Navarra y tratar de consensuar nuevos horarios y evitar suspensiones. "Queremos mantener nuestro compromiso con compañías y público y mantener el trabajo que existe detrás de cada entrada comprada", señaló ayer su directora, Grego Navarro.

"Entendemos que es un momento muy difícil pero también que es importante que sigamos abriendo el teatro para cien personas por espectáculo. No queremos parar", añadió la directora, que se refirió a "la emoción que se está viviendo" en el teatro con cada función. Además de analizar de qué modo las nuevas restricciones afectan a los equipos

de trabajo del Gayarre en cuanto a redibujar de los planos de butacas o la reubicación de funciones en nuevos horarios, el personal se preocupó de contactar por email o teléfono con los espectadores de cada función para anunciar los cambios, que en algunos casos ya habían sufrido modificaciones al decretarse hace una semana un máximo de cien butacas. Así, la manera con la que se solucionaron las funciones de Producciones Maestras y La Pamplonesa para este fin de semana fue doblando las sesiones, de modo que no se superaran los cien espectadores cada vez. Ayer, no obstante, una vuelta de tuerca más: hubo que asignar un nuevo horario a la segunda función de la obra de teatro porque el asignado a las 20 horas no permitía que el teatro se vaciara para las nueve de la noche.

"Pero nos estamos jugando mucho y tenemos que ser muy serios y muy responsables", apuntó respecto a medidas que han tomado en el Gayarre. Es el caso de la obligación de los actores de ponerse la mascarilla en cuanto desaparecen de escena. "Un responsable de la compañía y otro de Gayarre están pendientes de que se cumpla. Así, en cuanto un actor abandona el escenario, encuentra en mesas situadas en los laterales sobres con su nombre que contienen su mascarilla, que vuelven a guardar allí al salir nuevamente a escena". Navarro reconoció ayer que estaban "valorando y explorando" todas las situaciones para adelantarse a lo que pueda venir después del 4 de noviembre.