

## La canadiense 'Big Giant Wave' se lleva el Melitón de Oro del NIFF

'Tótem loba', dirigida por Verónica Echegui, logró el Melitón de Oro al mejor cortometraje, mientras 'Sorda' destacó como mejor corto español

NEREA ALEJOS Pamplona

*Big Giant Wave* (*Gran ola gigante*), un documental que realza el poder de la música como medio integrador para mover emociones, logró ayer el Melitón de Oro como mejor largometraje de la sección oficial del Navarra International Film Festival (NIFF). Su

directora, la realizadora canadiense Marie-Julie Dallaire, no pudo acudir a recoger el galardón porque se encontraba rodando en Québec, pero se mostró "muy feliz y emocionada" de haber logrado "este hermoso reconocimiento". Así lo expresó a través de un vídeo en el que aseguró lo siguiente: "No hacemos películas para ganar premios, pero ganar premios nos da coraje para seguir haciendo películas".

La gala de entrega de los galardones de la cuarta edición del NIFF tuvo lugar ayer por la tarde en la Catedral de Pamplona, donde desfilaron numerosos premiados. En esta ocasión, el Melitón de Oro se desdobló en dos ca-

tegorías: mejor largometraje y mejor cortometraje.

En la categoría de mejor cortometraje de la sección oficial, el Melitón de Oro recayó en *Tótem loba*, dirigida por Verónica Echegui, quien no acudió a recoger el galardón. El jurado destacó su "fuerza emocional" y su capacidad de generar "la incomodidad y malestar que la historia necesita para ser sentida".

El Melitón al mejor corto español fue para *Sorda*, codirigida por Eva Libertad y Nuria Muñoz, "por su mensaje redondo, las magníficas interpretaciones y la sutileza que destila de principio a fin". El Melitón a la mejor interpretación de largometraje se en-

teregó a todo el elenco de actrices de *Las cartas perdidas* de Amparo Climent, película documental que aborda la cárcel y el exilio de las mujeres republicanas. El jurado destacó la capacidad de las actrices "de traer el alma y los sentimientos de otras mujeres para emocionarnos profundamente".

El Melitón de Honor distinguió a la actriz, periodista y presentadora de televisión Cayetana Guillén Cuevo, quien agradeció el galardón a través de un vídeo.

El cine navarro también se hizo un hueco en el palmarés de los NIFF. *Fantasia*, de Aitor Merino, donde lo que empezó como un cruceo familiar acabó convirtiéndose en un homenaje a sus

padres (Kontxi Unzueta e Iñaki Merino) y una reflexión sobre el inmisericorde paso del tiempo y el rastro que se deja atrás. El jurado le otorgó el Melitón al mejor largometraje iberoamericano, destacando "la honestidad con la que una familia entera se desnuda, liderada por la arrasadora vitalidad de su matriarca, Kontxi Unzueta".

El Melitón al mejor corto iberoamericano lo recogió Diego Saniz por *Es mejor*, "una historia que trata el tema de la discapacidad sin paternalismo". Entre otros reconocimientos, también se entregó el Melitón al mejor trabajo sobre el cambio climático, que distinguió a *Ganado o desierto* de Francisco Vaquero "por su perspectiva diferente y original, por lo necesario del tema y por su solidez científica". También hubo Melitón en la categoría Student Films para *Agua* de Marina González Fortuño, "por su emocionante trabajo a la memoria".



**LOS PREMIADOS.** Desde la izq: Marina González Fortuño (Melitón Student Films por *Agua*), Paula Serra y Victoria Morell (premio Cima Navarra por *Petricor*), Nuria Muñoz y Eva Libertad (Melitón al mejor corto español por *Sorda*), Kontxi Unzueta e Iñaki Merino, protagonistas de *Fantasia* (Melitón al mejor largometraje iberoamericano), Diego Saniz (Melitón al mejor corto iberoamericano por *Es mejor así*), la actriz Amparo Climent (directora y actriz de *Las cartas perdidas*, Melitón a la mejor interpretación de largometraje), Francisco Vaquero (Melitón al mejor trabajo sobre cambio climático por *Ganado o desierto*), Isabel Ribote (recogió el Melitón de Oro al mejor largometraje por *Big Giant Wave*) y Amaia Merino, de *Fantasia*. N.A.

ISABEL RIBOTE COORDINADORA DEL PROYECTO 'CINE QUÉBEC EN ESPAÑA'

### “Es una obra muy emotiva, que ha sido cocida a fuego lento”

N.A. Pamplona

Creadora y coordinadora del proyecto 'Cine Québec en España', Isabel Ribote fue ayer la encargada de recoger el Melitón de Oro al mejor largometraje por *Big Giant Wave* (*Una ola gigante*), filme de la realizadora canadiense Marie-Julie Dallaire, que se encontraba rodando otra película en Québec. "Ha sido una sorpresa enorme", comentaba ayer Ribote. Según

explicó, trabaja para "dar visibilidad a los cineastas y creadores de ficción quebequeses". Rodada en blanco y negro, *Big Giant Wave* reivindica "la capacidad que tiene la música de generar emociones", resumió Ribote. "Es un proyecto cocido a fuego lento, con mucho cariño. Se trata de una obra muy emotiva, que le va a llegar a cualquier persona que tenga un pelín de sensibilidad. El germen de la película partió de

un concierto al que asistió Marie-Julie Dallaire como espectadora. "Allí observó a un melómano que le inspiró el tema principal de la película: hasta qué punto puede emocionarnos la música", contó Ribote. Rodada en cuatro idiomas (francés, inglés, español y persa), *Big Giant Wave* reivindica también la "interculturalidad" que existe en el territorio quebequés. El documental recoge testimonios de diferentes artistas li-



Isabel Ribote. N.A.

gados al mundo de la música, como la terapeuta musical Tiana Malone, el violinista Ezra Azmon o el venezolano Ron Davis Álva-

rez, fundador de la Dream Orchestra y profesor de niños refugiados procedentes de Oriente Medio y África, a quienes el poder de la música les ha cambiado sus vidas.

Partiendo de la ciudad de Montréal, el documental recorre parte de Estados Unidos y también recalca en países europeos como Suecia. "También participa un músico polaco que habla de sus abuelos, que murieron en Auschwitz", detalla Ribote. La creadora del proyecto 'Cine Québec en España' se mostró especialmente satisfecha de haber logrado el máximo galardón del NIFF. "Personalmente, a mí me gusta mucho el Navarra Film Festival. Creo que Navarra lo está haciendo muy bien con los festivales de cine".