

d2



Ginés García Millán, Adriana Ozores y Susana Abaitua en el rodaje de *El comensal*, de Ángeles González-Sinde, estos días en las calles de Pamplona.

MIKEL LARREA

Los rodajes se aceleran en Navarra tras superar el bloqueo de la pandemia

La Navarra Film Commission trabaja con tres proyectos internacionales

En la primera mitad del año se han rodado ya cinco largometrajes de ficción y dos series

A finales de mes arranca el rodaje de 'Tú no eres especial' de Oria Films que será la primera serie navarra de Netflix

ION STEGMEIER
Pamplona

Los rodajes audiovisuales en Navarra han pisado el acelerador tras los meses más duros de la pandemia. En el medio año transcurrido de 2021 se han completado ya en la Comunidad Foral cuatro largometrajes de ficción, otro más se está terminando estos días y un sexto se encuentra en fase de preproducción, preparándose para arrancar en las próximas semanas. Además, se han concluido un proyecto documental transmedia y dos series de televisión, a las que se sumará una más a finales de este mes de junio.

"Después del trabajo previo que se había hecho, con el cambio de incentivo y la facilidad de los contratos de financiación, el posicionamiento de todo el territorio para atraer proyectos en febrero del año 2020 marcaba datos his-



Rodaje de la serie de época *Sin límites* en Olite, el pasado mes de abril.

JESÚS CASO

tóricos en volumen de rodajes", recuerda Sara Sevilla, responsable de la Navarra Film Commission. Un mes después, sin embargo, el confinamiento paralizó también el sector audiovisual. En la fotografía de aquel momento se podían ver 33 proyectos que se quedaron congelados en Navarra, entre largometrajes, cortometrajes, series de televisión o

publicidad. La mayoría, se encontraban en la fase de preproducción, y a 6 les pilló en pleno rodaje.

La incertidumbre poco a poco fue dejando paso a una incipiente vuelta a la actividad, sobre todo después del verano, y el balance del 2020 finalmente no fue tan negativo como se preveía. Así, si en el 2019 preconvino desde la Navarra Film Commission se traba-

jó con un total de 100 proyectos audiovisuales, de los que 10 fueron largometrajes de ficción; 7 documentales y 7 series, el finseto 2020 se cerró con una cifras no demasiado alejadas, ya que la Film Commission gestionó 95 proyectos, de los que 7 eran largos de ficción, 11 largos documentales y 3 series de televisión.

Muchos proyectos que no pu-

dieron ser rodados se han reactivado este 2021. De hecho prácticamente se van encadenando en el calendario, incluso solapando en algunos momentos, los distintos rodajes. En enero arrancó la grabación de *Desde la sombra*, de Tornasol Films, con la que Félix Viscarret volvía a dirigir una película en su tierra. Se trataba de una adaptación de la novela de Juan José Millás protagonizada por Paco León que se prolongó durante seis semanas en distintas localizaciones de la cuenca de Pamplona. Antes de que terminara, a mediados de febrero, Marga Gutiérrez Díez y En Buen Sitio Producciones grabaron el proyecto transmedia *Living Kultur* que convirtió la Sala de la Muralla del Baluarte en un plató. El objetivo era recoger las tradiciones y costumbres de toda la geografía navarra, creando una página web y un libro.

En abril explotaron los rodajes. El día 12 se empezó a grabar *El internado*; *Las cumbres*, la segunda temporada de la serie dirigida por los navarros Asier Andueza y Laura Bellos, producida por el grupo The Mediapro Studio y Buendía estudios y distribuida por Amazon Prime Video. En esta segunda temporada el Monasterio de Irache fue una de sus localizaciones principales, al que se sumó el antiguo Centro Psiquiátrico San Francisco Javier del barrio de la Chantrea de Pamplona.

Después de rodar en México,



el 19 de abril llegaba a Pamplona el equipo de la comedia *La novia de América*, de Alfonso Albacete, con Miren Ibaruren, Eduardo Casanova y Pol Monen, también de Tornasol Films. Y una semana después se iniciaba en Olite el rodaje de una de las series que han tenido mayor presupuesto en la historia de España, alrededor de 25 millones de euros, la superproducción *Sin límites* que cuenta la primera circunnavegación de la Tierra por parte de Elcano y Magallanes. Producida por Momo Films y Kilima Media para RTVE y Amazon Prime Video, el equipo en Navarra estuvo formado por unas 220 personas.

También se ha completado este semestre el rodaje de *Modu Modua*, una *road movie* que reflexiona sobre el cambio de roles dirigida por Goizeder Urtasun y Carola Rodríguez.

Puerta abierta al exterior

Además el 5 de junio terminó el rodaje del *thriller* de terror *Viejos*, de Person's Films, en Cascanete y Tudela, bajo la dirección de Raúl Cerezo y Fernando González Gómez. En el reparto figuran Zorion Eguileor y Gustavo Salmerón. Por otra parte, desde el 26 de mayo, Ángeles González-Sinde está rodando en Pamplona y otras localizaciones de la comunidad *El comensal*, la película con la que vuelve al cine, con Susana Abaitua, Adriana Ozores y Ginés García Millán. Además, Tornasol, productora de la película, trabaja ya en la preproducción de otro proyecto para rodar a continuación en Navarra.

Y a final de este mes arranca *Tú no eres especial*, el primer rodaje de una serie original de Netflix dirigido por la cortometrajista y guionista tudelana Estibaliz Burgaleta Felipe, creadora de la serie, de la mano de Puy Oria y Oria Films, a cargo de la producción. La serie se rodará en el entorno de Lekunberri, Leizta y alrededores, aunque en la ficción la trama transcurre en la localidad ficticia de Salavarría.

Mientras tanto continúan los proyectos de animación, que se prolongan durante más de un año, con tres estudios —Apolo Films, Dr. Platypus & Ms. Wombat y TheThinklab Media— instalados y en plena producción en Navarra, a la espera de que Arcadia Motion Pictures abra una delegación para producir *Mr. Robot*, dirigida por Pablo Berger.

Se espera que la estabilidad actual abra la puerta próximamente a proyectos internacionales del 2020 que estaban paralizados. La Film Commission está trabajando actualmente con tres, que si llegan a buen puerto se rodarían próximamente. Los rodajes internacionales suelen tener equipos y presupuestos más grandes que los nacionales, pero suelen venir menos días a rodar.

Y, aunque los datos de 2021 no están disponibles, la sensación es de activación general del sector audiovisual en Navarra. "Si que tenemos constancia por ejemplo en productoras como Tornasol, que la contratación local es muy grande, cuentan con equipos locales, también sabemos que la próxima serie que se va a rodar, *Tú no eres especial*, de Oria Films con Netflix, está incluyendo un porcentaje muy elevado de equipos locales, cada vez hay más participación navarra", apunta Sara Sevilla.