

## A la venta las entradas para el Festival Punto de Vista

• Se podrán adquirir en la web del festival o en la taquilla de Baluarte, mientras las sesiones de X Films serán gratuitas

DN Pamplona

Las entradas para el Festival Punto de Vista ya se pueden adquirir a través de los canales habituales. Desde hoy se pueden comprar en la taquilla de Baluarte y en [www.puntodevistafestival.com](http://www.puntodevistafestival.com), y durante la celebración del festival se podrán comprar además en una taquilla propia de Punto de Vista situada en el vestíbulo de Baluarte. El precio de las entradas de las proyecciones es de 3 euros, salvo para las sesiones en Planetario, que tienen un coste de 5 euros. Las sesiones de X Films en Civivox Condestable serán gratuitas previa retirada de invitación desde las 12:00 horas.

El sábado 29 de febrero a las 12:00 tendrá lugar la sesión infantil en el Planetario de Pamplona y las entradas ya están disponibles a través de los canales de Planetario y en [www.puntodevistafestival.com](http://www.puntodevistafestival.com). Por último, las entradas para la sesión de Tacita Dean en Filmoteca de Navarra el jueves 5 de marzo y para la sesión de Carlos Casas en el Planetario el viernes 6 se pueden comprar a través de los canales de Baluarte y en la web del festival.

La programación de Punto de Vista se organizará en siete grandes apartados: la Sección Oficial; las retrospectivas; *Dokbizia*, que reunirá a artistas de diferentes disciplinas; los Punto de Vista Labs; las sesiones monográficas en torno a cineastas relevantes a nivel internacional; las sesiones especiales, con programas como el de X Films, *Paisaia* o un homenaje a Barbara Hammer y, por último, el programa educativo.

CLÁSICA Xabier Armendáriz

## París 1800

Miércoles, 19 de febrero de 2020. Nuevo Casino de Pamplona. Marta Ramírez, violín. Eloy Orzaiz, piano. Wolfgang Amadeus Mozart: *Sonata para violín y piano número 27 en Sol mayor, KV 379* (1781). Hélène de Montgeroult: *Sonata para violín y piano en La menor, Op. 2 número 3* (ca. 1800). Jan Ladislav Dussek: *Sonata para violín y piano Op. 5 número 1* (ca. 1785). Wolfgang Amadeus Mozart: *Sonata para violín y piano número 23 en Re mayor, KV 306* (1778). Concierto organizado en el Nuevo Casino de Pamplona.

EN muchas ocasiones, los recitales de violín y piano nos ofrecen un esquema similar. Una gran estrella del violín tiende a tomar el protagonismo frente a un pianista que, en general, pasa desapercibido. En disco, también ocurre esto muchas veces, incluso con obras que necesitan una disposición muy diferente. La historia de la fonografía está plagada de ejemplos de grabaciones de la Sonata para violín y piano de César Franck lastradas por contar con un pianista netamente inferior al violinista que se quería erigir como protagonista del disco.

En el concierto que nos ocupa, dedicado a la música para violín y piano escrita en París en torno al año 1800, este acercamiento habría sido particularmente inconveniente. Durante la segunda mitad del siglo XVIII, no era infrecuente la publicación de sonatas escritas para piano y con acompañamiento opcional de violín; son obras donde el protagonista principal es el piano y en las que el violín adorna, más o menos graciosamente, tomando alguna melodía ocasional en alternancia con el piano.

Son composiciones pensadas para el consumo doméstico, a veces con intención pedagógica, en las cuales el intercambio camerístico es en ocasiones muy limitado. De las cuatro composiciones incluidas en esta velada, dos pertenecían a esta categoría, mientras que las restantes, escritas por Mozart en el entorno del fatídico viaje a París de 1778, tam-



El dúo musical formado por Marta Ramírez y Eloy Orzaiz. CALLEJA/ARCHIVO

poco otorgan un gran protagonismo al violín. Es cierto que el intercambio entre los dos instrumentos es algo mayor, pero tal como afirmaba Eloy Orzaiz en la presentación de las obras del concierto, otorgarle al solista de violín el mismo peso que en la literatura posterior no es seguramente la aproximación más acertada.

Fue también un concierto de acercamiento a autores poco escuchados. Jan Ladislav Dussek es una suerte de eslabón perdido entre Mozart y Beethoven, que aportó importantes novedades en la música orquestal y para piano pero que es más citado en los libros de Historia de la Música que interpretado en público.

En el caso de Hélène de Montgeroult, una de las pianistas más reconocidas de su tiempo, es una autora cuyas composiciones se están recuperando recientemente. Las obras de ambos autores incluidas en el concierto se sitúan dentro de este abanico temporal de transición, con algunos resabios de estilo galante y un tratamiento que hace menciones constantes a la escritura operísti-

ca. Todos estos aspectos fueron especialmente cuidados en la sesión que nos ocupa, ofrecida por Marta Ramírez y Eloy Orzaiz. En sus manos, las cuatro sonatas sonaron con gran intimismo, dentro de un estilo interpretativo nada mecánico y que ofreció los mejores momentos en los movimientos lentos, cuando los dos instrumentistas mostraron su fraseo más depurado.

Aunque en el primer movimiento de la *Sonata KV 379* Orzaiz abusó por momentos del pedal (un defecto curioso tratándose de un piano como el del Casino donde el pedal no es particularmente expansivo), el pianista navarro supo superar las dificultades técnicas y expresivas sin problemas y Marta Ramírez hizo escuchar su violín en la medida justa y en los momentos adecuados. En conjunto, fue un concierto de gran nivel general, que sirvió para resituarnos en París en torno a 1800, en un ambiente recogido y exquisito, pero a la vez lleno de tensiones revolucionarias. El concierto no fue breve, pero la reacción entusiasta del público fue muy clara.

## El grupo Marlon actuará en el Ribera Sound de Tudela

• Compartirá cartel con Ana Torroja y La Oreja de Van Gogh en este festival, que se celebrará los días 17 y 18 de julio

DN Tudela

El Festival Ribera Sound que celebrará Tudela los días 17 y 18 de julio contará con la actuación del grupo Marlon. Los asturianos Adri (voz) Juanin (guitarra) y Jorge (batería) pondrán su música a este evento de la capital ribera. Marlon ha iniciado su gira de 2020 apoyada por nuevas canciones como *Volveré o 96*, entre otras, que ya están sonando con fuerza y que acumulan miles de descargas en las plataformas digitales.

La presencia de este grupo en el Ribera Sound se suma a la ya anunciada recientemente de Ana Torroja, exvocalista del legendario grupo de pop Mecano, y la del grupo donostiarra La Oreja de Van Gogh, confirmada por la organización del evento el pasado mes de diciembre.

A falta de concretar qué día del festival actuará cada uno de los artistas ya citados, además de otras actuaciones que completarán el cartel, cabe mencionar que el Ribera Sound se desarrollará en la plaza de toros de Tudela. No obstante, este evento también ocupará el parque de Otoño de la ciudad, situado junto a la Chata de Griseras, ya que en este espacio abierto se instalará un escenario simultáneo secundario junto a puestos de venta de comida y bebida.

Por otra parte, el festival ofertará, desde el jueves 16 al domingo 19 de julio, actividades lúdicas y culturales en diferentes puntos de Tudela. Unas actividades que estarán dirigidas a público de todas las edades.

El Potro  
UBRIQUE



# ABRÍGATE

Este invierno abrigate con los cuellos de moda y elige un estilo diferente para cada día. Casual, urbano, elegante...

Diseñados en punto con interior de forro extrasuave para un máximo confort y calidez.

SÁBADO 22/02/2020

MODELO  
NAVY

9,95€



DN  
DIARIO DE  
NAVARRA



a costa de fomentar visiones empalagosas, adulteradas o mezquinas del mundo.

**La conciencia de clase está presente en sus novelas y en sus charlas, ¿por qué la hemos perdido, qué ha pasado para que trabajadores de cualquier proceso de producción lleguemos a pensar que no hay diferencias y, por tanto, a bajar los brazos y no pelear?**

–Hay muchas peleas en el mundo del trabajo, y muchas se están ganando, pero no salen en los grandes medios o, si salen, ocupan lugares mínimos. Como dice un amigo, la frase “proletarios del mundo, uníos” ya indica que no solo ahora, sino desde los primeros tiempos de las luchas obreras, la unión era difícil. No quiero quitar importancia a la precariedad y a la angustia. La tienen, y a veces lo que indican es también cierta debilidad de quienes, desde el abuso de poder, necesitan recurrir a ello porque temen tanto lo que están haciendo y la contestación que puede tener. Es muy

repetida la frase de Gramsci: el pesimismo de la inteligencia y el optimismo de la voluntad. Sin embargo, ha llegado un momento en que necesitamos que la inteligencia se ponga al servicio si no del optimismo, sí de la acción y de la voluntad.

**Con la ausencia de la clase obrera de las novelas y las películas, siempre con excepciones, ha pasado como con el papel que las mujeres han jugado en muchas de estas obras: amantes, esposas, madres, abuelas, adornos... Tampoco aparecen mucho inmigrantes o refugiados, que sin duda forman parte de nuestra realidad diaria. ¿A quién beneficia la creación de este imaginario sesgado?**

–A quienes sí aparecen y lo hacen rodeados de elementos ornamentales y a su servicio que, sin embargo, son personas. Pues más grave aún que ocultarlos, es mostrar a esos colectivos de manera fraudulenta, incompleta o interesada. Incluso *Parásitos* no habla a mi entender de la lucha de

clases, sino de la lucha entre personas en situación de desigualdad, porque lo propio de la lucha de clases es la unión, y lo que la película muestra es la división entre las personas oprimidas. La división a menudo existe, decía Naipaul: “odia la opresión, teme a los oprimidos”. Porque la conciencia de clase, o la feminista requiere de una energía que no siempre se tiene, y que sirve para que las personas oprimidas no se vuelvan contra quienes son más débiles, sino contra quienes causan su situación.

**¿Qué pasa con los hombres? Muchos son conscientes de sus privilegios adquiridos desde su nacimiento y quieren acabar con ellos, ¿cómo articular la lucha conjunta de hombres y mujeres sin mirarnos con desconfianza y recelo?**

–Se trata de saber que las personas crecen en una condiciones o en otras.

**“Tres de mis novelas han empezado a partir de algo que me dijeron en uno de estos encuentros con el público”**

**“¿Qué pasa en una sociedad cuando al llegar a casa alguien solo quiere ponerse una serie que le evite imaginar?”**

Y son esas condiciones las que están siendo puestas en cuestión por el feminismo. Se está cuestionando un mundo donde la vida de las mujeres ha estado supeditada a la de los hombres. La realidad tiene muchos vectores, todas las personas cometemos errores. De modo que se trata, como siempre en la vida, de prestar atención y tomar partido por un mundo donde nadie crezca a costa del sufrimiento impuesto a otras personas.

**Los sueños, lo difícil que es fijarlos y conseguirlos y el precio que se paga a veces al alcanzar lo que creíamos que queríamos forman parte de su obra, ¿por qué, qué significado tienen?**

–Dice Aute en uno de sus *poemigas* que “quien no tenga sueños, tendrá dueños”. Lo sueños forman parte de la capacidad humana de ver lo que no está, pero podría estar. Por esa capacidad se pelean las empresas, la publicidad, el capital, los dueños que quieren producir necesidades o sueños convenientes para sus intereses. Mis libros a veces tratan de discernir los sueños que tenemos de los sueños que nos dan sin que sean de verdad nuestros, y narran cómo que a veces hay que pelear no para cumplirlos, sino para librarse de ellos.

**En 2018 volvió a publicarse ‘La escala de los mapas’, su primera novela, ¿qué le supuso el reencuentro con esta historia?**

–Escribí un pequeño epílogo para la edición de esos 25 años; allí digo algo que de algún modo explica lo que entonces quise y aún sigo queriendo hacer cuando escribo: no hay fórmula final, quedan las horas pasadas junto al texto, a veces alguien sale a un jardín que no existía, una mente toca la belleza de los vientos de marzo y quisieramos poder, como en letra de Santiago Feliú, incinerar infiernos.

**¿Qué será lo próximo?**

–Aún no lo sé. ●



Melenas, en el Turmalina del año pasado. Foto: Javier Bergasa



La Furia, en Sanfermines de 2019. Foto: Dani Olóriz

## La Furia, Iseo & Dodosound y Melenas, en paralelo a Punto de Vista

Actuarán en Katakarak en el marco de los programas de radio ‘El séptimo vicio’ y ‘Tres en la carretera’

**PAMPLONA** – Un año más, Radio 3es medio colaborador de Punto de Vista, y los periodistas Javier Tolentino e Isabel Ruiz Lara asistirán al festival para grabar sus programas *El séptimo vicio* y *Tres en la carretera*, respectivamente, en Katakarak. Se realizarán con público y contarán con las actuaciones de grupos navarros. El acceso será libre hasta completar el aforo desde las 19.00 horas.

Así, *El séptimo vicio* de Javier Tolentino mantendrá el martes 3 de marzo un encuentro con Oskar Alegria, director de *Zumiriki*, película de apertura del festival, y también entrevistará a la rapera feminista de Cascante La Furia. La Furia ha publicado los discos *No hay clemencia* (2013), *Vendaval* (2018) y *Pecadora* (2019). Imparte talleres de rap para el empoderamiento feminista y organiza laboratorios en los que se analiza el machismo en la música. El miércoles 4, Tolentino entrevistará a cineastas invitados y a Iseo & Dodosound, dúo de reggae y dub formado en 2014. Ha publicado los discos *Cat Platoon* (2015) y *Roots in the Air* (2017). En febrero de 2020 han girado por la India, después de haber actuado en 2019 en festivales como Viña Rock, Rototom Sunsplash, Boomtown Fair o Esperanzah. El

jueves 5, Isabel Ruiz Lara contará en *Tres en la carretera* con cineastas, así como con Melenas. El cuarteto de indie rock de Pamplona está recién llegado de actuar en la New York Fashion Week y preparando el lanzamiento de su segundo disco, *Días raros*, coeditado con el sello estadounidense Trouble in Mind.

**POR LA NOCHE** Los bares Nicolette y Nébulas serán los puntos de encuentro nocturnos del festival, con cineastas realizando sesiones como DJ. En el Nicolette, la cita será el martes 3 y el miércoles 4 desde las 23.30, y, en El Nébulas, el jueves 5 desde las 23.30. Este mismo espacio acogerá el viernes 6, a las 23.00, el concierto de los donostiarras Grande Days.

**ENTRADAS A LA VENTA** Las entradas para Punto de Vista ya se pueden adquirir en la taquilla de Baluarte y en [www.puntodevistafestival.com](http://www.puntodevistafestival.com), y durante el festival, también en la taquilla propia del hall del auditorio. El sábado 29 de febrero a las 12.00 tendrá lugar la sesión infantil en Planetario y las entradas ya están a la venta a través de los canales de Planetario y en [www.puntodevistafestival.com](http://www.puntodevistafestival.com). Por último, las entradas para la sesión de Tacita Dean en Filmoteca de Navarra el jueves 5 de marzo y para la sesión de Carlos Casas en el Planetario el viernes 6 de marzo se pueden comprar a través de los canales de Baluarte y en la web del festival, [www.puntodevistafestival.com](http://www.puntodevistafestival.com). – *Diario de Noticias*