



Pablo Ramos (izq.), director artístico del evento y Txema Lacunza, gerente de Ópera de Cámara de Navarra, ayer junto a la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Pamplona, María García-Barberena (cuarta por la izq.) y varios participantes en el espectáculo *Let's Opera*. CALLEJA



Belén Gopegui. ARCHIVO

Belén Gopegui, hoy en los 'Diálogos de medianoche'

• La escritora madrileña mantendrá un encuentro con el público en el Auditorio de Civican a las 23.30 horas

DN Pamplona

Considerada una de las narradoras fundamentales de los últimos treinta años, la escritora Belén Gopegui (Madrid, 1963) protagonizará hoy los *Diálogos de medianoche* en el Auditorio de Civican, a partir de las 23.30 horas. Autora de narrativa, ensayo y guion cinematográfico, Gopegui desarrolla una literatura crítica e imaginativa, en conflicto con la realidad dominante.

En esta cita noctámbula y literaria, Gopegui mantendrá una charla con Fernando Hernández, redactor jefe de la sección *Diario 2* de *Diario de Navarra*. La conversación se centrará especialmente en sus dos últimas obras: *Ella pisó la Luna* (2019), su novela más personal, y *Quédate este día y esta noche conmigo* (2017), una historia intergeneracional que disecciona las relaciones humanas y critica la desigualdad social y la deshumanización tecnológica.

En *Ella pisó la Luna*, Gopegui recurre a su historia familiar para poner de relieve el valor de tantos destinos de mujer que, precisamente por serlo, han quedado relegados o truncados. La novela está dedicada a su madre, Margarita Durán, una de las fundadoras de Amnistía Internacional en España.

'Let's Opera' conecta la ópera con otras artes para atraer al público joven

Reconocidas arias de ópera sonarán el día 29 en Baluarte fusionadas con rap, percusión, luz, sonido, imagen y danza

DN Pamplona

La Sala Mezanina de Baluarte acogerá el próximo sábado 29 una cita muy especial de la mano de Ópera de Cámara de Navarra: *Let's Opera*, un evento pensado para atraer una nueva audiencia al género, principalmente público joven, a través de las nuevas tecnologías y aplicaciones digitales. El evento, de carácter gratuito y abierto a todos los públicos, dará comienzo a las 20 horas.

Se trata de una iniciativa que hace dialogar a la ópera con otras manifestaciones artísticas como la danza, el rap, la percusión, la luz, el sonido y la imagen y que ya se estrenó en Roma y Atenas. El evento, de carácter gratuito, se ha configurado como una "ópera de bolsillo", a través de la escenificación de una colección de las arias

más famosas de títulos operísticos como *Carmen*, *Las bodas de Figaro*, *Turandot*, *La Traviata*, *Rigoletto*, *Cavaleria Rusticana*, *Tancredi* o *La flauta mágica*.

Let's Opera integra las voces de nueve jóvenes promesas líricas procedentes de Roma, Salzburgo y Atenas. Además, el espectáculo de Pamplona contará con la colaboración de diferentes entidades musicales y artísticas de la ciudad.

En concreto, la instrumentación musical al evento correrá a cargo de la Joven Orquesta de Pamplona, bajo la dirección del maestro Michelangelo Galeati. Por su parte, el Coro de la Universidad de Navarra y el coro de Ópera de Cámara de Navarra entonarán los famosos coros *Nessun Dorma* de la ópera *Turandot* (Puccini), *Brindisi de La Traviata* (Verdi), *Va pensiero* de la ópera *Nabucco* (Verdi); y la *Habanera de Carmen* (Bizet).

Diálogo con el rap y el krump
Una de las propuestas más novedosas será la participación en el evento del rapero navarro Isusko, que con su música ayu-

dará a sacar a la ópera de su contexto habitual creando un diálogo de ésta con el rap y el krump, una disciplina de baile moderno. El grupo KRUMP Pamplona y el cuerpo de danza de Ópera de Cámara de Navarra se encargarán del baile. Y el aula de Percusión de la Escuela de Música Joaquín Maya de Pamplona, dirigida por el profesor Salva Tarazona, intervendrá con varias piezas cortas.

Let's Opera se inscribe dentro del proyecto europeo Opera Out of Opera, que busca poner las nuevas tecnologías al servicio de la ópera. Financiado por el programa Europa Creativa-Cultura, en él participan, además de la Ópera de Cámara de Navarra, el Conservatorio Santa Cecilia de Roma (Italia), la Universidad Mozarteum de Salzburgo (Austria), la AEC-Asociación Europea de Conservatorios de Bruselas (Bélgica) y la Asociación Art-On Petit Opera du Monde de Atenas (Grecia). Estas cinco entidades están trabajando desde septiembre de 2018 en el desarrollo de iniciativas que atraigan al público joven.

Bajo esta premisa, en 2019 se organizó un 'flashmob' en el aeropuerto de Roma y una representación en el centro de la ciudad. También en Atenas se llevaron a cabo varias actuaciones. Ahora le toca el turno a Pamplona y, en marzo, será la ciudad austriaca de Salzburgo la que recoja el testigo.

Una 'app' para votar

El proyecto ha puesto en marcha una aplicación interactiva para teléfonos inteligentes bajo el nombre Opera Out of Opera, que puede descargarse tanto en Google Play como en Apple Store. A través de ella, el público que acuda al espectáculo de Pamplona podrá votar el orden en el que le gustaría ver el programa de obras. El público podrá enviar sus votaciones sobre el orden de interpretación desde hoy hasta el sábado 29, a las 12 horas.

Además de votar, la aplicación permite acceder al libreto y sinopsis de las arias que serán interpretadas en el escenario y recopilar comentarios de la audiencia.



ENCUENTRO CON LA ESCRITORA

Ana Merino

PRESENTARÁ SU LIBRO

"El mapa de los afectos" (Destino)
Premio Nadal 2020

Martes 25 de febrero, 19:30 horas.
Diario de Navarra, C/ Zapatería, 49. Pamplona





Impulsores de 'Let's Opera', ayer en la presentación del evento en Condestable. Foto: Patxi Cascante

'Let's Opera' se propone 'enganchar' a los jóvenes a la ópera con nuevas tecnologías

El espectáculo, coordinado por OCN, tendrá lugar el próximo día 29 en Baluarte

PAMPLONA – Sacar a la ópera de los grandes y cultos escenarios y acercarla a la calle, al público joven y a las artes urbanas es el objetivo que persigue el espectáculo *Let's Opera*, que el día 29 de este mes aterriza en Pamplona. Se trata de una iniciativa rompedora, que con un aspecto pluridimensional, hace dialogar a la ópera con otras manifestaciones artísticas como la danza, el rap, la música joven, la luz, el sonido y la imagen.

El evento, de carácter gratuito y abierto a todos los públicos, dará comienzo a las 20 horas, y en él participarán diferentes entidades musicales y artísticas de Pamplona, bajo la coordinación de la Ópera de Cámara de Navarra (OCN). Así lo anunciaron ayer la concejala delegada de Cultura e Igualdad, María García-Barberena; el gerente de OCN, Txema Lacunza, y el director artístico del evento, Pablo Ramos, en una rueda de prensa celebrada en el Palacio de Condestable.

Este espectáculo artístico se inscribe dentro del proyecto europeo *Opera Out of Opera*, que busca poner las nuevas tecnologías al servicio de la ópera. Financiado por el programa Europa Creativa-Cultura, en él participan, además de OCN, el Conservatorio Santa Cecilia de Roma (Italia), la Universidad Mozarteum de Salzburgo (Austria), la AEC-Asociación Europea de Conservatorios de Bruselas (Bélgica) y la Asociación Art-On Petit

Opera du Monde de Atenas (Grecia). Estas cinco entidades están trabajando desde septiembre de 2018 en el desarrollo de iniciativas que atraigan al público joven. Bajo esta premisa, en 2019, se organizó un *flashmob* en el aeropuerto de Roma y una representación en el centro de la ciudad. También en Atenas se llevaron a cabo varias actuaciones. Ahora le toca el turno a Pamplona y, en marzo, será la ciudad austriaca de Salzburgo la que recoja el testigo.

APP PARA VOTAR EL PROGRAMA El proyecto ha puesto en marcha una aplicación interactiva para teléfonos inteligentes bajo el nombre *Opera Out of Opera*, que puede descargarse tanto en Google Play como en Apple Store. A través de ella, el público que acuda al espectáculo de Pamplona podrá votar el orden en el que le gustaría ver el programa de obras. La propuesta artística pretende hacer un recorrido por las arias más famosas de las óperas más importantes, como *Carmen*, *Las bodas de Figaro*, *Turandot*, *La Traviata*, *Rigoletto*, *Cavalleria Rusticana*, *Tancredi* o *La Flauta Mágica*. El público puede enviar ya sus votaciones sobre el orden de interpretación hasta el sábado 29, a las 12 horas.

La aplicación ha sido diseñada por la oficina de AEC y el Conservatorio Santa Cecilia, en colaboración con el resto de socios del proyecto. Además

de votar, permite acceder al libreto y sinopsis de las arias realizadas en el escenario y recopilar comentarios de la audiencia.

Let's Opera integra las voces de nueve jóvenes promesas líricas procedentes de Roma, Salzburgo y Atenas. Además, el espectáculo de Pamplona contará con la colaboración de diferentes entidades musicales y artísticas de la ciudad. En concreto, la instrumentación musical al evento correrá a cargo de la Joven Orquesta de Pamplona, bajo la dirección del maestro Michelangelo Galeati. Por su parte, el Coro de la Universidad de Navarra y el coro de Ópera de Cámara de Navarra entonarán los famosos coros *Nessun Dorma* de la ópera *Turandot* (Puccini), *Brindisi* de la *Traviata* (Verdi), el *Va pensiero* de la ópera *Nabucco* (Verdi); y la *Habanera*, de *Carmen* (Bizet).

Una de las propuestas más novedosas será la participación en el evento del rapero navarro Isusko, que con su música ayudará a sacar a la ópera de su contexto habitual creando un diálogo de ésta con el rap y el krump, una disciplina de baile moderno. El grupo KRUMP Pamplona y el cuerpo de danza de OCN se encargarán del baile. Y el aula de Percusión de la Escuela de Música Joaquín Maya de Pamplona, dirigida por el profesor Salva Tarazona, interviendrá con varias piezas cortas. – *Diario de Noticias*

EN CORTO

- **Fecha y lugar.** 29 de febrero, a las 20 horas, en la sala Mezanina del Auditorio Baluarte.
- **Entradas.** Entrada gratuita y abierta a todos los públicos, hasta completar el aforo. Sin invitación.
- **Orquesta.** Joven Orquesta de Pamplona.
- **Director musical.** Michelangelo Galeati.
- **Director de casting y profesor de voz.** Mario Antonio Diaz Varas.
- **Director artístico 'Let's Opera Pamplona'.** Pablo Ramos.
- **Artista visual.** Charalampos Sevozlidis.
- **Intérpretes.** Ayşe Şenogul, Nutthaporn Thammathi, Désirée Giove, Giacomo Nanni, Sang Jin Jang, Chihiro Hachiya, Christos Delizonas y Marita Papanizou.
- **Artistas invitados.** Aula de Percusión de la Escuela de Música Joaquín Maya, Isusko DJ, Coro y cuerpo de baile de Ópera de Cámara de Navarra, Coro Universidad de Navarra y Krump Pamplona.
- **Programa musical.**
Mozart – *La Flauta mágica*: *Zu Hilfe, zu Hilfe, Untillich, ich, ich!*.
Bizet – *Carmen*: *Je vais danser – Habanera*.
Verdi – *Rigoletto*: *Bella figlia dell'amore*.
Mascagni – *Cavalleria rusticana*, *Tu qui Santuzza, Ah, lo vedi, che hai tu detto*.
Verdi – *La Traviata*: *Brindisi*.
New! Rossini – *Tancredi*: *O patria! ...Tu che accendi questo core...Di tanti palpiti*.
Puccini – *Turandot*: *Nessun dorma*.
Mozart – *Las bodas de Figaro*: *Gente, gente, all'armi, all'armi!*.
Verdi: *Va pensiero*.
G. Rossini: *Duetto buffo di 2 gatti*.

El BBK Live cierra su cartel, que suma 93 artistas y bandas

El festival confirma nombres como el mito del techno Carl Craig, Fontaines DC o La Casa Azul

BILBAO – El festival Bilbao BBK Live cerró ayer el cartel para la edición de este año 2020, que se celebrará del 9 al 11 del próximo julio, con la incorporación de 54 artistas y grupos, que hace que la cifra total de actuaciones en sus diferentes escenarios quede en 93.

El festival tendrá este año como principales reclamos al rapero Kendrick Lamar, The Killers, Pet Shop Boys, Placebo, Bad Bunny y FKA twigs.

Entre los grupos anunciados ayer, todos ellos secundarios en la programación, destacan los irlandeses Fontaines DC, Bicep, Blood Orange, la banda tecno alemana Meute, el cantante country Orville Peck, Moses Sumney y La Casa Azul.

También hay grupos españoles como Sen Senra, Fasenuova, Colectivo Da Silva, Yawners, Megnasut el Guapo, Blanco Palmera o Daniless.

La organización también comunicó la programación de dos espacios menores del BBK Live: Basoa, dedicado a la electrónica; y Lasai, para la electrónica de "bajas revoluciones". – *El*

Uho
Ideak_ a la mesa
mahaira

PROGRAMA
EXPOSITIVO PARA
LA DIFUSIÓN
DEL ARTE
CONTEMPORÁNEO
EN NAVARRA

ARTE GARAIKIDEA
NAFARROAN
ZABALTZEKO
ERAKUSKETA
PROGRAMA

Tafalla 2020

Otsailak 7 febrero -
Martxoak 1 marzo
CENTRO CULTURAL
TAFALLA KULTURGUNEA
Alsasua / Altsasu 2020
Urtarrilak 10 enero -
otsailak 2 febrero
CENTRO CULTURAL IORTIA
KULTUR GUNEA

Tudela / Tuter 2019
Azaroak 8 noviembre -
abenduak 8 diciembre
CASA DEL ALMIRANTE
ALMIRANTEAREN ETXEA

Aoiz / Agoitz 2018
Urriak 4 - 30 octubre
CASA DE CULTURA DE AOIZ
AGOIZKO KULTUR ETXEA

www.centroharte.es/uholeak

