



MÚSICA Santi Echeverría

Llamando de nuevo a Elvis

BROTHERSINBAND

Concierto celebrado el sábado 11 a las 20:30 h. en la sala principal de Baluarte. Dos tercios de entrada. Dos horas y quince minutos de conciertos con bisés incluidos y fuerte ovación final. Brothers in Band son Angelo Fumarola (guitarras y voz), Sander Ultoa (saxos y coros), Antonio Abad (guitarra y coros), Ángel Ruiz (pedal steel), Xavier Vaz (piano y teclados), Ángel Fernandez (teclados y coros), Héctor Pérez (percusión y coros), Fernando Abenza (bajo), Miguel Queixas (batería y percusión).

De aquella formación de Brothers in Band que hacía un tributo a la música de Dire Straits desde 2008 y que ha visitado Navarra en varias ocasiones durante la última década, ya quedan pocos componentes. Pero en 2021 vuelven de nuevo a la carretera moviendo hasta tres espectáculos diferentes - *Live Alchemy*, *The very best* y *On every Street 30 anniversary*-. Brothers in Arms ha tenido que rearmarse y de entre los cambios sin duda el más significativo ha sido el del italiano Angelo Fumarola por Oscar Rosende, que llevaba en la banda tributo desde sus comienzos emulando al mismísimo Mark Knopfler.

A Pamplona retornaban emulando el concierto que los comandados por Mark Knopfler ofrecieron en la plaza de toros de Pamplona el 31 de agosto de 1992, casi 30 años después y replicando casi el mismo repertorio. Este espectáculo lo estrenaban en Pamplona y piensan seguir con él en 2022 si la pandemia lo permite. El público aplaudió con calor el esfuerzo que se hacía no ya solo desde el sonido, sino incluso desde la iluminación que en buena parte también emulaba la forma de iluminar conciertos hace ya tres décadas, con absoluto protagonismo en la manera de realzar a los músicos y con los efectos justos.

Fumarola dejaba desde sus primeras ejecuciones en las guitarras unas excelentes sensaciones, con la misma forma de pulsar que Knopfler acostumbraba con el pulgar extendido, sin púas y usando también el índice y el corazón. Quizá la gran diferencia es que el sentido del *swing* de Knopfler, su manera de entender los silencios, su elegancia, la limpieza pulsando, es inimitable... Fumarola, al margen de su propio físico, es un buen discípulo. No escatimó esfuerzos tocando los mismos modelos de guitarras que usaba Knopfler, la Resonator



Un momento del concierto de Brothers in Band en Baluarte.

S.E.

National Style 0 (fabricada en 1941) que aparece en la portada del álbum *Brothers in Arms* y que sonó en el tema *Romeo and Juliet*. O la guitarra eléctrica MKI que con el que el italiano Fumarola emuló a Knopfler con nota alta en *Private investigations* o en *Sultans on Swing*.

De aquel último álbum de estudio en la trayectoria de los Dire Straits, *On every Street*, la banda hispana de tributo inició el intenso concierto con el *Calling Elvis*, que también abría el disco. La remozada formación sonaba perfectamente conjuntada y equilibra

da en sus líneas con el añadido de los detalles de la *pedal steel guitar*. Nueve músicos, el mismo número que los que estuvieron en Pamplona en 1992 -Mark Knopfler en la guitarra y la voz solista, John Illsley (bajo), Alan Clark y Guy Fletcher (teclados), Phil Palmer (guitarra rítmica), Chris White (saxos), Chris Whitten (batería y percusión), Danny Cummings (percusión) y Paul Franklin (pedal Steel guitar)- interpretando con excelente cuajo sonoro e instrumental otros temas del disco en su 30 aniversario como son *Heavy fuel* y *The bug*

y por supuesto *On every Street*. Pero en su repertorio se incluyeron temas históricos de todas sus épocas, de buena cadencia rítmica y puro rock and roll para subir la temperatura del concierto como *Walk of life*, *Your latest trick*, *Two young lovers*, *Money for nothing* o con la que cerraron el concierto bisés incluidos que fue *Solid rock*. Y otro par de clásicos maravillosos como *Brothers in arms* y *Telegraph road*. Un conjunto profundo en repertorio y emotivo de los que apuntalan la nostalgia... Y un recuerdo para Edorta. Siempre estás conmigo.

