



Fotograma de *Toke*, film de Nono, que podrá verse dentro de la sección Open Screen del festival Zinetika.

ZINETIKA

## Zinetika llegará a Baluarte con una programación de 23 películas

El festival comenzará en San Sebastián, continuará en Bilbao y llegará a Pamplona el próximo 29 de octubre

También se celebrarán masterclass, talleres, performances, una instalación y proyecciones infantiles

CRISTINA ALTUNA Pamplona

Zinetika, el primer festival de videodanza que se crea en Navarra, llegará a Pamplona el próximo 29 de octubre con una programación que incluye la proyección de 23 películas enmarcadas en distintas secciones, tres masterclass, dos performances, un taller, un encuentro de festivales y una propuesta de proyecciones infantiles. Dicho festival, que propone una nueva manera de hacer cine a través del movimiento, sin necesidad del lenguaje oral, arrancará en San Sebastián (22 al 26 de octubre), continuará en Bilbao (27 y 28 de octubre) para finalizar en Pamplona (29 al 31 de octubre), donde Baluarte se convertirá en la sede principal del encuentro entre la danza y las artes audiovisuales.

La directora artística del festival, Laida Aldaz, destacó el crecimiento de Zinetika año tras año y agradeció los apoyos que reciben en cada edición para sacar adelante una propuesta que busca potenciar la danza, las artes audiovisuales y, también, generar una libertad de interpretación al público. "El lenguaje principal es el movimiento, la danza o el cuerpo. Y esa es la peculiaridad de las películas, pues al no existir lenguaje oral invitas a que el público se interese más por los contenidos y haga una interpretación libre de lo que está viendo".

El festival, al que se presentaron 1.160 títulos, incluye la presentación de 23 películas enmarcadas en tres secciones: Zinetiks, Selección Oficial y Open Screen. Las obras abordan cuestiones como el confinamiento, la rutina, los video-



Una secuencia de *Belia*, corto de Eman Hussein, que compete en la sección Selección Oficial.

ZINETIKA



*Lazarus*, de Tuxián Benet, es otra de las proyecciones de la sección Selección Oficial.

ZINETIKA

juegos, la geometría, la discriminación, el paso del tiempo, la arquitectura, un acto poético, el encuentro o la experimentación. La internacionalidad del festival con-

lleva que dichas películas procedan de países como Argentina, Estados Unidos, Francia, Ecuador, Brasil, Rusia, Gran Bretaña, Países Bajos, Australia o España.

La programación incluirá también la proyección de un documental que recoge la actividad del programa DNA impulsado por el Gobierno de Navarra, así como

### EN BALUARTE

#### VIERNES 29 OCTUBRE

**Programa** 17 h., masterclass *Minigula para el inquieto que llevas dentro*, con Loránd János. 17 h, taller Gaztefilm Fest. 19 h, proyección del documental DNA 2021. 20 h., proyecciones. Instalación Acqua Alta, hall de Baluarte, 16 a 21 h.

#### SÁBADO, 30 DE OCTUBRE

**Programa** 10 h., taller Gaztefilm Fest. 11 h., proyecciones infantiles (Gaztefilm Fest). 20 h., performance A Mano con El Patio Teatro. Instalación Acqua Alta, 10 a 14 h.

#### DOMINGO, 31 DE OCTUBRE

**Programa** 10 h., taller (Gaztefilm Fest). 18 y 20 h., Sala Cámara de Baluarte, performance *M.A.R.*, con Andrea Díaz Reboredo. Entrada: 6 euros. Instalación Acqua Alta, 10 a 14 h. Del 1 al 4 de noviembre, 17 a 21 h.

unas proyecciones infantiles en las que el público acompañará a diversos personajes y espacios que transitan a través de un momento de iluminación.

#### Actividades paralelas

Junto a las películas, Zinetika presenta otras propuestas que van desde talleres y masterclass hasta performances e instalaciones, todas ellas encaminadas a dar visibilidad a la danza y potenciar el intercambio cultural. "Queremos aunar a artistas de distintas disciplinas, pues entendemos que hablamos de lo mismo. Se trata de enriquecer la visión artística entre todos", comenta Laida Aldaz.

La artista plástica y directora escénica Andrea Díaz Reboredo presentará *M.A.R.*, una performance inspirada en el teatro de objetos en la que explora la manipulación objetual a través de un trabajo coreográfico del cuerpo. Otra de las performances, titulada *A mano*, correrá a cargo de la compañía El Patio Teatro y presentará una historia contada con barro y en la que entran en diálogo una historia de amor, otra de pequeños fracasos, un toro, una diminuta alfarería y cuatro manos que juegan.

Loránd János, director del festival Choreoscope, impartirá la masterclass *Minigula para el inquieto que llevas dentro*, donde abordará el proceso creativo de la danza en la pantalla, desde la ideación hasta la distribución, mientras que Iris Martín-Peralt, directora del Festival del cine español de Italia, abordará la masterclass online *¿Qué hago con mi película?*. Por su parte, el fotógrafo y realizador Derek Pedrós ofrecerá otra masterclass online sobre la relación entre espacio y movimiento y el colectivo *Zaxpi Terdi* estará al frente del taller *Correspondencias desde la frontera*, donde se plantearán misivas filmicas entre menores migrantes asentados en Navarra y en Bayona.

La instalación *Acqua Alta* completa las actividades paralelas del festival. Se trata de un cuento de la compañía Adrien M & Claire B que trata sobre la pérdida y la búsqueda, sobre el miedo a lo extraño y a la alteridad.