



'Marina', la ópera de Emilio Arrieta, abre temporada hoy en Baluarte

Será a las 20 horas en la Sala Principal de una manera renovada, más "actual, fresca y activa"

ALBA CIDONCHA SÁDABA
 Pamplona

"Una Marina más actual, activa, fresca y mucho más dinámica de

como se ha concebido hasta ahora" es la interpretación de la soprano navarra Andrea Jiménez que se podrá ver hoy a las 20 horas en la Sala Principal de Baluarte. La fundación comienza su temporada 21-22 con la ópera "más célebre" del compositor navarro Emilio Arrieta, *Marina*.

Esta ópera en versión concierto se presenta, además, como una celebración del bicente-

nario del nacimiento del artista. Lo hará con "más de 120 personas en el escenario", señalaban sus intérpretes ayer en la presentación, entre la Orquesta Sinfónica de Navarra, el coro lírico de la Asociación Gayarre de Amigos de la Ópera (AGAO) y el Orfeón Pamplonés. Será dirigida por José Miguel Pérez-Sierra. El papel de Marina recae sobre la soprano Ángela Jiménez,

uno de los roles "más importantes y complicados" que ha interpretado hasta ahora, reconocía. Lo primero que preguntó cuando le ofrecieron el papel fue si interpretaría la ópera, más extensa, o la zarzuela, más liviana, pero aceptó con la premisa: "Vamos a hacer una navarrada de las buenas", confesaba divertida.

El papel de Jorge recae sobre

el tenor navarro José Luis Sola. "Jorge es un personaje difícil, denso. Tiene una salida muy conocida y puñetera, digamos. Pero no se acaba ahí, ese es el comienzo. Es un personaje largo", describía el tenor.

Marina decide su destino

"Marina no es una Julieta. No es una mujer a merced del destino, es una chica joven que la lía parda", comentaba gracioso el maestro José Miguel Pérez-Sierra.

Realiza un planteamiento "verdiano" de la ópera de Arrieta y del propio compositor, en una ocasión para festejar a "Arrieta y también a este formato de espectáculo después de más de un año y medio", apuntaba.

"Marina es una mujer verdiana que decide exactamente cómo quiere hacer las cosas y cómo quiere condicionar a un montón de señores para llevarse al final a la persona que quiere. Durante casi hora y media le sale el tiro por la culata, pero al final se arregla", detallaba Pérez-Sierra.

Continuaba afirmando que la protagonista de esta ópera en versión concierto tiene un punto de "inmadurez juvenil" cuando se le ocurre la idea de decirle a Pascual que sí quiere casarse con él, para ver cómo reacciona Jorge", adelantaba.

Antes de la función, Luis Miguel Alonso —presidente de AGAO y profesor de Historia de la Lirica— ofrecerá una conferencia sobre la ópera en la Sala Gola Aretoa. Entre el reparto que completa Marina se encuentran los barítono Borja Quiza, Pablo Ruiz, Andoni Sarobe y Darío Maya y la soprano Elena Miral.

■ Conferencia de Luis Miguel Alonso sobre *Marina*, de Emilio Arrieta Sala Gola Aretoa de Baluarte hoy a las 19 horas. Entrada libre hasta completar aforo.
 ■ *Marina* Sala Principal de Baluarte hoy a las 20 horas. Entradas desde 25 a 50 euros.



Representantes de la AGAO, intérpretes y representantes de Fundación Baluarte ayer en la presentación de la ópera *Marina*, que se interpretará en versión concierto hoy a las 20 horas en Baluarte.

JOSÉ CARLOS CORDOVI L A

