Bingen Amadoz da voz a ochenta víctimas de la represión en el 36

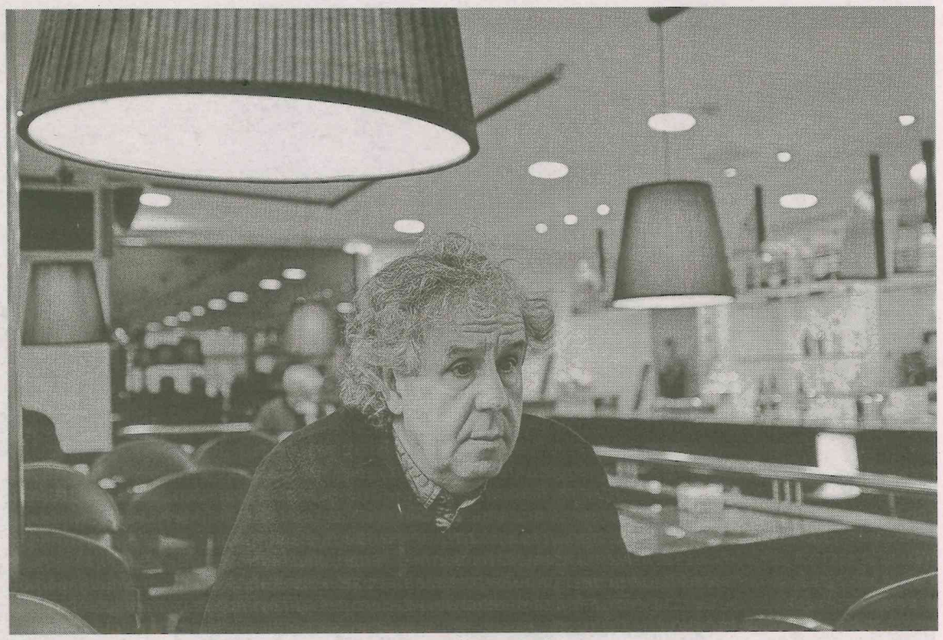
Entre las historias que recoge en el libro 'Matones', que se acaba de publicar, está la de su propia familia

ION STEGMEIER
Pamplona

Bingen Amadoz, el escritor y conocido periodista radiofónico, ya jubilado, no es el primero, es el segundo Bingen Amadoz. Del primero se perdió la pista el 18 de agosto de 1936, la noche que le sacaron de la cama que compartía con su hermano pequeño y nunca más se supo de él. El primer Bingen, entonces Vicente, contaba 22 años y su hermano 13, cuando le metieron en un camión junto a los desafectos al bando sublevado de los alrededores de Murillete. El hermano pequeño gritó y pataleó cuando entraron a por él, hasta que le apuntan con los fusiles en el pecho. Lo único que pudo hacer fue, dieciséis años después, poner a su hijo el nombre de su hermano.

La historia la ha conocido Amadoz desde siempre en casa. Lo que ha ido descubriendo con los años es que lamentablemente no es una historia exclusiva de su familia. "Hay cada vez mayores reconocimientos a esas víctimas en homenajes, se han erigido monumentos, memoriales, y ahí te encuentras con familias que han pasado por la misma represalia, se conoce a mucha gente", explica. A través de ellos ha ido conectando alrededor de 80 historias de las víctimas de aquella represión en la retaguardia de la guerra que ahora publica en el libro *Matones*, con el subtítulo "¡Para que todos sepan!" (Editorial Pamiela).

"Era una necesidad de transmitir eso", explica Amadoz. "Hay que entender que del miedo nació el silencio en buena parte de los casos, y del silencio el desconocimiento". Él se ha sentido obligado a recoger esos testimonios. "Primero tenía la herencia familiar pero tenía que completarla con historias de otra mucha gente que hasta hace poco tiempo no se ha atrevido a hablar y ahora ha conseguido superar el miedo y es capaz de contar", apunta.



El periodista y escritor Bingen Amadoz en una entrevista anterior. JOSÉ CARLOS CORDOVILLA

El trabajo, que se ha prolongado durante seis años, no le ha resultado fácil. "Uno tiene ya asumida su propia herencia y de repente abres ese abanico y te encuentras con muchísimas otras historias y vas asumiendo dolores ajenos que no conocías, resulta muy difícil, he tenido que parar muchas veces, todas esas historias tremendas se acumulaban en mi cabeza y había que tomar descansos porque era tremendo", explica.

Hablaba con gente de edad, hasta algún centenario, en residencias, club de jubilados, domicilios propios o en cafeterías. Se ha desplazado a muchos pueblos sobre todo de la zona media, de la Ribera, también en la comarca de Pamplona, donde más se produjeron esos hechos. Algunas historias son conocidas y otras se cuentan por primera vez. Son testimonios precisos de lo que ocurrió, "no son cosas que se puedan olvidar", explica, sucesos que se quedan grabados para siempre, y pesan. "He encontrado un dolor enorme, muchísimo dolor", señala.

El título reproduce la manera en que se llamaba a los pueblos a los responsables de la represión. "No todas las historias giran alrededor de un matón, pero están muy presentes en casi todas las historias". Las víctimas mortales fueron en torno a 3.500, "3.500 familias que tienen algo que contar", dice Amadoz. Gente que habló con él también con miedo de que los descendientes de aquellas personas se sientan culpables, según le decían. "Las culpas son personales", le repetían.

Abierta la inscripción de películas para Punto de Vista

• El plazo para la presentación de filmes para la edición del año que viene en marzo se cerrará el 18 de septiembre

DN Pamplona

Punto de Vista abre la convocatoria para la presentación de películas a la Sección Oficial en su decimoquinta edición. El plazo para la inscripción de películas finaliza el 18 de septiembre. El formulario de inscripción está disponible a través de la página web del festival (*http://www.puntodevistafestival.com/es/inscripcion_pelicula.asp*). La inscripción es gratuita.

La Sección Oficial de Punto de Vista está abierta a la participación de películas documentales de cualquier nacionalidad realizadas con posterioridad al 1 de agosto de 2018. No se admitirán películas de ficción, institucionales o publicitarias, ni reportajes o trabajos de naturaleza estricta o puramente periodística. No existen limitaciones en cuanto a la temática, la duración, o el idioma original.

Las películas que resulten seleccionadas participarán en la edición de 2021, del 15 al 20 de marzo.

El grupo estellés Flitter. CEDIDA

Flitter, en el penúltimo concierto del KM Zero Musik Fest de Baluarte

La actuación del grupo estellés se podrá seguir hoy (21 horas) por dispositivos móviles

DN Pamplona

El festival *online* Km Zero Musik Fest acoge hoy en Baluarte (21 horas) su penúltimo concierto, con el mítico grupo estellés Flitter capitaneado por Javier Zurbano. En activo desde 1989, con nueve trabajos en su haber entre álbumes y EPs, sus raíces musicales hay que buscarlas en los noventa. Es un grupo *crossover* de rock-metal, con guitarras pesadas e hirientes conjugadas con frenéticos ritmos a golpe de martillo. Desde que regresara a los escenarios en 2013, ha grabado tres discos: *Rabioso, Flitter After dead* y *Depredador*. Ahora prepara su trigésimo aniversario, con un álbum que publicará este 2020 El Dromedario Records.

El concierto se podrá seguir en streaming a través de la nueva sala *online* del auditorio pamplonés desde cualquier dispositivo móvil (entradas: 1,99 euros).

Pablo Urbina dirige en Baleares su primer concierto tras la desescalada

El director de orquesta navarro Pablo Urbina dirigirá el domingo su primer concierto tras la desescalada. Lo hará en Baleares, a la Orquesta Sinfónica Islas Baleares, en el Auditori d'Alcúdia (20.30 horas), por el Día Internacional de la Música y con público presencial. Esta Orquesta ha sido la primera en España y de las primeras en Europa en volver a los escenarios con público, cumpliendo protocolos muy estrictos de sanidad. DN

La Jonde celebra el Día Europeo de la Música on un concierto 'on line'

La Joven Orquesta Nacional de España (Jonde) celebrará mañana el Día Europeo de la Música mediante un concierte en *streaming* (17.32 horas), exclusivamente a través de la plataforma del INAEM generada para la ocasión: *https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/artesescenicas/mc/volvemos-a-los-escenarios/diamusica/jonde.html* Se interpretará la Sinfonía nº 6 *Pastoral*, de Beethoven, en la versión para sexteto de cuerdas que transcribió en 1810 M. G. Fischer. Los músicos serán Pablo Hernán y Pablo Quintanilla (violines), Alicia Salas y Lara Fernández (violas) y Lorenzo Meseguer y Paula Brizuela (violoncellos). DN

Espectáculo en el cierre del autocine del Navarra Arena

• Se proyectará la película *La la land* y actuarán la Federación Navarra de Gimnasia Rítmica y Lindy Pop, grupo de 'swing'

DN Pamplona

Las sesiones de autocine en el Navarra Arena cierran la semana que viene con proyección y espectáculos, ya que el visionado de la película *La la land* irá precedido de las actuaciones de la Federación Navarra de Gimnasia Rítmica y del grupo de *swing* Lindy Pop.

La Federación Navarra de Gimnasia Rítmica actuará en las sesiones del lunes (20.30 horas) y del martes (17 horas), un baile de 3 minutos con una de las canciones del musical. El grupo de Swing Lindy Pop lo hará el miércoles (20.30 horas).

Además de *La la land*, el lunes se proyectará a las 17 horas *Tiburón*, que se repetirá el martes a las 20.30 horas, y el jueves, a las 17 y 20.30 horas, *Cinema Paradiso*.

La venta de entradas se está realizando a través de *www.navarrarena.com* y *www.golem.es* El aforo para cada proyección será de 60 vehículos con dos ocupantes.