EN EL HOMENAJE

Coros Arturo Kanpion Abesbatza, Auzperri Abesbatza, Coral Barañáin, Coral Cais Cantum, Coral de Cámara de Pamplona, Coral de Peralta, Coral Elkarrekin, Coral Emilio Arrieta, Coral Erkudengo Ama, Coral Etxarri Aranatz, Coral Julián Gayarre, Coral Nora, Coral Corazón de Jesús, Coral San Andrés, Coral San Bartolomé, Coral San Miguel Arcángel, Coral San Miguel de Aoiz, Coral San Miguel de Orkoien, Coral Tubala Uxoa, Coro de Tiebas, Coro Gaztambide, Coral Goizalde, Coro infantil E.M. Marcilla, Grupo Vocal Elkhos, Lesakako Abesbatza y Coral Ipar Doñua.
Lugares Actuaciones en 28 centros de salud, 7 residencias, Hospital San Juan de Dios y Clínica Universidad de Navarra.

rar por más tiempo el reconocimiento a los sanitarios. También lamento profundamente que el Orfeón Pamplonés no haya podido participar de esta iniciativa".

Dicho reconocimiento consistirá en actuaciones de diez minutos que tendrán lugar en Pamplona, Espinal, Barañáin, Cascante, Peralta, Berriozar, Puente la Reina, Alsasua, Etxarri, Roncal, Sangüesa, Garralda, Villava, Ribaforada, Larraga, Aoiz, Orkoien, Tafalla, Tudela, Beriáin, Noáin, Marcilla, Lesaka y Zizur Mayor. "Es una demostración pública de admiración y respeto hacia quienes han hecho tanto por los demás. Los sanitarios se han dejado la piel por todos nosotros durante esta crisis sanitaria sin precedentes. La música rescata los valores humanos". Gorricho añade que este homenaje se enmarca en *Música para el alma*, un proyecto solidario del que la federación forma parte, al igual que otras entidades de Argentina, Uruguay, Bolivia, Chile, Perú, Paraguay, Ecuador, Israel, Italia y Francia.

La federación también ha organizado una misa en recuerdo de los fallecidos por la Covid-19 en la que intervendrá el Coro Lírico. La iglesia San Francisco Javier es el escenario elegido. "Es un iglesia grande, la zona donde se coloca el coro es amplia y se pueden guardar las distancias de dos metros. Además, se celebran 50 años de la creación de dicha iglesia y es el patrón de Navarra".

por las autoridades sanitarias (toser en el codo, girarse hacia otro lado).

También se ha tenido en cuenta el estudio realizado en pasado 5 de Mayo por Claudia Spahn y Bernhard Richter, del Instituto de Medicina para Músicos de Friburgo, Clínica Universitaria y Escuela Superior de Música de Friburgo. Dichos investigadores concluyen que la distancia adecuada entre cantantes debería ser no inferior a dos metros , fundamentándose no tanto en la cantidad de aire espirada con la emisión de la voz , sino en el aumento de mucosidad que se produce por la dinámica del canto , y que provoca carraspeo y tos en ocasiones.

Las ejecutivas que protagonizaron una de las sesiones del miércoles de Conecta Fiction Reboot. CEDIDA

El apoyo a productores, clave tras la crisis por el coronavirus

Fue una idea lanzada el miércoles en Conecta Fiction Reboot con mujeres líderes en la industria audiovisual

DN Pamplona

La sesión virtual de Conecta Fiction Reboot que el miércoles protagonizaron mujeres líderes en la industria audiovisual lanzó la idea de "redefinir quién es el productor independiente, porque es quien arriesga en desarrollo de proyectos y quien invierte en talento y corre un riesgo con su inversión". Así lo indicó Pilar Blasco (CEO EndemolShine Iberia, España), quien habló sobre la complejidad de los modelos de financiación actuales y cómo los productores llevan toda la vida ajustándose el cinturón.

Blasco apuntó que todos los agentes implicados en la producción de contenidos están en el mismo ecosistema y que en España, con una caída estimada de más del 40% de ingresos por publicidad, la situación afecta a todos, destacando la importancia de la colaboración entre todas las partes. "Esta situación ha hecho que los productores sean más conscientes de la cadena de valor que tiene cada derecho...", indicó, y señaló la importante del acceso al crédito fácil y el apoyo gubernamental para implementar las desgravaciones fiscales como parte de la ayuda a productores.

Myriam Lopez-Otazu (VP Content, Sourcing&Acquisitions EMEA, Discovery Communication, Reino Unido) destacó por su parte la tendencia generalizada a la baja en los presupuestos, haciendo hincapié en que habrá una mayor necesidad de apoyo para que los productores puedan cubrir nuevos gastos, ya que salir con contenidos al aire no tiene el mismo coste que antes de la crisis sanitaria. "Ahora van a primar las buenas ideas, y, buscando nuevos socios las ideas más brillantes siempre van a salir a flote", resumió.

Desde Argentina, Paola Suárez (socia y productora en Jaque Content) desgranó la figura del *showrunner* (autor-productor) y de las características y conocimientos que debe tener esta figura. La ejecutiva destacó la experiencia y la formación como las dos claves para poder asumir este papel y apuntó que no hay demasiadas mujeres pero tampoco ningún impedimento para que lo puedan asumir. En esta nueva normalidad, donde se puede llegar a esquemas de coproducción, es esencial el papel de *showrunner*, afirmó, para captar lo que crean y piensan los diferentes coproductores.

Y Patricia Arpea (Head of business & Commercial Affairs de Publispei, Italia) describió el panorama que se está viviendo en Italia y cómo están cambiando esquemas de producción para adaptarse rápidamente y reanudar la producción en un momento como el actual donde las compañías de seguros no cubren a los productores debido a la pandemia. "Esto ha llevado a tener que cambiar guiones y hacer que todo lo escrito se reescriba, algo que no es fácil sin ayudas". La ejecutiva comentó que RAI está renegociando presupuestos en la renovación de actores y presentadores y que el parón que todo el mundo ha sufrido ha permitido reflexionar y encontrar nuevas formas de negocio, "que puede ser también positivo".

'The Mallorca Files'

También el miércoles tuvo lugar la segunda sesión de *Series on the move*, con la presentación virtual de *The Mallorca Files*. Bajo el patrocinio de la Mallorca Film Commission, la serie policiaca (coproducción británico-alemana) ha sido íntegramente rodada en las islas Baleares y es un fiel reflejo de lo que se conoce como coproducción orgánica, donde los socios encajan de manera natural en función de las necesidades de la historia que se quiere contar. Pedro Barbadillo (director de Mallorca Film Commission) moderó a Ben Donald (productor ejecutivo y fundador de Cosmopolitan Pictures), Mike Day (CEO de Palma Pictures) y Annika Schmidt (HR International Fiction de ZDFneo). Day señaló que las localizaciones juegan un papel importante, y en esta serie de televisión Mallorca tiene mucho peso no solo para mostrar cómo es la isla sino también para crear un vínculo emocional con ella. Para Schmidt, este es un claro ejemplo de una exitosa coproducción internacional.

AUDICIONES EN LA ORQUESTA DE LA UN

La Orquesta Sinfónica Universidad de Navarra convoca nuevas audiciones, un proceso de selección que será *online*. Los candidatos (universitarios y alumnos de instituciones como conservatorios y escuelas de música) pueden inscribirse en la web del MUN hasta el 4 de julio y enviar su vídeo a *alumnosmuseo@unav.es* hasta el 14 de julio. Bases disponibles en *https://museo.unav.edu/* M.CASTELLS

Visionado de los trabajos al certamen CTL 59 segundos

Una gala virtual el 30 de junio dará a conocer a través de su canal de YouTube la mejor videocreación

DN Pamplona

Los treinta trabajos seleccionados al VII Concurso Europeo de Creación Audiovisual CTL 59 segundos se pueden ver en sus canales de YouTube, Facebook e Instagram, en estos dos últimos además acompañados de vídeos explicativos de sus creadores.

El coronavirus obliga en esta edición a una gala virtual, el 30 de junio (19 horas), a través del canal de YouTube de CTL (CTL 59 segundos Concurso Europeo Audiovisual). Se conocerá el autor de la mejor videocreación (1.000 euros), el mejor realizador de Navarra y el mejor trabajo experimental. Ignacio Fernández Galindo, de CTL, organizador del concurso en colaboración con la Filmoteca, señala que gracias al carácter *on line* del certamen el sistema de producción no se ha visto afectado. "Todos los trabajos artísticos se han recibido en plazo y con calidad".