



Galina Rodríguez (centro y agachada), junto al grupo de teatro infantil durante el ensayo del domingo en el Colegio Luis Amigó de Mutilva. Al fondo, la Sinfonietta de Pamplona. J. GARZARON

La Sinfonietta de Pamplona junto a Xabier Olza y Pablo del Mundillo presentarán el jueves en Baluarte y el viernes en Tafalla 'Una noche con Chaikovski', un concierto teatralizado que contará episodios de la vida del compositor

Chaikovski a golpe de teatro y ballet

ALBA CIDONCHA SÁDABA
 Pamplona

El lago de los cisnes fue el primer ballet que compuso Chaikovski y se estrenó el 4 de marzo de 1877. Él se murió un 6 de noviembre de 1893 creyendo que fue un auténtico fracaso y que al público no le gustó. Compuso además música clásica, óperas, cuartetos y serenatas, y años después de aquel estreno fallido, creó obras que sus contemporáneos ya reconocieron como éxitos. Por ejemplo *La bella durmiente* o *El cascanueces*.

Momentos como estos de la vida del compositor ruso representarán el jueves en Baluarte y el viernes en el Centro Cultural de Tafalla Xabier Olza y Pablo del Mundillo —actores navarros—, acompañados de la Sinfonietta de Pamplona y de un grupo de teatro infantil, con la obra *Una noche con Tchaikovsky*. "Ahondamos en la vida del compositor para acompañar las partes musicales", explica el actor pamplonés Xabier Olza. Se trata de un concierto dramatizado en el que se interpretarán fragmentos de *El lago de los cisnes* y *El cascanueces*, que tocarán 60 músicos de la Sinfonietta de Pamplona dirigidos por Caroline Collier. Insertados en las piezas musicales, Olza y del Mundillo, junto a 6 actrices infantiles, contarán episodios de la vida de Chaikovski de manera cronológica, como por



Desde la izquierda: Pablo del Mundillo y Xabier Olza junto a la Sinfonietta de Pamplona de fondo. J. GARZARON

ejemplo, cómo fue aquel estreno del primer ballet que, como señala Olza, es ahora la pieza más representada del mundo. También participará la bailarina Galina Rodríguez.

Xabier Olza recuerda que cuando recibió la llamada de Caroline Collier para preparar algo junto a ellos, una de las ideas fue la participación de niños. Olza reside ahora en Madrid, y por todas las normativas covid era un poco difícil encontrar a un grupo de niñas que pudieran actuar en la

obra. Por ello, fueron sus hijas y sobrinas las que se embarcaron en esta aventura teatralizada. La mayor tiene 12 y la más pequeña tiene 6 años. Son Maya Muller Olza, Vera Muller Olza, Aisha Muller Olza, Nira Olza Rodríguez, Valentina Olza Rodríguez y Ani Plamenova, amiga del hijo de Pablo del Mundillo.

El concierto contará con pinceladas de la vida de Chaikovski y cómo giró en torno a su música, pero "es un concierto, no una obra de teatro. Ahora mismo son

9 escenas cortas y se hará de manera cronológica", explica Olza. El coronavirus ha sido un impedimento a la hora de ensayar. El domingo anterior fue "la primera y única vez" que ensayó el elenco de manera conjunta. Estuvieron orquesta, actores y bailarines en el Colegio Luis Amigó de Mutilva. Desde año nuevo hasta la fecha de estreno, Xabier Olza, Pablo del Mundillo y las 6 actrices han estado ensayando en la Casa de Cultura de Zizur Mayor. "Ha sido todo un poco complicado, pero

solo por los momentos de estar ensayando con ellas y ver lo bien que se lo pasan y las ganas que tienen, merece la pena", apunta Olza. Hace cuatro años que organizaron entre Olza y del Mundillo, también junto a Collier, un concierto basado en el de *Scheherazade* de Rimski-Kórsakov, en el Auditorio de Barañain. La dinámica fue parecida a lo que se podrá disfrutar el jueves en Baluarte y el viernes en Tafalla.

Xabier Olza señala que el mundo de la cultura, pese a "demostrar en muchas ocasiones que es seguro y que se están tomando muchísimas medidas", vive malos momentos. La incertidumbre y los aplazamientos se apoderan de compañías y profesionales, que "puede que un día haya obra u otro no haya trabajo", dice Olza. Afortunadamente, destaca el actor pamplonés, "hay público que es muy fiel al teatro y que sigue yendo, aunque haya bajado la asistencia". También añade que los actores y actrices siempre han tenido una ventaja respecto al resto: "Siempre hemos estado en incertidumbre, nuestra profesión siempre ha sido así. Nos ha dejado esa situación cierto entrenamiento, pero como para todo el mundo esto es un desastre", concluye.

■ 21 de enero Sala Principal de Baluarte. 19.30 horas. Entrada 13 euros.
 ■ 22 de enero Centro Cultural de Tafalla. 20 horas. Entrada 8 euros.