

COQUE MALLA MÚSICO

“Mi trabajo no es muy planeado ni muy consciente”

El compositor e intérprete madrileño presenta mañana en la sala principal de Baluarte su último disco 'Revolución' en formato acústico. Es una gira que ha llamado 'Imposible'

SANTI ECHEVERRÍA

Pamplona

Se inició en la música a los 16 años y en 1987 con el grupo de rock Los Ronaldos para escribir páginas importantes en la historia de la música popular hispana. En 1999 inició su carrera en solitario, acercándose a otros registros musicales más íntimos. Tras una segunda etapa, Jorge Coque Malla Valle (Madrid, 1969) continúa en solitario. En 2019 publicó *Revolución*, disco que sigue presentando en formato acústico.

Después de 19 conciertos de éxito de la gira de presentación de *Revolución* llegó marzo y terminó todo ¿Qué pasó por su mente?

No llegó de una manera repentina y fulminante. Las noticias iban adelantando ese escenario. El confinamiento llegó de un día para otro pero la posibilidad de mantener los conciertos de la gira ya se veía que iba a ser imposible. Al menos tuve la suerte de hacer esa primera parte fantástica.

¿Cómo se gestó la gira *Imposible*? Comenzamos a plantearla pensando que podía suceder cualquier cosa. Éramos conscientes de que era para cogerla con pinzas, muy precaria. Tuve que asimilar que le sucedía a la que estaba siendo la mejor gira de mi vida. La sensación fue como volver a bajar cua-



El músico Coque Malla.

tro pisos en tu ascensión, a los sitios pequeños y los conciertos acústicos.

¿Para plantear este directo ha tenido que *de-construir* mucho las canciones de *Revolución*?

Esa forma de trabajar no es algo absolutamente nuevo para mí. He podido hacer cientos de conciertos acústicos y conozco los mecanismos para que las canciones funcionen en ese formato. De hecho el año anterior alternaba los conciertos potentes con toda la banda con otros acústicos.

¿El Coque Malla del confinamiento se transformó creativamente respecto al del antes de...?

Había que adaptarse y tirar para adelante. Tampoco se cae el mundo. Íbamos a ser afortunados porque en verano ha habido mucha

gente en casa sin trabajar.

¿Preparando *Revolución* se ha divertido más que nunca?

No soy mucho de disfrutar con los discos que hago. Soy de disfrutar después en la carretera. El proceso creativo a veces resulta duro, porque me genera una incertidumbre que no termina hasta que no escucho la mezcla final de las canciones y estoy absolutamente convencido de ella. Es entonces cuando encuentro el punto de disfrute. Y este último fue un disco duro y complejo de sacar adelante.

¿Más complejo por qué?

Porque tenía toda la complejidad de *El último hombre en la tierra*, con arreglos de cuerda y también con la participación de una orquesta sinfónica. Nunca lo habíamos hecho. También tiene coque-

teos con la electrónica, un terreno en el que voy un poco a ciegas. En esos procesos sufro porque experimento la sensación de que me estoy estrellando. Y cuando veo en la mezcla que funciona ya lo vivo de otra manera.

Dicen sus documentos oficiales de promoción que es uno de los artistas que "más y mejor se ha reinventado"...

Mi trabajo no es ni muy planeado ni muy consciente. No me levanto un día y pienso "me voy a reinventar". Voy haciendo lo que me sale por instinto y voy incorporando nuevas músicas, y aquello que guardo de mi biblioteca personal. Todo ese conjunto me va influyendo para "buscar". Muchas veces la música es muy casual. Coges la guitarra y poniendo un dedo aquí

aparece algo nuevo.

¿Se siente cada vez más cómodo en el registro de esas canciones que lleva al terreno de los grandes crooners?

Durante toda mi vida he sido muy fan de ese tipo de música. Desde pequeño me gustaban Sinatra, Bing Crosby... la música de películas -mis padres eran grandes cinéfilos-. Quizá la música que más he escuchado en mi vida han sido las bandas sonoras de *West Side Story* o *Cantando bajo la lluvia*.

Por cierto ¿qué le supuso recibir el premio Goya a la mejor canción por *Este es el momento* de la película *Campeones*?

Fueron grandes días pero no me planteo la 'trascendencia' de lo que significaba. Ya se verá dentro de 30 años, si llego. Es un reconocimiento brutal. Los Goya tienen prestigio y aportan un espaldarazo comercial a las películas.

¿Y lo humano que supuso *Campeones*?

Maravilloso. Llegué cuando la película ya estaba montada. Me contaba su director cómo le había cambiado la vida y de esas experiencias nace la canción. Las dificultades intelectuales las suplén con corazón, y sabiendo vivir. Si el equipo técnico se quejaba de que el desayuno no estaba bueno el equipo de actores estaba feliz de vivir el momento. Felices con lo que tenían.

¿Si en 2021 todo sigue parado por la covid, qué habrá que hacer?

Como todos, estoy absolutamente sumidos en la incertidumbre. Los planes que hagamos pues pueden ser de chiste, cogidos con pinzas. Íbamos a sacar un recopilatorio conmemorativo y lo vamos a dejar. Intentaremos hacer los conciertos suspendidos que están en agenda para 2021. Cruzaremos los dedos a ver si pueden celebrarse. Volveremos a hacer cosas pero ya veremos en qué condiciones. Ojalá me equivoque.

¿Habrá algo especial para este concierto de Pamplona?

Si supiera qué va a pasar en el escenario no me gustaría mi profesión. Habrá canciones de todas las épocas, principalmente de los tres últimos discos. Va a ser acústico, intenso y emocionante.

■ Coque Malla Baluarte. 21 horas. 30 euros.