

d2



Israel Fernández y Pepe Habichuela actuaron ayer en la presentación del octavo Flamenco on Fire, que tuvo lugar en el Corral de la Morería de Madrid.

MODEM PRESS

El Flamenco On Fire se extiende a Viana, Estella y el Navarra Arena

El festival celebrará su octava edición del 25 al 29 de agosto

Baluarté acogerá a Niña Pastori, Manuel Liñán, la Gala Libertad y Buika; el Gayarre a Javier Ruibal y Falete en el Gaztambide

FERNANDO R. GORENA
Madrid

El Flamenco On Fire (FOF) 2021 quiere más y mucho más. Fue uno de los pocos festivales musicales que no paró el año pasado en plena evolución negativa de la pandemia y este año, aun con todas las prevenciones sanitarias requeridas, volverá a los escenarios y balcones navarros del 25 al 29 de agosto dispuesto a mantener su estatus de, según la concejal de Cultura del ayuntamiento de Pamplona, María García Barberena, "el acontecimiento cultural con mayor asistencia de público en Pamplona, con mayor retorno mediático y también con mayor número de turistas después de las fiestas de San Fermín. No es algo que suceda en Pamplona, sino que Pamplona entera se vuelve y se reconoce flamenca". Ésta será la octava edición del



Buika y Jerónimo Maya en su intervención durante la presentación del Flamenco On Fire 2021.

MODEM PRESS

FOF desde 2014 y desde entonces no ha dejado de crecer contando con el apoyo de instituciones públicas de todo el arco político y entidades privadas. Nació en Pamplona, se incorporó Tudela el año

pasado y a la presente edición se sumarán otras dos localidades, Estella y Viana. En 2019, última edición precovid, se acercaron a los escenarios, balcones y actividades del FOF más de 60.000 es-

pectadores lo que le da al Festival un carácter popular mayor que el de otros certámenes flamencos. Como en todas sus ediciones, el Flamenco On Fire hunde sus raíces en el homenaje que Pamplona

realiza a su hijo Sabicas, el tocaor más importante de la historia del flamenco y que recorrió los escenarios de todo el mundo el siglo pasado.

Teo Sánchez, especialista de flamenco de Radio 3, hizo las veces de presentador del evento que tuvo lugar ayer en el Corral de la Morería de Madrid, la casa del flamenco por antonomasia en la capital y que volvió a ser el altavoz del FOF tras el obligatorio impasse de 2020, y recaló el poso que ha adquirido el FOF con el paso del tiempo: "Esto de Pamplona va en serio. Ocho ediciones no son ninguna tontería y, visto desde fuera de Navarra, la percepción que tenemos es de envidia, motivo de admiración y ejemplo a seguir. Espero que os sirva de acicate para seguir creciendo". Sánchez quiso también agradecer el esfuerzo enorme que realizaron el año pasado los organizadores del festival para no suspenderlo como le sucedió a la mayor parte de eventos.

María Antonia Rodríguez, gerente de la Fundación Baluarté, calificó de "espectáculos de primera línea" los cuatro que acogerá la Sala Sinfónica de Baluarté del 26 al 29 de agosto con actuaciones de



Flamenco On Fire 2021

Javier Lacunza se despide de NICDO emocionado

F.R.G. Madrid

La presentación de ayer fue muy especial para Javier Lacunza, ya que fue su última participación en un acto público como director gerente de NICDO, la empresa pública que gestiona recintos como el Circuito de Navarra, Navarra Arena o Baluarte, y que desde su inicio ha estado íntimamente unido al Flamenco On Fire. Lacunza dirigía NICDO desde 2012 y fue cesado a finales del pasado mes de mayo por Rebeca Esnaola, consejera de Cultura y Deporte del Gobierno foral.

Lacunza, junto a Miguel Morán, fue uno de los promotores desde los primeros días del Flamenco On Fire y así lo recordaba ayer en el tablo del Corral de la Morería: "Terminar mi labor aquí es muy simbólico porque el FOF me ha permitido crear Cultura, que es lo que siempre he querido. Desde el principio quisimos hacer un festival no sólo de Baluarte, sino de la ciudad entera, pero se ha superado con creces nuestra visión inicial". Lacunza, muy emocionado, prosiguió afirmando que "el FOF fue el resultado de otra forma de hacer

las cosas y llegó a cambiar el ecosistema musical de Navarra, que siempre ha estado muy vivo. Es un cierre alegre para mí porque todo ha quedado abierto".

Quien se ha quedado como el gran veterano del Flamenco On Fire, ya que ha participado en todas sus ediciones, es el tocaor Pepe Habichuela, casi ya Habixuela, que continúa como Embajador del FOF y que ayer actuó en el Corral de la Morería junto a Israel Fernández, Jerónimo Maya y Concha Buika. El Habixuela recogerá la semana que viene la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes.

El ilustrador Oscar Marín es el autor por segundo año consecutivo del cartel y la imagen del FOF 2021. En esta ocasión, el cartel recoge el rostro de una mujer "que sintetiza el flamenco, porque es una mujer tradicional, moderna y valiente, con rasgos muy rotundos que le dan verdad". El autor de carteles tan reconocibles como el de la película *Todo sobre mi madre* de Pedro Almodóvar, al que recuerda el del FOF, apostó por que "los pamploñeses van a sentirse muy a gusto sentados al lado de esta mujer en las calles y plazas de su ciudad".



Javier Lacunza, en la presentación de ayer.

MODEM PRESS

Niña Pastori, Manuel Liñán, la Galla Libertad y Buika, a las que habría que sumar la de Javier Ruibal en el Teatro Gayarre y la de Faleta el 25 en el Gaztambide de Tudela.

Además, el FOF amplía sus escenarios y fechas, aunque todavía algunas de estas están por confirmar, con el *F On Fire*. Este ciclo programará las actuaciones de Pastora Galván y Jesús Carbonell en las ruinas de la Iglesia de San Pedro en Viana, India Martínez en el Navarra Arena de Pamplona, Ángel Ocray y El Piti en Estella, localidad que repite con Pepe Habichuela y Kiki Morente, que actuarán en Los Llanos. Esta ampliación de escenarios responde, según afirmó la directora de Turismo del Gobierno de Navarra, Maitena Ezkutari, a la apuesta de su departamento por fomentar el Camino de Santiago y el Navarra Live Music!, como destino para turistas de festivales musicales a lo largo de todo el año. Ezkutari resaltó el carácter popular del FOF que reúne a un público muy variado tanto en edad, como sexo o conocimiento del género además del legado de otros países.

La dirección del Flamenco On Fire 2021 está compartida por

Juan Casero y Arturo Fernández. Tras una edición "complicadísima", ambos confiaron en que el FOF vuelva a coger la velocidad de crucero que llevaba en las precedentes, "aunque actuaremos con mucha prudencia y se respetarán todas las medidas anticovid" y a mantener el carácter propio que ya tiene: "El Norte siempre es especial para los artistas y este festival sirve para generar nuevo público y divulgar el flamenco". Dentro de estas actividades de divulgación, ambos directores continuarán apostando por la participación popular, aspecto que no se da en otros eventos de otras ciudades, ampliando el número de escenarios, retomando la Ruta Sabicas, apoyando el flamenco creado en Navarra y aumentando la oferta de espectáculos populares como el Flamenco desde los Balcones cuyo programa definitivo se conocerá dentro de una par de semanas. Paralelamente, y dentro de los talleres y actividades que rodean el festival, los organizadores han apostado como leit motiv para esta edición la pregunta "¿Qué es el Flamenco?" con la que pretenden abrir un debate de ideas sobre la naturaleza del género.