

murarte

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN



La primera mesa redonda de Pamplona Negra 2022 contó con la participación de los autores Andreu Martín, Julián Ibáñez, C.J. Nieto y Carlos Augusto Casas.

Otro año más, Pamplona se vuelve a teñir de *noir* de la mano del festival Pamplona Negra, que ayer arrancó en Baluarte su octava edición. Por delante, cinco jornadas de mesas redondas, talleres y proyecciones que recorrerán la historia del género y que tendrán a Italia como país invitado. Y de ahí su lema: *Cera Una Volta... Il Gallo (Érase una vez... la novela negra)*.

Autores y autoras de renombre como Andreu Martín, Santiago Díaz, Carlos Zanon o María Oruña participarán en el festival, que este año propone un viaje por la historia de la novela negra y que ayer arrancó con una mesa redonda que analizó los primeros pasos del *noir*. Bajo el título *Hard Boiled. Aquí empezó todo*, Julián Ibáñez y Andreu Martín, referentes a nivel estatal en este género, y la canaria Carmen J. Nieto desgranaron las claves del *hard boiled*, subgénero y motor del *noir* que nació, cómo recordó el escritor y moderador del encuentro Carlos Augusto Casas, con *Black Mass*, revista que en 1923 publi-

El festival Pamplona Negra inauguró ayer su octava edición con una mesa redonda donde se analizó el 'hard boiled', subgénero con el que empezó todo.

Un reportaje de Ana Jiménez Guerra Fotografía Patxi Cascante

Un viaje al origen del 'noir'

có un relato de Carroll John Dal considerado como el primer texto de este género. Al tiempo le seguiría *Cosecha roja*, la primera novela negra y obra de Dashiell Hammett, considerado uno de los autores que consolidó este género, junto otros escritores como Raymond Chandler.

Precisamente este escritor estadounidense, autor de obras como *La dama del lago* y *El sueño eterno*, es a ojos de Andreu Martín es clave, ya que considera que el *hard boiled* nació como una réplica a la novela enigma, que mandaba entonces dentro de las obras policíacas: "Es una forma de narrar el crimen en contra de todo lo anterior", expuso el catalán, considerado uno de los referentes del *hard boiled* estatal, para citar *El simple arte de matar*, ensayo de Chandler que definió como "un panfleto contra la novela enigma". Y es que, continuó, mientras la novela enigma era "eminentemente racionalista y positivista", la novela negra es "dislocada y más loca, menos positivista". Dos tendencias eso sí que se pueden fusionar.

Una opinión que rebatió de forma amistosa otro referente en el género, Julián Ibáñez, para quien "sendos géneros no tienen que ver el uno con el otro". Rememoró así cómo él leía novela enigma y a Agatha Christie hasta que cayó en sus manos *Cosecha roja*, novela que le impactó y consideró algo "totalmente nuevo" y que marcó su dilatada trayectoria, en la que ha publicado novelas de renombre como *La triple dama* y creador de personajes como el detective Bellón.

De hecho, Carmen J. Nieto, quien firma su trabajo como C.J. Nieto, lo resumió en una frase ilustrativa: "Lees una novela policíaca -o de enigma- y duermes tranquilo, pero con *hard boiled* no te atreves a dormir". Porque como detalló la autora de *9 corto*, mientras en la novela de enigma hay un crimen y casi siempre se resuelve, en *hard boiled* o en la novela negra no siempre ocurre así, lo cual "es más inquietante".

Elementos como "la violencia explícita, un estilo de escritura basado en frases cortas y descripciones muy bre-

“El ‘hard boiled’ es una forma de narrar el crimen en contra de todo lo anterior”

ANDREU MARTÍN
Escritor

“Cuando leí ‘Cosecha roja’ de Hammett me impactó, era algo totalmente nuevo”

JULIÁN IBÁÑEZ
Escritor

“Hay una evolución en el género, pero no tiene que morir mientras se lea y escriba”

C.J. NIETO
Escritora

ves, el cinismo o la presencia de personajes turbios” son algunos de los ingredientes que habitualmente están presentes en las novelas de *hard boiled*, desgranó el moderador del encuentro en un análisis que fue discutido por Andreu Martín, ya que consideraba “incómodo” definir la novela negra y sus múltiples posibilidades. Una opinión compartida, esta vez sí, por Julián Ibáñez, para quien la escritura “la mayoría de escritores cuando nos ponemos a escribir, escribimos lo que nos gusta”. Y es que, definió, “escribir es una juerga”.

¿LA NOVELA NEGRA ESTÁ MUERTA?

Ambos autores son referentes en el *hard boiled* estatal, junto a escritores como Juan Madrid o Francisco González Ledesma, pioneros en abrir camino de un género que han continuado autores más jóvenes como C.J. Nieto, quien les agradeció haber tenido “esas piedritas en el camino que dejaron”.

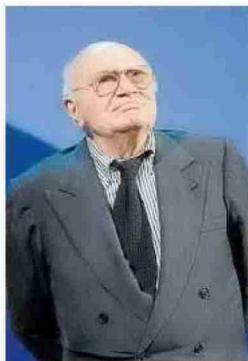
De ahí que desde esas tablas *noir* que atesoran ambos, rechazasen la idea de que la novela negra está muerta, como muchos vienen afirmando en los últimos años. Para Andreu Martín, dejado atrás ese “ímpetu” que acompañó al *noir* en sus inicios, cuando sus autores eran conscientes de que iban “a contracorriente de lo oficial”, el género ocupa actualmente el lugar que se merece y que se ha ganado en el ámbito cultural. Ni más ni menos.

Porque, recordó Nieto, quizá sí haya habido cierta evolución en cuanto a personajes y protagonistas tan rudos y ciertas masculinidades están ya desfasadas, pero los temas siguen siendo los mismos. Y es que, concluyó, “mientras el género se siga escribiendo y leyendo, no tiene que morir”.

El viaje cronológico por la novela negra continuará hoy, con la mesa redonda *Crook story, una historia de pícaros*. Porque el *hard boiled* fue sólo el principio. ●

‘Salvatore Giuliano’ abre la sección cinematográfica de Pamplona Negra

El cine negro italiano y el realizador Francesco Rosi, protagonistas de las sesiones de esta edición



El director Francesco Rosi.

PAMPLONA – La sección cinematográfica de Pamplona Negra, organizada por la Filmoteca de Navarra, arranca hoy su particular programación, dedicada al cine negro italiano y que servirá como homenaje al realizador Francesco Rosi, quien en este 2022 cumpliría 100 años.

Esta tarde se proyectará *Salvatore Giuliano* (Francesco Rosi, 1962) y el cine continuará mañana con *Investigación sobre un ciudadano libre de toda sospecha* (Elio Petri, 1970) y concluirá el jueves con *Excelentísimos cadáveres* (Francesco Rosi, 1975). Las sesiones serán en la sala de Cámara de Baluarte, a las 20.00 horas –entrada, 3 euros–.

Según apuntan desde la Filmoteca, este año la selección de títulos ha sido “algo más complicada”, ya que “el cine negro como tal ha sido escasamente cultivado en Italia”. Y se explican: “Las siempre frágiles características del género negro no

se aplican bien al cine italiano que más se acerca a cine de detectives, femmes fatales y corrupción. Esta última circunstancia, aplicada al estamento policial, judicial y político ha sido profusamente mostrada en la cinematografía del país al que Pamplona Negra dedica su semana. Y este asunto, junto con la mafia, es el que protagonizará la selección de este año”. – *Diario de Noticias*



Sesión de ‘El crimen a escena’ de Pamplona Negra 2021. Foto: J.B.

PROGRAMACIÓN DE HOY

- **Taller ‘La novela policiaca’.** Taller de novela negra y criminología, con Alex Martín Escrivá. 16.00 horas, Sala Gola. 20 euros, inscripción previa. Bono para 3 talleres: 50 euros –las otras dos sesiones tendrán lugar el miércoles y el jueves–.
- **‘Crook story, una historia de pícaros’.** Mesa redonda a las 18.00 horas, en Sala de Cámara. Con Marcello Fois, Arantza Portabales, Irene Rodríguez Asejas e Ibón Martín. Modera: Ion Stegmeier.
- **‘CSI: Infografía de la escena de un crimen’.** Ciclo *El crimen a escena* a las 19.05 horas, en la Sala de Cámara. A cargo del SECRIM de la Guardia Civil.

- **Firmas.** En el Hall de Baluarte.
- **Sesión de Cine negro.** A las 20.00 horas, en la Sala de Cámara de Baluarte se proyectará el largometraje *Salvatore Giuliano*, de Francesco Rosi (1962). Entrada: 3 euros.

CITAS EN BIBLIOTECAS

- **Club de lectura con Arantza Portabales.** De 11.30 a 12.30 horas, en la Biblioteca de San Francisco.
- **Club de lectura con Andreu Martín.** De 11.30 a 12.30 horas, en la Biblioteca de Civican
- **Club de lectura con Ibon Martín.** De 11.30 a 12.00 horas, en el espacio de ámbito cultural de El Corte Inglés. Presentación de su novela *Las Gaviotas*, ganadora del Premio Paco Camarasa 2021.



Pamplona Negra invita a “dejar fuera la realidad”

INAUGURACIÓN DE LA OCTAVA EDICIÓN. Como una invitación a olvidarse de la pandemia y a desconectar. Así se inauguró ayer la octava edición del festival Pamplona Negra, con una breve inter-

vención a cargo de su directora, Susana Rodríguez, quien invitó a “dejar la realidad fuera y todo lo malo en la puerta, para disfrutar de la fiesta de la novela negra, de los escritores y del crimen”. Rodrí-

guez, quien recordó que éste es un festival pensado para que disfruten su público, dio así el pistoletazo de salida a una edición que se desarrollará hasta el 22 de enero. Foto: Patxi Cascañe