

Cuatro estrenos envueltos en videoocreaciones para cerrar la revolución del NAK

El concierto de clausura del Festival de Música Contemporánea de Navarra se celebrará el sábado en Baluarte

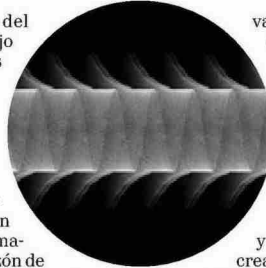
Las obras de Yolanda Campos, David Cantalejo, Sonia Megías e Ignacio Fernández construyen los visuales de Martín Etxauri

LAURA PUY MUGUIRO
Pamplona

Hace siete siglos, cuando el día a día en una ciudad era interrumpido por la melodía concreta de unas chirimías, los habitantes sabían interpretar su efecto llamada: el sonido de aquellos instrumentos antepasados del oboe significaba el anuncio de algo importante, de la lectura de un bando, por ejemplo, o de la entrada a la villa de una personalidad, de la celebración de una ceremonia

protocolaria o del paso de un cortejo real. Ayer, los compases que interpretaron la oboísta Bea Monreal y el saxofonista Sergio Eslava en una sala de Baluarte evocaron aquel efecto llamada. Tenían su razón de ser: era el modo en que el Festival de Música Contemporánea NAK anunciaba el concierto con el que el sábado clausurará esta sexta edición. Un concierto que ha tomado el nombre del hilo temático de este año, *Revolución*, con programas que se han construido bajo el prisma de la música de vanguardia pero con los grandes maestros clásicos de todos los tiempos como referentes.

El evento del sábado, también en Baluarte, supondrá el estreno absoluto de las cuatro obras que interpretarán músicos del Centro de Música Contemporánea Garaikideak, promotor del festi-

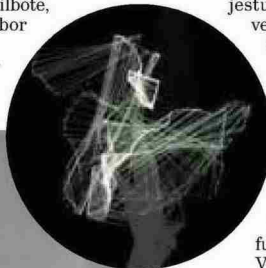


val. Las firman tres de sus integrantes y la compositora invitada este año, Sonia Megías, del ensemble Dúa de Pel, colaborador en este concierto concebido para escuchar y ver, con las videoocreaciones y *mapping* del artista Martín Etxauri

Txo!?

Los compases que interpretaron ayer Monreal y Eslava corresponden a *Ars*, la obra que la directora artística del festival, Yolanda Campos, compuso durante el confinamiento, conceptualmente pensada para dar inicio al espectáculo. Como aquel efecto de llamada que lograban las chirimías. En este caso, para oboe, saxo, flauta de tres picos, txistu, silbote, salterios, tambor y violonchelo.

Campos explicó que el



concierto del sábado toma como punto de partida un momento cumbre en la Historia de la Música: el Ars Nova, una corriente musical que emergió en Italia y en Francia a principios del siglo XIV y se desarrolló hasta finales del siglo XV, tendiendo un puente hacia la música renacentista porque supuso una ruptura total con la música de la época, la de la Edad Media. "El uso de nuevas formas compositivas y de nuevos lenguajes permitieron crear unos repertorios polifónicos de muchísima más complejidad y sofisticación", indicó Campos sobre una revolución con la que Garaikideak se siente muy identificado. Las otras tres obras del concierto son *Color*, de David Cantalejo (para violonchelo); *De Subtilitate*, de Ignacio Fernández Galindo (para txistus y con set de electrónica), y *KR2: Kriám Namá*, de Sonia Megías (para txistus, violonchelo y voces).

Se refirió Campos a la transición del románico al gótico —"de un espacio austero, introspectivo y que invita a esa meditación a uno más solemne y majestuoso con vidrieras y ventanas enormes que se abren como un punto de entrada hacia la luz, hacia el exterior"— que intentarán reflejar el sábado en la Sala de la Muralla, "donde las videoocreaciones de Martín Etxauri van a ser fundamentales".

Videocreaciones que juegan con lo geométrico y lo abstracto, realizadas ex profeso para este espectáculo y que servirán de envoltorio a las cuatro piezas. Mediante técnicas de gráfica generativa, común en el arte contemporáneo digital, este sistema ofrece imágenes que están programadas mediante lenguaje informático, emergen del código y se generan en el mismo momento en que las estamos viendo. "En el fondo cada pieza es casi una partitura, cuyas formas se ven afectadas por diferentes factores como la música, la aleatoriedad y controladores externos que se utilizan para manipularlas en directo. Se convierte en una propuesta colectiva, una creación a tres bandas: los intérpretes, la propia aleatoriedad y yo mismo en ese instante".

Esta técnica, continuó el artis-

ta, "funciona muy bien" con el concepto del Ars Nova y de esa revolución en la manera de hacer las cosas. "Es una técnica cada vez más extendida entre los artistas visuales y quienes nos dedicamos también al visual en directo". Si bien la decisión de la técnica y la estética general de los visuales es unificada para el concierto —"por esa idea de un concierto unitario aunque con cuatro obras separadas"—, el contenido visual de cada una de las cuatro videoocreaciones de Etxauri va más acorde a los conceptos concretos que cada compositor le trasladó que tenía en la cabeza al crear la obra musical.

"Estos conceptos, más los tiempos, las melodías y la manera de interpretar, construyen los visuales que se verán", añadió.

En un año que Campos confesó haber sido "el más complejo" que ha vivido en relación a las artes escénicas y la música, la directora artística quiso recordar que el programa del festival de este año cuenta con dos talleres, siete conciertos y la participación en torno al centenar de artistas de seis comunidades autónomas, y que, además de las cuatro obras de estreno absoluto del sábado, el espacio de pensamiento, de debate y de creación que fomenta el NAK se está materializando en el estreno absoluto de otras cuatro obras y más de veinte estrenos en la Comunidad foral.

Un territorio en el que se han mantenido "todos los festivales que históricamente se celebraban", en palabras de María Antonia Rodríguez, directora gerente de Fundación Baluarte, que quiso transmitir que, "hasta el día de hoy, los eventos culturales son entornos muy seguros". "Desde junio no se ha producido ningún brote en ninguno de los eventos culturales que se han celebrado. Está claro que la cultura es segura. Y que el NAK continúe, ya simplemente que pueda celebrarse, es un triunfo", continuó Rodríguez que se refirió a las "novedosas posibilidades" que ofrece el mundo de la música contemporánea, como la *performance* que podrá vivirse el sábado.

■ **(R) Evolución** Sábado, 20 horas, Sala de la Muralla de Baluarte. Creación e interpretación musical de CMC Garaikideak con la colaboración del ensemble Dúa de Pel. Videoocreaciones y mapping: Martín Etxauri. Entrada: 10 euros.



La oboísta Bea Monreal y el saxofonista Sergio Eslava, interpretando ayer los primeros compases de *Ars*. En círculos, capturas de las videoocreaciones de Martín Etxauri para el concierto del sábado.

CALLEJA