

murarte

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN



De abajo a arriba e izquierda a derecha, Ignacio Apezteguía, Luis Jiménez, María Antonia Rodríguez, Xabier Alcuaz Andueza, Iñigo Aguerri, Ainhora Gabari, Lorenzo García Echegoyen, Nano Napal, Laura Villanueva, Marta Juaniz, Belén Álvarez, Maialen Díaz, y Miguel Goikoetxandia.

Arranca en Olite la 21ª edición del festival, con protagonismo navarro

Nueve compañías forales forman parte del programa, que abrirán 'Máxima Estrella' y Mielotxin

✎ Ana Jiménez Guerra
 📍 Iñaki Porto

PAMPLONA –Tras largas semanas de trabajo, finalmente el Festival de Teatro de Olite alzará esta noche el telón de su 21ª edición. Será una edición especial, adaptada a la nueva normalidad y a las circunstancias sanitarias con un protocolo de seguridad, y cuya multidisciplinar programación contará con las propuestas de nueve compañías navarras.

Precisamente en el escenario de La Cava –que este año contará con un aforo reducido a 140 personas– se citaron ayer diferentes profesionales de las compañías forales, en un encuentro al que también asistieron representantes políticos, en apoyo a una edición que, esperan, sea una puerta abierta a la ilusión. Así lo manifestó Luis Jiménez, director artístico del festival,

para quien “la cultura sana el alma y cuida el espíritu”. Por ello, calificó el festival de Olite como “la ventana a la ilusión y a la esperanza de que esto cambie”. Opinión compartida por María Antonia Rodríguez, gerente de Fundación Baluarte, que tras aplaudir el hecho de que el festival “haya resistido” a estos meses de incertidumbre, aseguró que por ello, quizá, esta edición “va a ser recordada por ser una mirada al futuro de esperanza e ilusión”.

ALGUNAS PROPUESTAS NAVARRAS De las 24 representaciones programadas, catorce de ellas cuentan con firma navarra. Es el caso de *Máxima Estrella*, el montaje de la compañía Lore More que abrirá hoy ciclo de Poética Teatral. Dirigida por Mikele Urroz Zabalza, se trata de una adaptación libre a partir de *Luces de*

Bohemia, de Ramón María del Valle-Inclán. “Es una revisión en un formato muy pequeño, con una apuesta para dos actrices –la propia Díaz y Naiara Carmona–, en el que Max Estrella ahora es Máxima, alguien que abandonó el estrellato de lo musical para dedicarse a otro tipo de arte”, explicó una de sus protagonistas, Maialen Díaz, para detallar que la pieza cuenta con “humor y denuncia” habla de algunas situa-

ciones de la actualidad, siempre con el esperpento como base.

E inaugurarán el escenario de La Cava, esta noche, Mielotxin, con un enérgico espectáculo que combina música y danza y que cuenta con la participación de Lauarin Dantzariak y Hutsun Txalapartariak. “Estamos encantados de formar parte de la apertura del festival”, aseguró Iñigo Aguerri, voz, acordeón, acordina y kalimba de la formación navarra.

El domingo, como parte del ciclo de Poética Teatral, la Casa de Cultura de Olite acogerá *Ahora me toca a mí*. El espectáculo, de Iluna Producciones, está protagonizado por Ana Berrade y David Larrea y cuenta con dramaturgia y dirección de Miguel Goikoetxandia, quien fue el encargado de presentar ayer el mismo ante los medios: “*Ahora me toca a mí* es una obra que habla de inmigración, de la

“La cultura sana el alma y cuida el espíritu; el festival de Olite es una ventana a la esperanza”

LUIS JIMÉNEZ
 Director artístico del festival

trata, de violencia de género... Y parte del relato de alguien que llega a aquí desde ese tránsito que tiene que hacer tanta gente en tantos países”.

Por su parte, Marta Juániz, de La Nave, presentó *El crimen fue en Granada*, pieza que viaja a la Guerra Civil, una época “en la que la que a los poetas, los versos les salían de un sitio tremendo como era la sangre, la muerte y el dolor”. Alberti, Machado o Hernández son algunos de los autores que formarán parte de la obra, basada en imagen y palabra, dirigida por Juániz, quien asimismo es parte del reparto, junto a José María Asín y Pablo Asián.

¿Puede ser un abrazo la casa más pequeña? Ésa es una de las cuestiones que plantea *La casa más pequeña*, de Yarleku Teatro. Dirigido por Rosa Díaz, Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud en 2011, y con texto de Maialen Díaz, la obra es la historia de dos niñas que se ven obligadas a dejar su casa y a refugiarse. “Desde una mirada inocente, se enfrentan igual que las personas adultas a las crueldades que este mundo nos presenta”, argumentó Elena Álvarez, en representación de Yarleku Teatro. Las actrices Laura Villanueva Arteaga y Eva Azpilikueta protagonizan el espectáculo, que habla de “ilusión, fuerza, soledad y tener que luchar y ser supervivientes”.

Cerró el encuentro de compañías navarras Nano Napal, quien presentó *Kimera*, la última creación de La Banda Teatro-Circo, compañía que forma junto a Izaskun Lasarte: “Ha sido una apuesta muy arriesgada para nosotros”, contó sobre un espectáculo de medio gran formato que dirige Joserra Martínez y que para su desarrollo con una grúa de 8 metros de diámetro y cinco metros de alto. “Yo creo que cabemos...”, bromeó Nano ante el escenario de La Cava, donde actuarán el 30 de julio. *Kimera* sigue la línea de la compañía, cuyo objetivo es “transmitir emociones e historias a través del cuerpo, como lenguaje universal”. El mismo es uno de los protagonistas del *show*, junto a Izaskun Lasarte, Txetxu Collado, Nano Napal y Jorge Cerdón.

Ausentes ayer, completan la programación navarra La Caja Flotante, que presentará *Catástrofe*, con dirección de Iñigo Rodríguez-Claro e interpretada por Ion Iraizoz, Mikele Urroz, Irene Ruiz y José Juan Rodríguez; e Irailei, con *La Traseira*, obra de Leire Ruiz e Iratxe García Uriz.

RESIDENCIA ARTÍSTICA Además, Yarleku Teatro protagoniza la residencia artística de esta edición y el 2 de agosto presentarán una muestra de *Retales*, la obra de teatro familiar en la que convergen interpretación a coral con teatro de objetos y títeres y que trabajarán bajo la dirección de María Parrato. ●

FESTIVAL DE TEATRO DE OLITE 2020

LA CAVA

- **Viernes 17 julio.** Mielotxin + Lauarín + Dantzariak + Hutsun Txalapartariak, 22.00 horas.
- **Sábado 18 julio.** *La estrella de Sevilla*, de Teatro Clásico de Sevilla, 22.00 horas.
- **Domingo 19 julio.** *Esta divina prisión*, de MB y MB, 22.00 horas.
- **Martes 21 julio.** *Catástrofe*, de La Caja Flotante, 22.00 horas.
- **Miércoles 22 julio.** *DAIMON y la jodida lógica*, de Matarile, 22.00 horas.
- **Jueves 23 julio.** *Andanzas y entremeses de Juan Rana*, de Ron Lalá + CNTC, 22.00 horas.
- **Viernes 24 julio.** *Esperando a Godot*, de Pentación Espectáculos, 22.00 horas.
- **Sábado 25 julio.** *A vueltas con Lorca*, de Carmelo Gómez y Mikhail Studyonov, 22.00 horas.
- **Domingo 26 julio.** *La Celestina*, de Bambalina Teatre Practicable, a las 22.00 horas.
- **Miércoles 29 julio.** *La casa más pequeña*, de Yarleku Teatro, 22.00 horas.
- **Jueves 30 julio.** *Kimera*, de La Banda Teatro-Circo, 22.00 horas.
- **Viernes 31 julio.** *Yo, la peor del mundo*, de Vaivén Producciones, 22.00 horas.
- **Sábado 1 agosto.** *Burdina/Hierro*, de Adriana Bilbao, 22.00 horas.
- **Domingo 2 agosto.** *Madre coraje*, de Bertol Brecht, de Atalaya, 22.00 horas.

POÉTICA TEATRAL

- **Viernes 17 julio.** *Máxima Estrella*, de Lore More, 20.00 horas (Casa Cultura Olite).
- **Sábado 18 julio.** *La Trasera*, de Irailei, 20.00 horas (Casa Cultura Olite).
- **Domingo 19 julio.** *Ahora me toca a mí*, de Iluna Producciones, 20.00 horas.
- **Jueves 23 julio.** *El crimen fue en Granada*, de La Nave, 20.00 horas (Casa Cultura Olite).
- **Viernes 24 julio.** *Máxima Estrella*, de Lore More, 20.00 horas (Centro Cultural Tafalla).
- **Domingo 26 julio.** *La Trasera*, de Irailei, 20.00 horas (Centro Cultural Tafalla).
- **Viernes 31 julio.** *Ahora me toca a mí*, de Iluna Producciones, 20.00 horas (Centro Cultural Tafalla).
- **Domingo 2 agosto.** *El crimen fue en Granada*, de La Nave, 20.00 horas (Centro Cultural Tafalla).

Y ADEMÁS...

- **Sábado 25 julio.** *Lázaro*, de Leamök, 20.00 horas (Centro Cultural Tafalla).
- **Sábado 1 agosto.** *Expediente K (La carta al padre)*, 20.00 horas (Casa de Cultura de Tafalla).
- **Domingo 2 agosto.** Presentación de la residencia *Un retal, un mundo*, de Yarleku Teatro.



Los bailarines de Lauarín Dantzariak aportan plasticidad y arte visual a las composiciones de Mielotxin Folk Taldea. Foto: cedida

Fusión inaugural

LA MÚSICA DE MIELOTXIN SE ENRIQUECERÁ ESTA NOCHE EN LA CAVA CON DANTZAS Y EL RITMO DE LA TXALAPARTA EN EL ESPECTÁCULO QUE ABRE ESTA EDICIÓN DEL FESTIVAL

Un reportaje de Paula Etxeberria Cayuela

Raíces y nuevos sonidos se fusionarán esta noche en La Cava en el espectáculo inaugural del Festival de Teatro de Olite. Mielotxin, grupo navarro referente de la música popular y world music, encabeza una actuación sorprendente en la que sus composiciones se enriquecen con el arte de dantzaris y txalapartaris.

Los instrumentos tradicionales, como el acordeón o la alboka, se funden en este espectáculo con el contrabajo, el piano o un set de percusiones del mundo de forma fresca e innovadora. Sonarán interpretaciones delicadas y virtuosas de canciones instrumentales, vocales en castellano y euskera, jotas, zortzikoak... que los bailarines de Lauarín Dantzariak, presentes también en el escenario, coreografían en un rico trabajo de renovación de la danza vasca. Y los músicos de Hutsun Txalapartariak aportan la nota vibrante de la txalaparta para abrir esta edición del festival con un poderoso espectáculo musical, visual y rítmico, de compromiso con el arte, la tierra y la vida.

“Más que un concierto, es un espectáculo muy enérgico, muy vivo, rítmico y visual, con toques explosivos”, avanza Iñigo Aguerri, miembro de Mielotxin y director del proyecto. Asegura que las com-

posiciones del grupo “ganan en brillantez” en este espectáculo. “El público responde de una manera muy distinta con los dantzaris bailando delante de nosotros danzas creadas expresamente para nuestras canciones, de la manera tan virtuosa como lo hacen... Y con la txalaparta ocurre lo mismo, es un instrumento muy visual y da un toque rítmico y explosivo, las canciones cogen un carácter diferente, muy enérgico, mucho mejor para el directo”, explica el acordeonista.

Esta noche se interpretarán en Olite temas de los 4 discos de Mielotxin, sobre todo del último, *Alan Lomax in memoriam* (2017), “más algún otro tema que no está en ninguno de los CD grabados”, puntualiza Aguerri.

La actuación de hoy en La Cava supone la vuelta de Mielotxin a los escenarios tras el confinamiento y el parón forzoso por el coronavirus. “El último concierto lo hicimos el 28 de diciembre en la iglesia de Iracheta. Luego ya no teníamos nada hasta marzo, y ahí empezó toda esta crisis... Volvemos al escenario con muchas ganas y con responsabilidad. Este directo abre un festival que es un emblema, y somos conscientes de que vamos a estar en el punto de mira de mucha gente en cuanto a cómo se organiza el espectáculo, qué

EL ESPECTÁCULO

- **Cuándo.** Esta noche, a las 22.00 horas.
- **Dónde.** Escenario de La Cava del Festival de Teatro de Olite.
- **Cuánto.** 18 euros.
- **Intérpretes.** Mielotxin: Iñigo Aguerri (acordeón, kalimba y voz), Ismael Yagüe (txistus, txirula, piano, bouzuki, ttun – ttun, pandero, cucharas, coros...), Salva Tarazona (batería, cajón flamenco, bendhir, panderos, coros...) y Xavi Folch (contrabajo) / Lauarín Dantzariak: Aitor García, Oihane Munarriz, Naiara Ayesa y Maite Txurruka / Hutsun Txalapartariak: Mikel Urrutia y Anai Gamba.
- **Dirección.** Iñigo Aguerri.
- **Técnico de sonido.** Luis Ros.
- **Producción.** Mielotxin.
- **Duración.** 100’.

“Va a ser un espectáculo muy enérgico, muy vivo, rítmico y visual, con toques explosivos”

IÑIGO AGUERRI
 Miembro de Mielotxin

medidas se toman...”, comenta Iñigo Aguerri. El parón ha obligado a “aparcarse momento” un proyecto que Mielotxin quería haber presentado también en Olite, de fusión de la jota cantada con la jota bailada: “En el confinamiento aprovechamos para terminar de realizarlo de manera *on line*, grabando cada uno en su casa las pistas. Así que la música ya la tenemos preparada”, cuenta Aguerri. En comparación con otros veranos, éste es para el grupo navarro “de sequía”, al haberse “caído varios conciertos que tenían programados, algunos de ellos en Alemania y con otras bandas”. De momento, la cita que mantienen es la del próximo 13 de septiembre en Altsasu con la banda de dicha localidad.

Y no pierden la ilusión de estrenar el proyecto que inicialmente iban a poner en escena hoy en la inauguración del festival de teatro, junto a la banda y la coral de Olite, y que no ha podido realizarse porque en estos momentos es inviable juntar a las casi 90 personas que iban a actuar en escena. “Es un proyecto ambicioso, y para el pueblo de Olite suponía una gran motivación. Nuestra ilusión es poder hacerlo más adelante. Las partituras ya están preparadas, así que solo queda ensayarlo y tocarlo”, desea el músico y cantante de Mielotxin. ●