

murarte

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN



Está “expectante” ante la acogida de su película en casa, hoy en el marco de la Sección Oficial de Punto de Vista. “Aquí entran en juego muchos afectos”, asegura

PAMPLONA – El 4 de octubre de 2007, Arantza Santesteban fue detenida por pertenencia al ilegalizado partido Batasuna en un momento en el que había conversaciones abiertas entre ETA y algunos partidos políticos con la intención de poner fin al conflicto. 918 fueron las noches que pasó en la cárcel. Más de dos años y medio sobre los que la realizadora navarra, partiendo de sus recuerdos y pensamientos, construye un relato íntimo en primera persona lleno de detalles, que da la espalda a la amplia tradición artística de retratos de héroes políticos. *918 GAU* (66') se proyecta hoy en la Sala de Cámara de Baluarte en dos sesiones (10 y 19 horas).

'918 GAU' surge de una vivencia de conflicto político pero es una película de reflexión, de matices y detalles, dudas e incertidumbres. Nos sitúa en un lugar incómodo

Arantza Santesteban

CINEASTA, DIRECTORA DE *'918 GAU'*

“Quiero reivindicar que los sujetos políticos pasan por momentos inestables, de crisis y dudas”

Una entrevista de Paula Etxeberria Cayuela
Fotografía Gorka Beunza

por ser poco transitado.

–Sí, era el punto de partida de la película. Parece que la tradición que hay en las películas que abordan experiencias o conflictos políticos es siempre la de ver sujetos muy uniformes en su pensamiento político, en su vida; siempre son relatos como de coherencia total. Y yo quería reivindicar que lo político también puede sustentarse en sujetos que a veces pasan por momentos de crisis o de dudas o de no saber muy bien qué hacer cuando uno ha pasado por experiencias tan fuertes. Tampoco era una intención súper meditada, no lo he visto como mi misión, sino que según la iba haciendo me iba dando cuenta de que iba a ser una película muy inestable y fragmentada, y que era un poco la forma que tiene para mí la duda o mi propio proceso, que es muy errático. ¿Esa fragmentación caracteriza su evolución personal y política?

–Sí, bueno, no sé, fragmentación... yo no me he movido mucho del sitio, siento que he hecho diferentes desplazamientos.

Quizá más en lo que se refiere al pensamiento.

–Sí, eso es, igual más en el pensamien-

FESTIVAL PUNTO DE VISTA 2022 →

to. He ido de un lado a otro pero no tengo la sensación de que haya dado pendulazos, que sean sitios excluyentes de otros; me he aventurado a entregarme a diferentes situaciones o ponerme en diferentes lugares del pensamiento, y eso siempre hace que una oscile y se meta a veces en lugares donde surgen nuevas preguntas. **¿Cree que la cultura, el arte, es la vía más eficaz para visibilizar esos lugares incómodos, para ir más allá de esa polarización a la que nos fuerzan?**

-Sí. La cultura y las expresiones artísticas, sé que para otra gente suponen otra cosa, no tiene por qué suponer para todos de repente la cultura un sitio donde plantear todo el rato cosas incómodas, a veces también se plantean cosas que nos dan mucho gusto porque son más autoafirmativas; hay productos culturales que nos reafirma, no es mi opción pero entiendo que también pueden funcionar y estar bien para mucha gente. Pero yo ahora mismo me sitúo en que la cultura y las creaciones artísticas tienen un potencial muy grande para interpelar, para que las cosas piquen un poquito, o para emocionarnos en un sentido y en otro. Es un buen medio. **¿Le ha costado compartir esa intimidad, sus dudas e incertidumbres, abrirse de esa manera?**

-Sí me ha costado, no ha sido fácil. Ha sido un proceso largo, de unos cinco años, y a la vez también he trabajado en otros proyectos, no me he dedicado completamente al cine, he hecho otras cosas que también eran exigentes. Entonces ha habido un esfuerzo de trabajo grande y sobre todo un esfuerzo de decidir qué llevo a la película y qué dejo fuera, y por qué y cómo. Ha sido un proceso complejo. **Tiene su recompensa. La película está siendo bien recibida en la industria cinematográfica europea, está siendo premiada. ¿Cómo espera que se acoja ahora aquí, en casa?**

-Pues no sé, siempre en casa hay otra base. Hasta ahora fuera ha ido muy bien y he salido muy contenta de todos los debates que ha generado la peli, porque han servido mucho para que la gente que estaba en la sala haya propuesto sus lecturas sobre la película, incluso hay gente que ha hablado de cosas que le han pasado... ha sido muy potente. Pero claro, aquí, siempre en casa y en nuestro contexto hay mucha más información, hay más polarización, es más complejo, hay muchos más afectos que juegan fuerte, y estoy expectante. En todo caso es una película muy respetuosa. No quiere generar polémica, sino dejar espacio para que cada cual haga su propio viaje.

Aunque nazca de algo íntimo, es un relato que tiene mucho de universal; en él su vivencia se diluye de alguna manera con las del resto del mundo, con dudas y desconexiones que todos y todas podemos tener.

-Sí, aparecen además otros personajes por ahí, y eso surgió porque cuando estaba pensando la película, me hacía la pregunta de si yo, con mi experiencia que parece muy particular, porque tendemos a particularizar mucho experiencias como la mía,



Arantza Santesteban Pérez tras salir de la cárcel, en una fotografía que aparece en el documental.



La cineasta navarra ha querido diluirse en otros cuerpos, en otros personajes que aparecen en '918 GAU'.

podría disolverme en otras personas. Si mi personaje, aun habiendo pasado por esto, podría tomar otros cuerpos. Porque al final yo he hecho el camino siempre con los demás, nunca he estado sola, siempre he ido haciendo con los demás, y era también una manera de explorar si tenía alter egos o si podía encarnarme en otras personas. Y, como dices, hay una potencia universal en la intimidad de cada cual. Asociamos intimidad con mundo secreto y particular, y yo creo que cuando la revelamos nuestra intimidad, habla de otras intimidades comunes, que ahí resuenan y con las que conecta. Ahí estamos compartiendo cosas que nos pasan a todos y a todas.

¿Siente que compañeros o compañeras de militancia de aquellos años se identifican y empatizan con este relato, con su evolución?

-Bueno, por suerte, creo que con el tiempo y con la distancia, hay de todo, hay gente que siente la experiencia vivida de una forma muy apegada y muy sólida y sin haber transitado por otros escenarios, otros lugares, y luego hay gente que sí, que se ha hecho preguntas y que vive su compromiso político desde quizá una apertura dife-



'918 GAU'

- **Duración.** 66'.
- **Idioma.** Euskera.
- **Dirección.** Arantza Santesteban (Pamplona, 1979).
- **Fotografía.** Maddi Barber.
- **Montaje.** Mariona Solé.
- **Sonido.** Alazne Amestoy.
- **Producción.** Txintxua Films, Hiruki Filmak, Marian Fernández Pascal, Marina Lameiro.
- **Proyecciones, hoy.** Sala de Cámara de Baluarte, 10 y 19 horas (por la tarde asistirá la directora).

rente. Hay de todo y lo inteligente no es tanto para mí decir qué está bien y qué está mal sino entender, comprender cómo nos movemos las personas en esos espacios de afinidad.

Imagino que es necesario que pase un tiempo desde la vivencia de esos años en la cárcel, digerir el proceso para poder hablar de él de una manera experimental, desde otro lugar, desde lo poético.

-Sí, es la expresión que me ha salido a mí. Mucha gente me pregunta por qué no he escrito un libro de todo esto y por qué he hecho una película, y sí, podía haber escrito un libro, además me gusta escribir; pero siempre entendía que la palabra, por muchas oportunidades y posibilidades que pueda ofrecer, no era el medio con el que yo quería transmitir algunas cosas, y que para ello tenía que recurrir al cine, donde hay imagen en movimiento, hay sonidos, hay silencios, y me parecía que podía expresar mejor sobre todo esas sensaciones de confusión o más erráticas, de dudas, más de abrir preguntas y no cerrar. Lo he hecho así y estoy contenta.

Si piensa ahora en la vivencia de la cárcel, ¿qué le viene a la mente?

-Me viene la dureza de la institución

penitenciaria. No puedo evitar emocionarme cuando veo noticias o conozco personas que han pasado por ahí, o leo relatos de gente que ha estado presa. Porque es un modo de vida duro, la institución penitenciaria es muy jerárquica, no es nada porosa, y es muy dura para la persona que está presa. Todavía me emociono y siento mucha empatía.

¿Y si piensa en los años de lucha y militancia?

-A ver, tengo de todo. No tengo una única opinión o sensación sino que es una amalgama de sensaciones. Tengo mucho amor; tengo mucho respeto, tengo mucha, muchísima gratitud; pero bueno, también tengo desencajes, desajustes, tengo cosas que no me terminan de interpelar ahora mismo. No sé cómo decirlo... creo que es una experiencia muy intensa, muy potente, y yo estoy muy llena, muy plena de haberla sentido.

¿Qué futuro espera para la película?

-La idea es que se estrene en salas. Todavía nos quedan algunos festivales por delante, pero como todavía no son públicos no puedo decir cuáles,

"La cárcel es dureza y jerarquía; todavía me emociono y empato al pensar en aquella vivencia"

"En la intimidad de cada cual resuenan intimidades comunes; hay una potencia universal ahí"

pero tenemos festivales para un rato, hasta verano o así. Y una vez pasado el verano, imagino que ir a salas de cine, en septiembre u octubre. Ya veremos lo que pasa porque es difícil colocar este tipo de películas en salas.

¿Faltan apoyos para sacar este cine adelante?, ¿es un medio precario?

-Pues es duro levantar una película. No es fácil. Hay mucha gente peleando por sacar proyectos, y gente muy buena que lleva muchos años en el cine y la ves ahí con un proyecto peleando una y otra vez, es duro. Pero veo a mí alrededor que mucha gente está haciendo cosas, muchas mujeres están ahora haciendo películas y a mí me da mucho gusto. Cuando empecé, no hace tanto tiempo, sentía que no había tanta gente y de repente en los últimos cinco años hay un montón haciendo cosas, y en concreto en Navarra estamos ahí unas cuantas mujeres ayudándonos y sacando proyectos las unas con las otras. Ese apoyo es importante, nos da mucha energía. Aunque obviamente hacen falta recursos. Pero hay una energía muy bonita ahora en Pamplona respecto al cine.

¿Está inmersa en algún otro proyecto?

-Aunque me llaman muchas cosas, ahora mismo me toca apretar con la tesis doctoral que tengo que entregar a final de año. Es sobre estudios de cine y representación de los conflictos y los sujetos políticos. Va en la línea de la película. En realidad la película es parte de este universo de la tesis. ●

FESTIVAL PUNTO DE VISTA 2022 →



De izquierda a derecha, Blanca Camell Galí, Hugo Amoedo y Magdalena Orellana, realizadores invitados a la convocatoria de este año del Proyecto X Films. Foto: cedida

Tres realizadores emergentes vuelven a proyectar este año sus propuestas, una de las cuales se materializará en película filmada en Navarra, en el marco de la convocatoria X Films del Festival Punto de Vista. Son Blanca Camell Galí, Hugo Amoedo y Magdalena Orellana. De los tres, uno será elegido y convertirá su propuesta en un ensayo filmado realizado en Navarra entre esta edición y la próxima –con estreno en la edición de 2023 de Punto de Vista–.

Como parte del proceso, los tres cineastas invitados mostrarán hoy, a las 17.00 en la Sala Corona de Baluarte, parte de sus trabajos anteriores; y el sábado por la mañana (10.30 horas) presentarán sus respectivas ideas sobre la película que realizarán si obtienen el premio. Punto de Vista puso en marcha en 2010 esta iniciativa que recupera el espíritu de la productora X Films, que el empresario Juan Huarte impulsó en 1963 con la idea de producir películas que “revistan un singular interés artístico o representen especiales valores”.

RECUERDOS DE LA SELVA DE IRATI Para Blanca Camell Galí (1990), es “una gran alegría y honor” haber sido seleccionada para esta convocatoria. “Hace años que sigo y admiro el cine que se defiende y proyecta en Punto de Vista. El proyecto de apoyo a cineastas X Films me parece muy importante y necesario. Tirar adelante una película es muy complicado y es gracias a este tipo de proyectos que los cineastas podemos continuar realizando películas”, asegura esta directora formada entre Barcelona y Francia.

Para X Films 2022, Blanca Camell presentará un proyecto de ensayo documental donde reflexiona en tor-

Un año más, Punto de Vista ha invitado a través de su Proyecto X Films a tres realizadores emergentes a compartir sus ideas para trazar un ensayo filmado en Navarra. La propuesta elegida estrenará su trabajo en el festival de 2023.

↳ Un reportaje de Paula Etxeberria Cayuela

Pensando Navarra

no a las ideas de memoria, imagen y recuerdos. “Partiendo de una anécdota, unas diapositivas olvidadas e inéditas de un viaje familiar a la Selva de Irati cuando yo era pre-adolescente, quiero indagar sobre la presencia de los recuerdos y la extrañeza de las fotografías familiares. En este ensayo también me pregunto cómo filmar a mi hijo de casi un año en un viaje a Navarra creando una afiliación con las diapositivas familiares encontradas”, cuenta la cineasta.

Su propuesta se titula *Renacuajos*, “ya que –añade– tengo un recuerdo muy fuerte de mi hermano mayor matando renacuajos para hacer llover a mi hermana pequeña en este viaje”. A esta realizadora, la Selva de Ira-

ti le “impresionó por su belleza pero también por el momento vital que atravesaba en el momento en el que lo descubrí. Yo era pre-adolescente, mi cuerpo se estaba transformando, mis pechos acababan de aparecer, y recuerdo que viví allí una mezcla de experiencia infantil, con la alegría de las excursiones en los preciosos bosques y baños en el río, y adolescente, con la incomodidad de estar con mis padres y la nueva experiencia de exponer mi cuerpo cambiado en bañador, con una mezcla de orgullo, vergüenza y enfado. El río donde nos bañamos con mi familia en la Selva de Irati me marcó por este motivo. Cada vez que voy a un bosque de hayas me acuerdo de ello”, cuenta Camell, a

quien le interesa el cine documental como lenguaje para “capturar los gestos y la manera de relacionarse de las personas entre ellas y con el espacio, y así crear emociones”.

CONOCER DESDE GOOGLE MAPS Magdalena Orellana (Buenos Aires, 1990), cineasta y diseñadora afincada en Madrid y formada entre Buenos Aires, Madrid y Donostia (en la Elías Querejeta Zine Eskola), acoge su participación en X Films “con mucha ilusión y entusiasmo, porque sigo siempre el festival como espectadora y ahora voy a vivirlo desde otro lado”. La propuesta que presenta se titula *Albury* y consiste en “una mirada extranjera de Navarra”. “Soy de Buenos Aires y

cuando me llegó esta invitación me puse a leer mucho sobre Navarra y lo primero que hice, lo más intuitivo, fue buscar a través de Google Maps lugares; entonces empecé a recorrer Navarra desde mi escritorio en Madrid, y mi iniciativa va a proponer recolectar distintas imágenes que usuarios de Google Maps aportan de enclaves de Navarra; como una manera de generar una comunidad de imágenes subjetiva frente a lo rígido del mapa, o a lo que pretende ser el Mapa de Google. Entonces mi proyecto va a intentar recolectar estas imágenes de usuarios y generar a partir de ellas distintas secuencias que recorran enclaves históricos de Navarra”.

Entre ellos, un entorno de robles milenarios, de crómlech o “el puente romano de Burgui que está al lado de una piscina fluvial”. “Me interesa recorrer estos lugares a través de imágenes de otros. Partiendo de mi posición, de que vengo de la lejanía, intentar conocer a través de una herramienta tan popular y a la vez superficial como Google Maps”, cuenta la realizadora, que ve en el cine documental “un territorio interesante por lo híbrido, abierto y las diversas posibilidades que ofrece”, y que está desarrollando ahora su primer largometraje, *Hasta que el lugar se haga improbable*, con el apoyo del Festival de San Sebastián, Elías Querejeta Zine Eskola, el festival Márgenes y Matadero Madrid.

EXPLORANDO DOS HERMANAS Hugo Amoedo lleva “unos años de retiro autoimpuesto”, trabajando en su primer proyecto de largometraje, “fuera de las redes sociales y lejos de toda actividad que pueda conllevar cualquier tipo de presencia pública”. Un día, de repente, Manuel Asín –dirrec-

tor artístico de Punto de Vista— le llamó y le dijo que habían visto su trabajo *Europa* (2017) y que les gustaría que participase en X Films. “Me hizo mucha ilusión que diesen valor a esa película, y por otro lado me sentí como un chaval que lleva toda la semana encerrado estudiando y al que, un día, sus amigos vienen a timbrar a casa: “Oye Hugo, sal de casa ya, ¿no? ¡Ven a jugar al parque!”.

Así cuenta el cineasta afincado en Bruselas cómo acogió la oportunidad de tomar parte en la convocatoria de este año de X Films, en la que presentará su propuesta *Nudo distancia*, que trata sobre paisaje, terreno y migración. “Yo mismo soy una persona emigrada, y quiero explorar la relación con el paisaje y el terreno que mantienen un expatriado francés que escala una pared en Dos Hermanas, un grupo de estudiantes de un instituto navarro agroforestal, un estudiante

“Descubrí la belleza de la Selva de Irati en plena pre-adolescencia, y la vivencia me marcó”

BLANCA CAMELL GALÍ
Directora de cine documental

“Me interesa recorrer lugares de Navarra a partir de fotografías de otras personas”

MAGDALENA ORELLANA
Directora de cine documental

“Quiero explorar el paisaje de la zona de Dos Hermanas y su relación con la migración”

HUGO AMOEDO
Director de cine documental

senegalés de ese centro que se pierde por un monte de Dos Hermanas, y un dron que parte a su búsqueda”, cuenta Amoedo sobre este proyecto en el que le gustaría “experimentar de qué forma algunas técnicas cinematográficas pueden ayudar a explorar, a través de gestos y miradas, el juego de distancias y acercamientos que condicionan esa relación”.

En sus cortos, este realizador ha trabajado la ficción, el documental y el diario filmado. Ha tratado temas como el amor, la soledad o la incertidumbre, y ha “intentado mezclar aspectos de lo íntimo y lo político, del drama y de la comedia”. Ahora, dice, le interesa “el trabajo, la amistad y el paseo”. Hugo Amoedo siempre está “empezando de nuevo” en el terreno del cine documental. “Cada vez que empiezo a hacer una película no sé cómo hacerla, y tengo que explorar una nueva forma de relacionarme con el cinematógrafo. Últimamente estoy fascinado con las miradas y con el plano contraplano, una de las técnicas primigenias del cine”, detalla. ●

El festival acoge un libro sobre la historia del cine marroquí

También ayer se presentaron las películas ‘Guerra’ y ‘Nenad’ con la presencia de sus directores

✎ **Katixa Urzaiz**
 📷 **Iban Aguinaga**

PAMPLONA — El festival de cine Punto de Vista presentó ayer la traducción del libro de Ahmed Bouanani *La séptima puerta*, el trabajo detrás de una de las retrospectivas que presenta el festival. *¿Quién contará la historia? Inicios del cine documental en Marruecos*. Se trata de un libro sobre la historia del cine en Marruecos, que todavía se está escribiendo. En la rueda de prensa participaron Manuel Asín, director del festival; Omar Berrada, comisario de la retrospectiva; Ali Essafi, cineasta e investigador; y Touda Bouanani, la hija del cineasta, investigador y escritor Ahmed Bouanani, en cuyos manuscritos se basa el libro.

“La historia del cine marroquí después de la independencia de la tutela colonial de España y Francia es riquísima, pero al mismo tiempo desconocida. El ciclo es una pequeña contribución de nuevos materiales para la investigación y el mejor conocimiento de esa historia”, introdujo Asín. Berrada, editor literario del libro, profundizó en el objetivo del trabajo, que es “hacer una retrospectiva del cine marroquí a partir de la investigación de Bouanani”. Como explicó, la cuestión principal del libro es “descolonizar la pantalla”, ya que Marruecos no tenía imágenes previas a la independencia. “Bouanani y su generación se encontraron con un imaginario desarrollado por los colonizadores, así que la cuestión era cómo construir un imaginario en el que los marroquíes puedan reencontrarse a sí mismos”, añadió. De ese modo, el libro es una crónica de la “difícil construcción” de esa imagen.

Essafi, el director de la película sobre Bouanani *Cruzando la séptima puerta*, se mostró de acuerdo con esa idea. “Nuestra historia no se ha contado y todavía se está contando. Marruecos no tiene un libro de historia sobre el cine como tal, y lo que hizo Bouanani fue contar la historia del país a través del cine”, afirmó. La dificultad a la que se enfrentaron a la hora de desarrollar la retrospectiva fue que el material no siempre estaba disponible, así como los archivos no necesariamente estaban abiertos. A pesar de ello, gracias al festival pudieron generar la mayor retrospectiva hasta el momento.

“El título proviene de una leyenda marroquí donde estaba prohibido abrir la séptima puerta porque daba acceso a un viaje en el tiempo”, explicó Touda Bouanani, hija del escritor y fundadora de los *Archives Bouanani*, iniciativa para rescatar material inédito, plástico y filmico de Ahmed



De izquierda a derecha, el director del festival Manuel Asín, Omar Berrada, Touda Bouanani y Ali Essafi.



José Oliveira y Marta Ramos, directores de ‘Guerra’ y Mladen Bundalo (2º por la dcha), director de ‘Nenad’.

Bouanani. “Nosotros hemos abierto la puerta, y no se trata del fin, sino del inicio de una aventura”, apuntó.

Por otro lado, los directores portugueses José Oliveira y Marta Ramos presentaron su película *Guerra*, basada en la guerra colonial portuguesa en África entre los años 1961 y 1974, que golpeó a varias generaciones que todavía viven, sueñan, trabajan y mueren en ambas geografías, y cuya

memoria sigue lejos de estar completa. La cinta habla de los efectos y traumas que dejó la guerra en las personas. Junto a ellos presentó su trabajo el bosnio Mladen Bundalo. *Nenad* habla de la preocupante tendencia de la población bosnia a abandonar el país para vivir en el extranjero. Una preocupación que vive en primera persona el director y plasmó en la pantalla para “dar fuerza frente a ese

deseo de irse fuera para reconstruir la vida”. El documental explica el caos de Bosnia mediante el número tres: tres idiomas, tres etnias, tres presidentes. Y también el juego cultural colonial que persiste en el país y en sus vecinos. “Europa está dividida en dos zonas culturales y coloniales”, afirmó Bundalo, algo que afecta a la cultura y al apoyo que reciben los trabajos bosnios en un país o en otro. ●