

En el cartel de Pamplona están Farruquito, Vicente Amigo, Pitingo y Chano Domínguez, entre otros

LAURA PUY MUGUIRO  
Pamplona

El cantaor Miguel Poveda abrirá la próxima edición del festival Flamenco on Fire, que inaugura su séptimo año en Tudela por primera vez. La actuación del artista barcelonés el 26 de agosto fue desvelada ayer, anunciándose además la presencia hasta el 30 de agosto, con el resto de espectáculos todos en Pamplona, de Vicente Amigo, Farruquito, Pitingo, la nueva formación Veinte Veinte con el contrabajista navarra Javier Colina y la colaboración de Chano Domínguez y la Orquesta Sinfónica de Navarra (entradas en <https://www.flamencoofire.org>)

Si bien quedan por desvelar las actividades de calle, Juan Casero, director del festival, señaló ayer que desde que comenzó el confinamiento han tenido que cambiar de planes "varias veces", rodeados de mucha incertidumbre, pero con el ánimo "de ofrecer la mejor propuesta posible adaptada a las circunstancias". Por eso que se sienta "muy satisfecho y agradecido con los artistas, con una disposición y una capacidad de adaptación y flexibilidad muy grande para formar este lío en poquísimo tiempo", lanzó Casero, sin olvidar a instituciones y personas que les apoyan "para llevar flamenco de primera línea cada año a Pamplona".

Y eso que en esta edición la capital navarra cede el arranque a Tudela, con la actuación de Miguel Poveda a las 21.30 horas en el Teatro Gaztambide. Voz indiscutible de la escena flamenca, presentará *En concierto*, un espectáculo en el que parte de la raíz flamenca para desplegar toda su diversidad musical, "desde el flamenco más jondo hasta las incursiones en otros géneros". Por la mañana actuarán Jesús Guerrero y Londo desde el balcón de la sede de la Comunidad Real de Bardenas, en Tudela.

Ya en Pamplona, el guitarrista sevillano Vicente Amigo lleva su último espectáculo, *Memoria de los sentidos*, el 27 de agosto a Baluarte (21.30 horas), precisamente como homenaje a Sabicas en el 30º aniversario de su muerte. "Hace tres años que trabajamos en dar al festival una temática transversal —mujeres, generaciones del flamenco...— y este queríamos homenajear a Sabicas en toda la edición", señaló Casero sobre el maestro de la guitarra y del que el título de uno de sus álbumes da el nombre al festival. "Este año vamos a ir salpicando la programación de cosas en torno a él para difundir la importancia de su figura y lo que ha supuesto para el flamenco de apertura al mundo, de creación de la figura del guitarrista al frente como concertista y de innovación a nivel musical técnico", indicó el director respecto de esta edición, *Eterno Sabicas*.

El programa de este año incluye propuestas artísticas consolidadas y otras nuevas. Entre estas últimas, la actuación de Farruquito el 28 de agosto en Baluarte (21.30 horas) con *Íntimo*, un espectáculo flamenco que nace de



## Miguel Poveda abre el Flamenco on Fire en Tudela el 26 de agosto

Arriba, Miguel Poveda. Abajo, Veinte Veinte, con (desde la izda.) Javier Colina, Josemi Carmona, Antonio Serrano y Borja Barrueta.

la soledad. El hilo conductor, la reflexión detrás de 30 años sobre los escenarios. "Se ha representado solo en Alemania, y llega a Pamplona con una colaboración que para nosotros nos parece única, la de Remedios Amaya, una de las voces más emblemáticas del flamenco".

A la rueda de lo novedoso y actual, el proyecto Veinte Veinte, que toma el nombre de este año tan especial que vivimos, siendo el de Pamplona "uno de los poquísimos conciertos de presentación" que va a haber hasta el próximo enero. En esta formación se han unido "cuatro monstruos del flamenco y del jazz": el contrabajista pamplonés Javier Colina, el guitarrista madrileño Josemi Carmona (hijo de Pepe Habichuela y exmiembro de Ketama), el virtuoso de la armónica Antonio Serrano y el percusionista bilbaíno Borja Barrueta. Actuarán el 29 de agosto en el Teatro Gayarre (30 de agosto). "Nos hace es-

pecial ilusión volver a estar allí, donde en los años ochenta se hizo un homenaje histórico de los flamencos a Sabicas, a cargo de otro pamplonés que para nosotros es muy importante para el flamenco y para la música, Colina".

Ese día será doble, porque hora y media más tarde del espectáculo del Gayarre inicia Pitingo el suyo en Baluarte (21.30 horas). *"Mestizo y fronterizo"* realiza un recorrido por sus dos facetas: la muy conocida y única de su fusión con el soul y otros géneros y la más desconocida para el público como cantaor. Ha colaborado con todos los grandes y merece la pena escucharle tanto en su versión de fusión como en la más flamenca". De hecho, *Mestizo y fronterizo* recoge ecos de la diáspora africana, que se cruzan con los cantares de las carceleras gitanas de Cádiz y el compás del flamenco entendido como una música universal sin cadenas ni ataduras.

### "Un cartel lo más amplio posible"

Aunque esta edición en una versión más reducida en cuanto a días, Casero indica que el cartel presentado "es un recorrido lo más amplio posible, precisamente por la amplitud y apertura del flamenco, que más que un género es un arte". "Indirectamente, este cartel habla de Sabicas y de lo que representa, esa persona decisiva, junto con otras muy poquitas, que abrió el flamenco al mundo. Chano Domínguez llega a ese lugar de que Wynton Marsalis le encargue una composición, con una de las orquestas de jazz más importantes del mundo, en parte por lo que ha significado Sabicas, representante de ese espectro tan amplio, de esa misma libertad y variedad que tiene el flamenco como casi ninguna música".

El último día del festival (30 de agosto, Baluarte, 21.30 horas) se presentará una colaboración nueva: la del pianista Chano Domínguez con la Orquesta Sinfónica de Navarra, que estará dirigida por Óliver Díaz. "Colaborar con la Sinfónica, tercera vez ya, lanza el mensaje de que hay que intentarlo y se puede trabajar en formatos especiales. Tener a Chano es un lujo. Se ha prestado a esta colaboración difícil, por haber sido preparada en poco tiempo, con una obra que compuso para orquesta y estrenó con el saxofonista Wynton Marsalis y la Lincoln Center Jazz Orchestra en Nueva York en 2003, *De Cai a New Orleans*". Es una suite en tres movimientos que encuentra los caminos que van desde la tradición flamenca al blues y el jazz, a los que añade dos temas más: *Jacaranda*, una recreación sobre el ritmo de seguiriyas rápido, y *Mi prima de riesgo*, una fantasía entre el blues y las bulerías.