



La bailaora Yinka Esí Graves en el documental, que se proyecta en el marco de Press Play!

CEDIDA

## La fuerza del flamenco llegó de la afrodiáspora

**La Filmoteca proyecta hoy un documental que rescata la historia de la esclavitud en la Península Ibérica**

**LAURA PUY MUGUIRO**  
 Pamplona

Hará casi un par de décadas que Miguel Ángel Rosales dejó la música y de componer y moverse con el grupo de rock que montó con dos amigos a finales de los ochenta. Fatal Tango se llamaba

esta banda andaluza de Jerez de la Frontera que también tenía su público en el norte, por donde giró, incluida Navarra. Al recordarlo, ríe, un instante, hasta pensar por qué esta tarde vuelve a Pamplona y cómo esto le conecta con aquello, cómo la rebeldía de juventud llevó a su generación por caminos de inconformismo que algunos, como él, han intentado superar con el arte. "Un inconformismo que no nos va a dejar acomodarnos ni conformarnos con las cosas", señala. Se refiere, por ejemplo, a *Gurumbé: canciones de tu memoria negra*, su primera

película, de 2016, un documental que rescata la historia de la esclavitud africana en la península ibérica, muestra su legado cultural —sobre todo en el flamenco— cuestiona nuestro presente y recuerda que África está muy dentro de lo que hoy somos. Y es que en *Gurumbé* hay cosas personales de Rosales. "Tienen que ver con una identidad conflictiva con mi propia tierra y la forma de entender cómo se vive en Andalucía, como se vive la cultura andaluza y cómo se debe entender", adelanta sobre el filme que hoy se proyecta en la Filmoteca en el

marco del ciclo cultural musical Press Play!

Rosales viaja en *Gurumbé* por Andalucía, Portugal, Senegal, México... y habla con investigadores, antropólogos, historiadores y músicos, como el sevillano Raúl Rodríguez, para quien los ritmos de los tambores de la cultura negra están en las manos y los pies flamencos —"ya que no se puede tocar la piel del tambor, se toca la piel propia"—, que gran parte de la riqueza de la rítmica del flamenco se debe a que hubo un lenguaje rítmico muy rico y complejo y que parece que el flamenco "busca dentro de la piel, busca despertar algo que está dormido", conecta Rodríguez con la música negra. Lo que tiene su base histórica, añade Rosales: en determinadas épocas y contextos se prohibieron los tambores y la gente empleó el cuerpo como caja de resonancia "con esos ritmos que expresaban el sentir de la población negra de la península ibérica", sostiene el cineasta afincado en Sevilla cuyo documental revela la existencia de un sistema de trata de esclavos para sostener la explotación de las colonias y la economía interna de España y Portugal del siglo XIV al XIX.

*Gurumbé* surgió como cuestionamiento desde la antropología y con el conocimiento "de pronto" de esa población negra, "de su impronta y fuerza durante cuatro o cinco siglos". Descubrió así que "la presencia negra, la fuerza y el legado que había podido dejar en la música, estaba claramente demostrado en un montón de textos, crónicas...". "Me hizo cuestionarme de dónde venía la fuerza del flamenco, para mí claramente de la afrodiáspora. Porque todo se ha fraguado en un mundo atlántico donde la esclavitud de africanos y la diáspora africana ha tenido un papel protagonista".

La de los esclavos en España "es una historia totalmente negada, sistemáticamente. No se ha podido silenciar porque está en muchos sitios, en archivos, registros..., pero se ha ocultado de todas las crónicas oficiales, igual que tantas historias en España".

El documental lleva irremediablemente a pensar en los discursos racistas de hoy. "Habría que cuestionarse qué es lo español", se plantea Rosales. "Todas estas poblaciones (negras, judías, moriscas, gitanas) son tan españolas como las que en su tiempo se creían cristianos viejos. No se puede seguir con esa idea de lo auténticamente español aparte de la diversidad lingüística, étnica... que ha caracterizado desde siempre la historia de España. Hablamos de que en

CLAVES

**Miguel Ángel Rosales** (Jerez de la Frontera, 24 de marzo de 1964, 57 años). Licenciado en Antropología, estudió música en el conservatorio de Granada y cine documental en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de Cuba (EICTV). Autor de varios cortometrajes y medimetrajes, *Gurumbé: canciones de tu memoria negra* fue su primer largometraje.



Miguel Ángel Rosales.

CEDIDA

la Sevilla del siglo XVII no solo había un 10% de población negra: la morisca era la más grande de la península ibérica. La realidad de cualquier ciudad española era la multiculturalidad, por utilizar un término actual".

Y así, añade, "aqueellos negros eran españoles". "Y hay que darse cuenta. No hay una cosa que es lo español, no hay nadie que represente lo español. Porque, ¿qué es lo africano, cómo podemos utilizar un término tan global? No solo se está unificando espacialmente un continente entero, sino que se le está negando una historia, una dinámica a esa cultura". Una negación a la propia identidad para englobarla en un estereotipo.

De ahí interpelar al espectador con el título, *Gurumbé: canciones de tu memoria negra*. "Preguntémonos por la diversidad que tenemos dentro para romper esas fronteras terrestres sostenidas por fronteras culturales simbólicas creadas desde estos relatos de poder", indica Rosales, a quien sorprendió descubrir que hoy no existan referencias de "la población negra enorme que hubo en lugares como Sevilla o Jerez".

**Gurumbé: canciones de tu memoria negra** De Miguel Ángel Rosales. Lo presenta hoy en La Filmoteca (19.30 horas, 3 euros) en el marco de Press Play!